



4700  
/SIA



قررت وزارة المعارف العمومية هذا الكتاب بمدارسها الثانوية

---

# المَطَالَعَةُ الْعَرَبِيَّةُ

للمدارس الثانوية

الجزء الثالث

للسنة الثالثة

ألفته وراجعته لجنة من وزارة المعارف والجامعة المصرية

حق الطبع للمدارس الحرة محفوظ للمؤلفين

ملتزم طبعه ونشره  
مطبعة المعارف ومكتبها بمصر





قررت وزارة المعارف العمومية هذا الكتاب بمدارسها الثانوية

# المَطَالَعَةُ الْعَرَبِيَّةُ

للمدارس الثانوية

الجزء الثالث

للسنة الثالثة

ألفته وراجعته لجنة من وزارة المعارف والجامعة المصرية

حق الطبع للمدارس الحرة محفوظ المؤلفين

الترجم صعه وشره

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



## مقدمة

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على رسوله خاتم النبيين ، وعلى سائر أنبيائه المطهرين ، وعباده المصلحين المخلصين .

وبعد ؛ فإننا نرى نهضتنا الفكرية المباركة قد شملت جميع وسائل التعليم ، وحفزت الهمم إلى التجديد والتحسين في شتى النواحي ، فلم يكن بد أن تنال كتب المطالعة العربية نصيبها من الإقتان حتى تسير الرقي الفكري العام ، وتسد حاجة النشء في هذا العصر الزاهر .

وقد وضعنا في العام الماضي كتباً المطالعة العربية بالمدارس الابتدائية ، فلقيت — بحمد الله — قبولاً من المدرسين ، وكانت لها آثار محدودة في إقبال النلاذيد على القراءة ، ونقدمهم فيها تقدماً يسندعى الاعتباط .

والآن نتم ما بدأنا ؛ فنقدم كتباً أخرى للمطالعة بالمدارس الثانوية ، راعياً فيها المدرج والاسجاء ، فلا يجد من ينتقل من مرحلة التعليم الابتدائي إلى مرحلة التعليم الثانوي ، أو من ينتقل من فرقة إلى أخرى من فرق المدارس الثانوية — في الكُتاب المقرر عليه صعوبة نفجؤه فتصده عن الاسمرار في المطالعة ، ولا يشعر حين يقدم إليه كتاب حديد

أن صلته بكتابه القديم قد انقطعت ؛ بل يعرف أن بين القديم والجديد تقارباً ظاهراً ، وعلاقة محكمة ، وصلة متينة فيترقى من الأدنى إلى الأعلى دون أن يشعر بصعوبة المرتقى .

وقد قصدنا إلى أن يكون كل كتاب مشتملاً على قطع كثيرة تصور الحياة في بيتنا المصرية ، ثم في البيئة العربية ، ثم في غيرها من البيئات الأخرى .

وكذلك اخترنا طائفة صالحة من القصص التي تشوق التلاميذ ، وتحفزهم إلى القراءة ، وتهذب خيالهم ، وتربى عواطفهم ، وتقوم أخلاقهم ، وتقدم بكثير من العبارات العربية السهلة السليمة التي تعينهم على التعبير عن أفكارهم في أحاديثهم ، وفي إلقاء الخطب ، وتحرير المقالات .

وقد أكثرنا في كل كتاب من القطع التي تجمع بين عذب الشعر وجيد النثر ، وتمثل الأدب في عصوره المختلفة . وسيجد التلاميذ من بين هذه القطع ما يصلح لأن يحفظوه ، فينمي ثروتهم اللغوية ، ويرقى ادواقهم الأدبية .

وكذلك وضعنا قطعاً في تاريخ المخترعات وبعض المسائل العلمية الخطيرة ، وتراجم العلماء والمخترعين والكاشفين التي لا بد للتلاميذ من الإلمام بها . وراعينا في هذه القطع تقريب المسائل العويصة إلى أذهان التلاميذ ، وتيسير الإبانة عنها ، وتجنبنا ما استطعنا أن نشعر التلاميذ فيها بصعوبة الأجبات العلمية .

وقد اقتصرنا في ضبط الكلمات بالشكل على الضروري منه ، وبخاصة كتابا الفرقتين الثالثة والرابعة ؛ لنحمل التلاميذ على تفهم ما يقرأون ، ليستفيدوا بما درسوا من قواعد اللغة في ضبط الكلمات بأنفسهم . فقد دلت التجارب على أن الإسراف في الشكل أدى إلى اعتماد التلاميذ في أثناء القراءة على أعينهم لا على عقولهم ، فأقفلت أفكارهم ، وكانت قراءتهم آلية خالية من الفهم والتدبر .

وقد أتينا بقطع سهلة مناسبة لمدارك التلاميذ — يجدها القارئ في مواضع متفرقة من كل كتاب — خالية من الشكل ليختبر بها المدرس تلاميذه ، ويتبين مقدرتهم على ضبط الكلمات ، ويعدم لقراءة ما ليس مشكولاً من الصحف والمجلات والرسائل والمكاتبات .

واقصرنا في شرح المفردات والعبارات على القليل المستغلق ، وتركنا ما عداه دون شرح ليعتمد التلاميذ على أنفسهم ، ويمرنوا على البحث في المعجمات التي بأيديهم لمعرفة ما يصعب عليهم فهمه ، ويرجعوا إلى أساتذتهم في شرح ما يعجزون عن معرفته بأنفسهم .

وإننا لنردد الشكر ، ونقدم واجب الشناء لوزارة المعارف في هذا العهد السعيد الذي نهضت فيه باللغة العربية وآدابها ، وجددت شبابها ، وأعادت مجدها ورفعت مستواها ، حتى تظل أداة صالحة لهمم والتفاهم ،

وتساير النهضة الحديثة التي تستمد من شباب مليكنا الصالح شباباً ،  
ومن نشاطه نشاطاً ، ومن قوته قوة ، حفظه الله ورعاه ، وأدام عليه نعمة  
السداد والتوفيق ما

جادی الأولى سنة ١٣٥٧ هـ  
یولیة سنة ١٩٣٨ م

المؤلفون :

ابراهيم مصطفى . محمد عطيه الإبراشي . محمود السيد عبداللطيف .  
عبدالمجيد الشافعي . الدكتور عبدالوهاب عزام . حامد عبد القادر .  
محمد أبو بكر ابراهيم . محمد عاطف البرقوقي .

المراجعون :

الدكتور طه حسين بك . محمد أحمد جاد المولى بك .  
الأستاذ أحمد أمين . علي الجارم بك .

## ١ - آيات قرآنية<sup>(١)</sup>

بسم الله الرحمن الرحيم

« قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى ، اللَّهُ خَيْرُ  
 أَمَّا يُشْرِكُونَ \* أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ، وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ  
 السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُنْبِتُوا  
 شَجَرَهَا أَمْ لَهُ مَعَ اللَّهِ بَلٌّ هُمْ قَوْمٌ يَعْدِلُونَ \* أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ  
 قَرَارًا ، وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا ، وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِيَ ، وَجَعَلَ بَيْنَ  
 الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا أَمْ لَهُ مَعَ اللَّهِ بَلٌّ أَكْثَرُ هُمْ لَا يَعْلَمُونَ \* أَمَّنْ يُجِيبُ  
 الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ ، وَيَكْشِفُ السُّوءَ ، وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ  
 أَمْ لَهُ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ \* أَمَّنْ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ  
 وَالْبَحْرِ وَمَنْ يُرْسِلِ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ، أَمْ لَهُ مَعَ اللَّهِ  
 تَعَلَّى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ \* أَمَّنْ يَبْدُوُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ  
 مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، أَمْ لَهُ مَعَ اللَّهِ ، قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ  
 كُنْتُمْ صَادِقِينَ \* »



## ٢ - قِصَّةُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ\*

خرج أهل (أَفْسُوس<sup>(١)</sup>) في يوم عيدهم ، يَحْتَفِلُونَ بأوثانهم ، ويتقربون لأصنامهم ، ولكنَّ شابًّا من أشرافهم ، وأكرم يُوتهم لم تطمئنَّ نفسه إلى ما رأى ، ولم يستريح عقله إلى الآلهة التي يعبدون ؛ فشكَّ وارتابَ ، واضطرب تفكيره وتحير . . . ثمَّ انسلَّ من بين جُوعِهم ، وخرج مُخْتَفِيًا من صفوفهم ، حتَّى انتهى إلى شجرةٍ جلس إليها ، ساهمًا مُطَرِّقًا ، مُرتَابًا متحيرًا . . .

وما لبث أن تهادى إليه آخرُ ممَّن ذهب مذهبه في شكِّه وحيرته ، واضطرابه وارتيابه ؛ وممَّن أشبهه في شَرَفِ غُصْرِهِ وكَرَمِ نِجَارِهِ . . . ثمَّ آخرُ وآخرُ حتَّى انتهى عددهم إلى سبعة ، وما أسرع ما تعارفت أرواحهم ، وتعاقت آراؤهم ، وألقت بينهم فكرةً واحدةً ، وإن لم يكن بينهم نسبٌ جامعٌ ، أو رَحِمٌ ماسَّة . . .

وأعلنوا لأنفسهم شكَّهم وارتياجهم ، وإنكارهم لآلهة أقوامهم ؛ ثمَّ جالوا في رِحابِ الكونِ يبصائرهم النافذة ، وفطرتهم السليمة ؛ حتَّى ضاءت نفوسهم بنور التَّوْحِيدِ ، وهُدُّوا إلى الله مُنْشِئِ الْخَلْقِ ، وسِرِّ

\* القرآن الكريم — سورة الكهف — آية ١٠ وما بعدها

(١) مدينة في جزيرة باسمها في البحر الأبيض على مقربة من ساحل آسيا الصغرى .

الوجود . . . واستراحوا إلى هذا الدين ، واطمأنوا إليه ، واتفقوا على أن يكتُموه بين جَوانِحهم ، ويستُروه في أعماقِ نفوسهم ، إذ كان الملك وثنيًا مُمنعًا في الوثنيَّة ، مُشركًا ظهريًا للمشركين .

وظل كلُّ واحدٍ يخوضُ فيما يخوضُ فيه القومُ ، ويضطربُ فيما يَضطربُ فيه الناسُ ، حتى إذا ما خلا بنفسه ، واجتمع مع قلبه ، اتجه إلى الله عابدًا مُصلّيًا ، ومنزهاً ومُقدَّسًا ؛ حتى إذا كانت إحدى ليالي اجتماعهم وانتظامِ عِقدِهم ، قال أحدهم في صوتٍ خفيضٍ ، وحذرٍ مُريبٍ : « لقد سمعتُ يارفاقُ بالأمس خبرًا ، إن صدق راويه — ولا إخاله إلا صادقًا — فإن فيه إفسادَ ديننا ، أو ذهابَ حياتنا ؛ سمعتُ : أن الملك قد علِمَ بأمرنا ، واقتضَحَ عنده عقيدَتنا وديننا ؛ فتار ثائرُهُ . وهاج هائجُهُ ، وتوعدنا شرًّا إن لم نصبأ عن هذا الدين الذي أُشربتَهُ نفوسنا ، وانسَجَمَ مع عُقولنا وتفكيرنا . وإنه يوشِكُ أن يطلع علينا الغدُ ؛ فإذا جَمِعنا في حَضْرته ، وبين وَعْدِهِ ووَعِيدِهِ ، وسيفِهِ ونِطْعِهِ ؛ فتدبَّروا أمركم ، واحزِموا رأيكم . »

قال الثاني : « هذا خبرٌ كنتُ سمعتُ به من قبلُ ، فحسبته من إرجافِ المُرجفين ، وتأويلِ الجاهلين ، ولكن يظهر أنَّه استفاض وذاعَ ، حتَّى دلَّ على صِدْقِهِ ، أو إمكان وقوعه . . . وما أرى إلا أن

تَثَبَّتْ عَلَى دِينِنَا ، وَنَصُمَدَ لاضْطِهَادٍ يَرَادُ بِنَا . وَمَحَالٌّ أَنْ نَرْجِعَ إِلَى هَذِهِ التَّمَاثِيلِ الَّتِي يَعْبُدُونَهَا ، بَعْدَ أَنْ عَرَفْنَا فُسَادَهَا وَبُطْلَانَهَا . وَلِسْنَا بِرَاجِعِينَ عَنْ عِبَادَةِ اللَّهِ ، وَمَعَ مَطْلَعِ شَمْسِ كُلِّ يَوْمٍ دَلِيلٌ عَلَى وُجُودِهِ ، وَفِي كُلِّ سَبْحَةٍ مِنْ سَبَحَاتِ التَّفَكِيرِ شَاهِدٌ عَلَى عَظَمَتِهِ . »

وَصَدَقَتِ الْإِشَاعَاتُ ، وَصَحَّتِ الْأَخْبَارُ ، وَانْتَضَمَ جَمْعُهُمْ أَمَامَ الْمَلِكِ ، بَعْدَ أَنْ انْتَزَعُوا مِنْ مَنَازِلِهِمْ ، وَأَخَذُوا مِنْ بَيْنِ أَهْلِيهِمْ . . .

قَالَ لَهُمْ : « لَقَدْ حَاولْتُمْ سِتْرَ أَمْرِ فَلَمْ تُفْلِحُوا ، وَجَاهَدْتُمْ فِي كِتْمَانِ دِينٍ وَلَكِنِّكُمْ لَمْ تَنْجُوا ، وَقَدْ انْتَهَى إِلَى خَبْرِكُمْ ، وَوَصَلَ إِلَى أَنْكُمْ صَبَاتٌ عَنْ دِينِ الْمَلِكِ وَالرَّعِيَّةِ ، إِلَى دِينٍ لَا أُدْرِي كَيْفَ هَبَطَ عَلَيْكُمْ ، أَوْ وَصَلَ عِلْمُهُ إِلَيْكُمْ ، وَقَدْ كَانَ يَهْوُنُ عَلَيَّ أَنْ أَتْرَكَكُمْ تَهَيِّمُونَ فِي دِينِكُمْ ، وَأَنْ أُلْقِيَ حَبْلُكُمْ عَلَى غَارِبِكُمْ ؛ لَوْلَا أَنِّي عَلِمْتُ أَنَّكُمْ مِنْ أَشْرَافِ قَوْمِكُمْ ، وَمِنْ أَوْسَاطِ عَشَائِرِكُمْ ، وَتَوَشَّيْتُ الْعَامَةَ - لَوْ عَلِمْتُ بِأَمْرِكُمْ - أَنْ تَرِدَ شَرِيعَتُكُمْ ، وَتَدْخُلَ دِينُكُمْ ، وَتَقْبَلَ طَرِيقُكُمْ ؛ وَفِي ذَلِكَ مَا فِيهِ مِنْ إِفْسَادِ الْمُلْكِ ، وَانْتِقَاضِ حَبْلِ الْأَمَانِ . . . »

« وَلَسْتُ بِمَعْجَلٍ لَكُمْ الْعَذَابَ ، أَوْ مَوْقِعٍ عَلَيْكُمْ الْعِقَابَ ، حَتَّى تَتَفَكَّرُوا فِيمَا أَنْتُمْ مُقَدِّمُونَ عَلَيْهِ ؛ فَإِنَّمَا رَجُوعٌ إِلَى مِلَّتِنَا وَإِذْعَانٌ لِمَا فِيهِ النَّاسُ ؛ وَإِنَّمَا أَنْ يَرَى الرَّأْيُ فَإِذَا أَمَامَهُ رِءُوسٌ مُلْقَاةٌ ، وَأَسْلَافٌ مَمَزَّقَةٌ ، وَدِمَاطٌ مِنْكُمْ تَسِيلُ . »

وربط الله على قلوبهم ، وأيّد لهم في إيمانهم ؟ فقالوا : « أيّها الملك ! إن هذا الدين لم ندخل فيه مقلّدين ، ولم نعتنقه مُكرهين ، ولم نسر فيه جاهلين ؛ دعّتنا إليه الفِطْرَةُ فلبّينا ، وأضاء لنا العقلُ وفي ضوئه سرّنا ، هو الله الأحد » لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا ؛ أما قومنا هؤلاء فقد عبدوا أصنامهم جاهلين مُقلّدين ؛ لم يأتوا عليها بسُلطان ، ولم يدُلّوا عليها بْبُرْهان ؛ هذا ما انتهى إِلَيْهِ عِلْمُنَا ورَأْيُنَا ، « فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ . »

قال الملك : « اذهبوا اليوم على أن تأتونى فى الغد ، لأنظر فى أمركم وأفصل فى قضيتكم . » وخلصوا الى أنفسهم يشترون فيما يفعلون ، ويحيلون قِداح الرأى كيف يصنعون ؟ . . .

قال واحد منهم : « أمّا وقد عرف الملك أمرنا فلا مُقَامَ لنا بين وعده ووعيده وإطاعه وتهديده ، ولنفرّ بديننا إلى ذلك الكهف من الجبل ؛ فإنّه قد يكون — على ظلامه وضيّقه — أفسح صدرًا ، وأطيب مكانًا من هذه الأرض الوسيعة ، التى لا نستطيع أن نعبد الله فيها كما نريد ، وأن نجهر بديننا كما نعتدّ . . . ولا قرار فى مكان نُراد فيه على دين لا نطمئنّ إليه ، ولا كرامة فى وطنٍ تُقهر فيه على رأيٍ لا نعتقده . » وأصبحوا جميعًا ، يحملون زادهم ، مُفارقين أوطانهم . مهاجرين

بدينهم ، ولحهم كلبٌ في الطريق ، فسار في إثرهم ، وتعلق بهم ؛ فلم يروا بأساً في أن يرافقهم ، يصحبهم أو يحرسهم . . .

وما زالوا في سيرهم حتى انتهوا إلى الكهف ، وهناك وجدوا ثماراً فأكلوا ، وماء فشرَبوا ؛ ثم اضطجعوا قليلاً ليبردوا أقدامهم ، ويُعيدوا مذهب من عافيتهم في أثناء سيرهم . ولكن ما عتَموا أن أحسوا إغفاءة خفيفةً ، داعبت جفونهم ، ثمَّ أسلمت رؤوسهم إلى الأرض في نومٍ عميق .



ومضى عامٌ وراء عامٍ ، وتعاقب ليلٌ إثرَ نهارٍ ؛ والفِتيةُ راقدون ؛ النومُ مضروبٌ على آذانهم ، والكزى معقودٌ بأجفانهم . لا تُزعجهم زحمةُ الرياح ، ولا يوقظهم قصفُ الرعود ؛ تطلع الشمس فتنفذ إلى الكهف من كَوْنِهِ ؛ فتمنحه الضوء والحرارة ، ولكنَّ أشعتها لا تصل إليهم ، وتغرب فتميل وتبتعد ؛ تحقيقاً لما أراد الله من حفظ أجسادهم ، وبقاء أرواحهم .

ولو اطلع مُطَّلِعٌ عليهم لراهم يتقلبون مرةً ذاتَ اليمين ، وأخرى ذاتَ الشمال ، وقد طالت أظفارهم ، وامتدَّت لحاهم وشواربهم يبعثون الرعبَ فيمن يراهم ، والهولَ فيمن يطَّلِعُ عليهم . . .

ودخلت سنة تسع وثلاثمائة منذُ نومهم ؛ فانتبهوا بعدها ، وهم لا يكادون يُمسيكون نفوسهم من الجوع أو يجمعون أعضاءهم من التعب ، ظانين أن الزمنَ لم يمضِ بهم ، وأن عجلة التاريخ واقفةٌ عند كهفهم . . .

قال واحدٌ منهم يسأل : « يُخَيَّلُ إِلَى أَنْ سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ رَقَدْنَاهَا ، فَمَا تَظُنُّونَ يَا رِفَاقُ ؟ »

قال الثَّانِي : « رَبِّمَا نَكُونُ قَدْ لَبِثْنَا يَوْمًا فَإِنْ هَذَا الْجُوعَ الَّذِي نُحْسُهُ ، وَالتَّعَبَ الَّذِي نَشْعُرُ بِهِ ، كَيْوُذُنْ بَمَا أَظُنُّ . . . »

وقال الثَّالِثُ : « نَحْنُ قَدْ رَقَدْنَا فِي الصَّبَاحِ ، وَهَذِهِ الشَّمْسُ لَمْ تَطْفُلْ ؛ فَمَا أَظُنُّ إِلَّا أَنَّا قَدْ لَبِثْنَا بَعْضًا مِنْ يَوْمٍ . »

وقال الرَّابِعُ : « دَعُونَا مِنْ تَسَاوُلِكُمْ فَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ ، وَلَكِنِّي أَحْسُ الْجُوعَ شَدِيدًا وَكَأَنِّي لَمْ أَطْعَمَ مِنْذُ لَيَالٍ ، فَلْيَذْهَبْ وَاحِدٌ مِنْكُمْ إِلَى الْمَدِينَةِ يَلْتَمِسْ لَنَا طَعَامًا ، وَلِيَكُنْ حَذِرًا لَبِيبًا ، فَطَنَّا أَرِيبًا ، حَتَّى لَا يَعْرِفَهُ أَحَدٌ ، وَلَا يَفْطِنَ إِلَيْهِ إِنْسَانٌ ؛ إِنَّهُمْ لَوْ ظَهَرُوا عَلَيْنَا ، وَعَرَفُوا مَكَانَنَا يَقْتُلُونَنَا أَوْ يَفْتِنُونَنَا فِي دِينِنَا . »

فخرجَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَاحِدٌ مِنْهُمْ يَلْتَمِسُ الطَّعَامَ ، وَهُوَ خَائِفٌ حَذِرٌ ؛ وَدَخَلَ « أَفْسُوسَ » ، وَمَا رَأَاهُ إِلَّا تَغَيَّرَ فِي مَعَالِمِهَا ؛ وَانْقِلَابٌ فِي مَبَانِيهَا :

هذه خرائبُ أضحت قصوراً ، وتلك قصورُ أمست خرائبَ  
وأطلالاً ، وتلك وجوهٌ لم يعرفها ، وصورٌ لم يألّفها .

أما الديار فإنّها كديارهم وأرى رجالَ الحى غيرَ رجاله  
وتحيّرت نظرائه ، وكثرت لفتاته ، وظهر الاضطرابُ فى مشيته ،  
والوجومُ فى حيزته ، وألحَّ عليه الاضطراب ، وتتابع الوجومُ ، حتى  
لقت الناس إليه .

قال له أحدُهم : « أغريبُ يا هذا عن هذا البلدِ ؟ وفيم تتأملُ ؟  
وعلامَ تبحثُ ؟ » قال : « لستُ غريباً ، ولكننى أبحثُ عن طعامٍ  
أشتريه ، فلا أرى مكانَ يبعه ... » وأخذ الرجل بيده حتى انتهى  
به إلى صاحب طعامٍ ، وأخرج صاحبُ الكهف دراهمه ، ونقدها  
التاجر ، وما راعه إلا أن رأى نقوداً ضربت من نحو أكثر من  
ثلثمائة عامٍ ؛ فحسب أنّه عثر على كنزٍ ، وأنّ من وراء دراهمه دراهم  
كثيرةٌ ، وأموالاً عظيمةٌ ؛ فجمع الناسَ من حوله ، ودلفوا إليه من  
كل مكان .

فقال يا قومُ : « ليس الأمر كما زعمتم ، وليست هذه النقودُ  
كما توهمتم ، وإنّما هى دراهمٌ قد وقعت لى فى بعض مُعاملتى مع الناسَ  
بالأمس ، وأنا أشتري بها طعامى اليومَ ؛ فما يدعوكم إلى الدهشة ؟

وما يدفعكم للاقتراء على بما تظنون ؟ » ثم هم بالعودة ، خشية أن يفتضح أمره ، أو تظهر حقيقة حاله . . . ولكنهم عادوا فرفقوا به ، وتلطّفوا معه في القول ، وحاوروه في الحديث . وما أشدّ ذهولهم حينما علموا أنّه أحد الفتيّة الأشراف ، الذين هربوا من تسع وثلاثمائة سنة من ملكهم الجائر الكافر ، وأنهم هم الذين — فيما سمعوا — تطلّبهم الملك فلم يظفر بهم ، ونشدّهم فلم يهتد إليهم ، وما كان أشدّ خوف الرجل حينما علم أنهم فطنوا لأمره ، وعرفوا قصته بخاف على نفسه وإخوته ، وهم بالهروب .

قال له أحدُهم : « لا تُرْعَ يا هذا ! إن الملك الذي تخافه قد مات من نحو ثلاثمائة عام ، وإن الملك الذي يجلس الآن هو مؤمن بالله كما تؤمنون ، وأما أنت فأين بقيّة صُحبك ؟ »

فأدرك الرجل حقيقة حاله ، وعرف تلك الفجوة من التاريخ التي تفصل بينه وبين الناس ؛ فهو الآن لا يعدّو أن يكون شبّاحاً يعشى ، أو ظلاً يتحرّك ، ثم قال لمن يحدثه : « دعوني أذهب إلى صُحبي في الكهف أحدثهم عن بشائي وشأنهم ، فربّما يكون قد طأن انتظارهم ، واشتدّ قلقهم . . . »



وسمع الملك بأمرهم ؛ نخفّ إلى لقائهم ، وسعى إلى كهفهم ، فرأى  
فيهم قوماً أحياء ، تُشرق بالحياة وجوههم ، وتجرى الدماء في عروقهم ...  
فصافحهم وعانقهم ، ودعاهم إلى قصره ، والإقامة في داره .  
فقالوا : « وما نبغى بالحياة وقد مات الحفيد والولد ، وعفا الدار  
والسكن ، وانقطع ما بيننا وبين الحياة من أسباب ... » ثم توجهوا  
إلى الله طالبين أن يختارهم لجواره ، وأن يشملهم برحمته ، وما هو  
إلا ارتداد الطّرف حتى وقعوا أجساداً لا حياة فيها ...

أمّا القوم فقالوا : « لعل الله أعثرنا عليهم لنعلم أن وعد الله  
حق ، والبعث صدق ، والساعة آتية لا ريب فيها . » ثم تنازعوا  
أمرهم بينهم : فقالوا : « ابنوا عليهم بُنياناً ، رثبهم أعلم بهم . »  
قال الذين غلبوا على أمرهم : لتتخذنّ عليهم مسجداً .



### ٣ - قاسم أمين

وُلِدَ في أسرة مصرية ، تنسب إلى أصل كردي . وهي أسرة متوسطة اليَسَارِ ، لم يُفْسِدْها تَرْفُ الإِكْثَارِ ، ولم تَجْنِ عليها آثَارُ الْحَاجَةِ . وتربى منذ نشأته تربية أمثاله ، ثم سافر إلى فرنسا حيث درس الحقوق ، وعاد في سنة ١٨٨٥ وليس في ظروف صباه شَيْءٌ غَيْرُ عَادِي ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ



جَمَّ الحياء ، مما أَلْزَمَهُ العُكُوفَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَعَلَى دَرَسِهِ .

وليس في حياته بعد ذلك شَيْءٌ مِنَ الْمَجَازِفَاتِ الَّتِي تَجْذِبُ لِأَصْحَابِهَا أَنْظَارَ الْجَاهِلِينَ ؛ بَلْ ظَلَّ — مِنْذُ أَوَّلِ دِرَاسَتِهِ إِلَى أَنْ عَاجَلَتْهُ مَوْتُهُ — سَنَةَ ١٩٠٨ ، وَهُوَ فِي رِيعَانِ قُوَّتِهِ — قَاضِيًا ، ثُمَّ مُسْتَشَارًا بِمَحْكَمَةِ الْإِسْتِنَافِ . لَكِنَّهُ كَانَ — مَعَ حَيَاتِهِ الْجَمِّ — عِيُوفًا ، يَحْتَرِمُ نَفْسَهُ وَكِرَامَتَهُ ، كَمَا يَحْتَرِمُ غَيْرَهُ وَحُرِّيَّتَهُ ، فَلَمْ يُجَرِّبْ عَلَيْهِ أَحَدٌ ضَعْفًا وَلَا ضَعْفًا . وَلَعَلَّ أَقْدَسَ مَا كَانَ يُجَلُّهُ مِنْ مَظَاهِرِ الْحُرِّيَةِ ، حُرِّيَّةُ الرَّأْيِ ،

بفرنسا إلى خاتمة حياته — قاضياً ممتازاً ؛ فهو لم يقض يوماً لينال حُظوةً عند أحد ، أو ليُصَفَّقَ له الجمهورُ ، ولم يكن من بين القضاة الذين قال عنهم : « أعرف قضاة حكموا بالظلم ؛ ليشتروا بين الناس بالعدل . » ولم يتقيد في قضائه بآراء الفقهاء ، أو أحكام المحاكم ، مما يعتبره أكثر القضاة حجةً لا تحمدَ عنها ؛ بل لم يتقيد بنص القانون إذا لم يصادف هذا النص مكان الاقتناع منه .

وهذا هو ما جعله ميلاً للرافة في قضائه ، نافراً أشدَّ النفور من حكم الإعدام ، فقد كان يرى : « أن العفو هو الوسيلة الوحيدة التي ربما تنفع لإصلاح الذنب . » وأن « معاقبة الشرّ بالشرّ إضافة شرٍّ إلى شر . » وأن « التسامح والعفو عن كل شيء وعن كل شخص هما أحسن ما يُعالجُ به السوء ، ويفيد في إصلاح فاعله . » وأن « الخطيئة هي الشيء المعتاد الذي لا محلَّ للاستغراب منه ، والحال الطبيعية اللازمة لغريزة الإنسان . » فإذا كانت الجماعة لم تُوفَّقْ بعدُ لإدراك هذه الأفكار ، وكانت قوانينها التي وُكِّلَ إليه تطبيقها كقاضٍ ما تزال تجري على سُنَّةِ القصاص والانتقام ، وما تزال دموية متوحشة — فلا أقلَّ من أن يُتَحاشى الإعدام وهو أشدُّ ما فيها وحشيةً ، وهو العقوبة الوحيدة التي لا سبيل لمعالجها إذا ظهر خطأ القاضي ، أو

ثابت الجماعة إلى رشدها ، ورأت تعديلَ أساس عقوبتها يجعل العقوبة للإصلاح لا للقصاص ، وأخذت بمذهب العفو والتسامح .

كَانَتْ رُوحٌ قَاسِمٌ رُوحَ أَدِيبٍ ، وَكَانَتْ الرُّوحَ العَصْبِيَّةَ الحَسَّاسَةَ الثَّائِرَةَ الَّتِي لَا تَعْرِفُ الطَّمَأْنِينَةَ ، وَلَا تَسْتَرِيحُ إِلَى السَّكُونِ ، وَكَانَتْ الرُّوحَ المَشْوُوقَةَ الَّتِي لَا تَعْرِفُ الانْزَوَاءَ فِي كُنْ لِلْبَحْثِ وَالتَّنْقِيبِ حَتَّى تَنْسَى نَفْسَهَا ، وَتَسْتَبْدِلَ بِكُنْهَا مَا فِي حَيَاةِ الْكَوْنِ وَحَرَكَتِهِ مِنْ نَشَاطٍ وَجَمَالٍ . بَلْ كَانَتْ عَيُونُهُ الوَاسِعَةُ تُرِيدُ أَنْ تَرَى جِدَّةَ الْوُجُودِ الدَّائِمَةَ تَتَكَرَّرُ مَنَازِرُهَا ، فَتَطْبَعُ عَلَى صَفَحَاتِ نَفْسِهِ وَحِيًّا وَإِلْهَامًا أَكْثَرَ مِمَّا تُوْدَى إِلَيْهَا الْمُبَاحِثُ الْجَافَةُ مَنْطَقًا وَجَدَلًا .

وَكَانَتْ هَذِهِ الْمَنَازِرُ تُذَكِّرُ شُعُورَهُ الحَسَّاسَ بِجَمَالِ الْحَيَاةِ ، وَتَدْعُوهُ إِلَى الْحِرْصِ عَلَى مَتَاعِهَا ، وَعَلَى دَعْوَتِهِ غَيْرِهِ لِهَذَا الْمَتَاعِ . ذَلِكَ لَا يُؤْتَاهُ إِلَّا رَجُلٌ فَنٌّ جَمِيلٌ ، لَا يَقِفُ عِنْدَ التَّلَذُّذِ لِنَفْسِهِ بِنِعْمِ الْحَيَاةِ ؛ بَلْ يَعْبُرُ لغيرِهِ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ النِّعَمِ . وَكَمَا يَعْبُرُ الْمَوْسِيقِيُّ بِالنِّعَمِ ، وَالْمَصُورُ بِالنَّقْشِ ، وَالْمَثَّالُ بِالنَّحْتِ ، وَالشَّاعِرُ بِالْوِزْنِ ، كَذَلِكَ الْكَاتِبُ الْأَدِيبُ يَجِدُ فِي وَصْفِ مَا فِي الْحَيَاةِ مِنْ مُخْتَلَفِ أَلْوَانِ الْجَمَالِ مَا يَعْبُرُ عَنْ شُعُورِهِ بِهِ ، وَمَا يَدْعُو غَيْرَهُ إِلَيْهِ .

وفي ظننا أَنَّ الدعوة إلى تحرير المرأة من رق الجهل ، ورق الحجاب لم تكن كُلَّ برنامجٍ قاسمٍ الاجتماعى ، وإنما كانت حلقةً منه هي أَعَسَرُ حلقاته وأَعَقْدُها ؛ ذلك بأنه لم يَقْصُرْ عليها كل جهد حياته ، بل اشتغل منذ سنة ١٩٠٦ بالدعوة لإنشاء الجامعة مع صديقه سعدٍ زغلول ، وشُغِلَ بهذه الجامعة ، وبتوطيد أركانها إلى أن وافته منيته بعد ما أعدَّ كلَّ العدة لافتتاحها ، وقبيل هذا الافتتاح بأشهر معدودة . وتدل كلماته على أن برنامجه كان أَوْسَعَ من مجرد تأسيس الجامعة وتركها تسير على حسب ما توجهها الرياح ؛ وعلى أنه كان يريد أن يجعل من الجامعة خُطْوَةً لبرنامجٍ أَوْسَعَ نطاقاً يتناولُ ثورةً في اللغة والأدب ، كالثورة التي أحدثها كتاباه في تعليم المرأة ، وفي رفع الحجاب .



## ٤ - كَرَمُ كَافُورِ الْإِخْشِيدِ وَأَدَبُهُ

### نادرة لطيفة

كَانَ أَبُو بَكْرٍ الْحَلِيُّ يَتَوَلَّى نَفَقَاتِ أَبِي الْمِسْكَ كَافُورِ الْإِخْشِيدِ ، وَكَانَ لَهُ فِي كُلِّ عِيدٍ أَضْحَى عَادَةٌ هِيَ : أَنْ يُسَلِّمَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الْمَذْكُورِ بَفَلا مُحْمَلًا ذَهَبًا ، وَجَرِيدَةً تَتَضَمَّنُ أَاسْمَاءَ قَوْمٍ مِنْ حَدِّ الْقَرَاةِ إِلَى الْجَبَانَةِ وَمَا بَيْنَهُمَا .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْمَذْكُورُ : « وَكَانَ يَمْشِي مَعِيَ صَاحِبُ الشَّرْطَةِ وَنَقِيبٌ يَعْرِفُ الْمَنَازِلَ ؛ وَأَطُوفُ مِنْ بَعْدِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ إِلَى آخِرِ اللَّيْلِ ، حَتَّى أَسْلَمَ ذَلِكَ إِلَى مَنْ تَضَمَّنَتْ اسْمُهُ الْجَرِيدَةُ ؛ فَأَطْرَقَ مَنْزِلُ كُلِّ إِنْسَانٍ مَا بَيْنَ رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ وَأَقُولُ : « الْأُسْتَاذُ أَبُو الْمِسْكَ كَافُورُ الْإِخْشِيدِ يُهْنِئُكَ بِالْعِيدِ ، وَيَقُولُ لَكَ : اصْرِفْ هَذَا فِي مَنَفْعَتِكَ . وَارْفَعْ إِلَيْهِ مَا جَعَلَ لَهُ . »

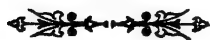
« وَفِي آخِرِ وَقْتٍ زَادَ فِي الْجَرِيدَةِ الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَابَرٍ ، وَجَعَلَ لَهُ فِي ذَلِكَ الْعِيدِ مِائَةَ دِينَارٍ ، فَطُفْتُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، وَأَنْفَقْتُ الْمَالَ فِي أَرْبَابِهِ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَرَّةُ ابْنِ جَابَرٍ ، فَجَعَلْتُهَا فِي كَفِّي ، وَسِرْتُ مَعَ النَّقِيبِ ، حَتَّى أَتَيْنَا مَنْزِلَهُ بِظَاهِرِ الْقَرَاةِ ، فَطَرَقْتُ الْبَابَ فَتَنَزَلَ إِلَيْنَا الشَّيْخُ ، وَعَلَيْهِ أَثَرُ السَّهْرِ ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيَّ ، وَقَالَ :

« ما حاجتك ؟ » قلت : « الأستاذ أبو المسك كافر يخصُّ الشيخ بالسلام » فقال : « وإلى بلدنا ؟ » قلت : « نعم » . قال : « حَفِظَهُ اللهُ ! اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي أَدْعُو لَهُ فِي الْخُلُوتِ ، وَأَدْبَارِ الصَّلَواتِ بِمَا اللهُ سَامِعُهُ وَمُسْتَجِيبُهُ . » قلت : « وقد أنفَذَ معي نَقَقَةً وهي هذه الصُّرَّةُ ، ويسألك قبولها لتُصَرَّفَ في مِثْونَةِ هذا العيد المبارك . » فقال : « نحن رعيَّتُهُ ، ونُحِبُّهُ في اللهُ تَعَالَى ، وما نُفْسِدُ هذه المحبة بَعْلَةً . » فراجعته القول فتبين لي الضَّجَرُ في وجهه والقلقُ ، واستحييت من الله أن أقطعه عما هو عليه ؛ فتركته وانصرفت .

قال : « فوجدت الأمير قد تَهَيَّأَ للرُّكُوبِ ، وهو يَنْتَظِرُنِي ، فلما رَأَى قال : « إيه يا أبا بكر . » قلت : « أَرْجُو اللهُ أَنْ يَسْتَجِيبَ فِيكِ كُلَّ دَعْوَةٍ صَالِحَةٍ دُعِيتْ لَكَ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ وَفِي هَذَا الْيَوْمِ الشَّرِيفِ . » فقال : « الحمد لله الذي جَعَلَنِي لِإِيصَالِ الرَّاحَةِ إِلَى عِبَادِهِ . ثُمَّ أَخْبَرْتَهُ بِامْتِنَاعِ ابْنِ جَابَرٍ فَقَالَ : « نعم هو جدير ، لم تَجُرْ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ مُعَامَلَةً قَبْلَ هَذَا الْيَوْمِ . » ثُمَّ قَالَ لِي : « عُذْ إِلَيْهِ وَارْكَبْ دَابَّةً مِنْ دَوَابِّ النَّوْبَةِ وَاطْرُقْ بَابَهُ ؛ فَإِذَا نَزَلَ إِلَيْكَ فَإِنَّهُ سَيَقُولُ لَكَ : « أَلَمْ تَكُنْ عِنْدَنَا ؟ » فَلَا تَرُدَّ عَلَيْهِ جَوَابًا . ثُمَّ اسْتَفْتَحْ وَاقْرَأْ : « بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . طه . مَا أُنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ

لَتَشْقَى ، إِلَّا تَذْكِرَةٌ لِمَن يَخْشَى ، تَنْزِيلًا مِّمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ  
وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى ، الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ، لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ  
وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى . « يَا بَنِي جَابَرِ ! الْأُسْتَاذُ  
كَافُورٌ يَقُولُ لَكَ : وَمَنْ كَافُورُ الْعَبْدِ الْأَسْوَدِ ؟ وَمَنْ هُوَ مَوْلَاهُ ؟  
وَمَنْ اخْلَقَ ؟ لَيْسَ لِأَحَدٍ مَعَ اللَّهِ مُلْكٌ وَلَا شَرِكَةٌ . تَلَاشِي النَّاسَ  
كُلَّهُمْ هَهُنَا . أَتَدْرِي مَنْ هُوَ مُعْطِيكَ ؟ وَعَلَى مَنْ رَدَدْتُ ؟  
أَنْتَ مَا سَأَلْتَ وَإِنَّمَا هُوَ أَرْسَلَ لَكَ . يَا بَنِي جَابَرِ ؟ أَنْتَ مَا تَفَرِّقُ  
بَيْنَ السَّبَبِ وَالْمُسَبَّبِ . »

قال أبو بكر : « فَرَكِبْتَ وَسِرْتَ فَطَرَقْتَ مَنْزِلَهُ فَنَزَلَ إِلَيَّ ، فَقَالَ لِي  
مِثْلَ لَفْظِ كَافُورٍ ، فَأَضْرَبْتُ عَنِ الْجَوَابِ وَقَرَأْتُ طَهُ . ثُمَّ قُلْتُ  
مَا قَالَ لِي كَافُورٍ . فَبَكَى ، وَقَالَ لِي : « أَيْنَ مَا حَمَلْتُ ؟ » فَأَخْرَجْتِ  
الصُّرَّةَ ، فَأَخَذَهَا ، وَقَالَ : « عَلَّمَنَا الْأُسْتَاذُ كَيْفَ التَّصَوُّفِ . » قُلْتُ  
لَهُ : « أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَكَ . » ثُمَّ عُدْتُ إِلَيْهِ فَأَخْبَرْتَهُ بِذَلِكَ ، فَسُرَّ  
وَسَجَدَ شُكْرًا لِلَّهِ تَعَالَى وَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ . »





## ٥ - ملجأ الحرية

للمرحوم حافظ إبراهيم بك



أيها الطفلُ لك البُشرى فَقَدْ  
قَدَّرَ اللهُ حَيَاةَ حُرَّةٍ  
لا تخف جوعاً ولا عُزياً ولا  
لك عِنْدَ البرِّ في مَلَجِّهِ  
حيثُ تَلْقَى فيه حَدْباً وترى  
بين أترابك عيشاً أَنْصِراً  
قَدَّرَ اللهُ لَنَا أَنْ نُنْشِراً  
وَأَبَى سُبْحَانَهُ أَنْ تُقْبِراً  
تَبْكُ عَيْنُكَ إِذَا خَطْبُ عَرَا  
حيثُ تَأْوِي خَاطِرٌ لَنْ يُكْسِراً  
يُنْصِرُكَ عَيْنُكَ عِشْراً

\*  
\* \*

لا تُسِيْ ظَنًّا بِمُثْرِنَا فَقَدْ تَابَ عَنْ آثَامِهِ وَاسْتَغْفَرَ

كَانَ بِالْأَمْسِ ، وَأَقْصَى هَمِّهِ  
فَعَدَا الْيَوْمَ يُوَايِي شَعْبَهُ  
نَبَّهْتُ حَاطِقَةَ الْبِرِّ بِهِ  
جَمَعْتُنَا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ  
فَتَعَاهَدْنَا عَلَى دَفْعِ الْأَذَى  
وَتَوَاصَيْنَا بِصَبْرِ يَدِينَا  
إِنْ أَتَى حَارِفَةً أَنْ يَظْهَرَ  
وَهُوَ لَا يَرِغَبُ فِي أَنْ يُشْكِرَا  
مِنْهُ عَمَّتْ وَمَقْدَارُ جَرَى  
وَأَرَادْتَنَا عَلَى أَنْ نُقْهَرَا  
بِرُّكُوبِ الْحَزْمِ حَتَّى نَنْظُرَا  
فَعَدَوْنَا قُوَّةً لَا تُزْدَرَى

\*  
\* \*

أَنْشَرْتُ فِي مِصْرَ شَعْبًا صَالِحًا  
كَمْ مُحِبِّ هَائِمٍ فِي حُبِّهَا  
وَشَبَابٍ وَكُھُولٍ أَقْسَمُوا  
يَا رَجَالَ الْجِدِّ هَذَا وَقْتُهُ  
مَلْجَأٌ أَوْ مَضْرِفًا أَوْ مَصْنَعًا  
أَبَا لَا أَعْذِرُ مِنْكُمْ مَنْ وَنَى  
فَابْدُوا بِالْمُلْجَأِ الْحَرِّ الَّذِي  
وَكَفَلُوا الْإِيتَامَ فِيهِ وَاعْلَمُوا  
كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ مُنْفَكَّ الْعُرَا  
ذَادَ عَنْ أَجْفَانِهِ سَرَحَ الْكُرَى  
أَنْ يَشِيدُوا نَجْدَهَا فَوْقَ الذُّرَا  
أَنْ أَنْ يَمْعَلَ كُلُّ مَا يَرَى  
أَوْ تِقَابَاتٍ لِرُزَاعِ الْقُرَى  
وَهُوَ ذُو مَقْدِرَةٍ أَوْ قَصْرَا  
جَنَّتْ لِلْأَيْدِي لَهُ مُسْتَمْطِرَا  
أَنْ كُلَّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا

\*  
\* \*

أَيُّهَا الْمُثْرَى أَلَا تَكْفُلُ مَنْ بَاتَ مَخْرُومًا يَتِيمًا مُعْسِرًا ؟

أَنْتَ مَا يُدْرِيكَ لَوْ أَنْبَتَهُ رَبِّمَا أَطْلَعْتَ بَدْرًا نِيرًا  
رَبِّمَا أَطْلَعْتَ (سَعْدًا) آخِرًا يُخَيِّمُ الْقَوْلَ ، وَيَرْقَى الْمُنْبَرَا  
رَبِّمَا أَطْلَعْتَ مِنْهُ (عَبْدَهُ) مَنْ حَمَى الدِّينَ وَزَانَ (الْأَزْهَرَا)  
رَبِّمَا أَطْلَعْتَ مِنْهُ شَاعِرًا مِثْلَ (شَوْقِي) نَابِهَا بَيْنَ الْوَرَى  
رَبِّمَا أَطْلَعْتَ مِنْهُ فَارِسًا يَدْخُلُ الْغَيْلَ عَلَى أُسْدِ الشَّرَى

\*  
\* \*

كَمْ طَوَى الْبُؤْسُ نَفُوسًا لَوْ رَعَتْ مِنْبَتًا خِصْبًا لَكَانَتْ جَوْهَرَا  
كَمْ قَضَى الْعُدْمُ عَلَى مَوْهِبَةٍ فَتَوَارَتْ تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى  
كُلُّ مَنْ أَحْيَا يَتِيمًا ضَالِعًا حَسْبُهُ مِنْ رَبِّهِ أَنْ يُؤْجَرَا  
إِنَّمَا تُحْمَدُ عُقْبَى أَمْرِهِ مَنْ لِأَخْرَاهُ بِدُنْيَاهُ اشْتَرَى



## ٦ - الأغاني وأثرها في الأخلاق

لكل أمة أناشيد يتداولها أبنائها في مجتمعاتهم وحفلاتهم ، ويوقعها الموسيقيون على الأوتار ، فيهزّون القلوب الجامدة ، ويحرّكون النفوس الخاملة ، فترى الوجوه مستبشرة ، والعيون قريرة ، والصدور منشرفة . ولا ريب أن للأغاني في تلحينها وللأوتار في تطريبها أثراً في تكوين الأخلاق ، وتربية النفوس ؛ فهي التي تحيل الجبان شجاعاً ، واللحز الشحيح كريماً ، وتنفّس عن المحزون كربه وتسهّل على المصاب خطبه . وهي غذاء الروح ، وحياة القلب . ولقد تراك — وقد أخذت تلك الأصوات من سمعك ونفسك ، وسرت في نفسك مسرى الماء في العود — قد تحركت طرباً ، واهتزّت سروراً ، فلا تسكن حتى يسكن الغناء .

ولقد فطنت الأم الراقية إلى ما للغناء من أثر في النفس ، ووقع في القلب ، فأحلتّه من عنايتها أشرف محل ، واتّخذته وسيلة لتهديب النفوس ، وإحياء القلوب ، والدعوة إلى الفضيلة ، وتقديس الأوطان . وتخيّرت كل أمة نشيداً يذكّرُها بسالف مجدها ، وحاضر عظمتها ، تجمله فاتحة حفلاتها وخاتمتها ، وتترنّم به في أعيادها ومواسمها ، وفي منازلها وأنديتها . ولها مع ذلك أغاني صالحة عفيفة تُردّدها ألسنة العامة ، ولا تباها الخاصة . قد صيغت في أبدع نظم ، وأرق أسلوب ، تصف

المواطف الشريفة ، والشَّيم الحميدة ، وبهيج الأزهار ، وغَرَدَ الأَطيار ،  
ومجارى الماء ، وصفاء السماء ، ورقة الهواء فجمعت إلى جَزَالَة أسلوبها ،  
وسلَّس تركيبها — أدقَّ المعانى ، وأسمى الأفكار .

أما نحن فى مصر — مهد المدنية ، وأم الحضارة ، ومَشْرِقِ العِرفان —  
فقد اتخذنا أغانينا من ألفاظ سقيمة ، ومعانٍ تافهة ، وأفكار لا تجول  
بخاطر حُرٍّ ، ولا تليق بقلبٍ شريف ؛ قد سُحِنَتْ بالهزل والمُجَوَّن  
إلا قليلاً ، فأودَّت بالفضيلة ، وأكثرَت أرقاء الرَّذيلة ؛ فترى الشُّبان  
والشابات يردِّدونها ، فتسرى سمومها فى عُروقهم ، وتَدِبُّ عقاربها  
إلى نفوسهم ، فتجرح منا موطن الفضيلة ، ومستقرَّ الشرف والطهر ،  
وتذبل زهرتها ، وتذهب نصرتها .

نعم عظم الخطب ، فإذا لم تُنْقَلَع عن هذه الأغاني السيئة ، ونُصْلَح  
أخلاقنا ، وتتخذ من أغانينا مُهذَّباً صالحاً ، ومُرْشِداً ناصحاً — أضَعْنَا  
البقية الباقية من موروث مجَدِّنا ، وسالِفِ عِزِّنا ؛ فإن الله لا يُغَيِّرُ  
ما بقوم حتى يُغَيِّرُوا ما بأنفسهم ، والأمة إذا لم ترفع مجدها على عُمدِ  
الفضيلة انهار بناؤها ، وضاع شرفها .

ولعلَّ فى عناية فريق من أدباء هذه الأمة بوضع أناشيد أدبية ،  
وأغانٍ عفيفة مهذبة — بشيراً بصلاح مُقبل ، وخيراً مأمول ، وما ذلك  
على ذوى العزيمة الصادقة بعزير .

## ٧ - مصطفى لطفى المنفلوطى

كان مَوْلِدُ المنفلوطى فى بيت كريم بالدين ، جليل بالفقه ، توارثَ أهله الشريعة ، وتقابة الصوفيّة مائتى سنة ، ولكنه كان خليفة لنبعتين مختلفتين .



فأبوه عربى صريحُ النسبِ إلى عِترَةِ الحسين ، وأمه تُركيَّة شاذليَّة القِربة إلى أسرة « الجوربه جى . »

ونهجَ المنفلوطى سبيلَ آبائه فى الثّقافة ؛ فحفظَ القرآن فى المكب ، وتلقّى العلمَ فى الأزهر ؛ إلا أن للأدباء من أبناء الفقهاء نبوةً فى بعض الحالات

عن إرادة الوراثَةِ والنشأة ، فهم يصدِفون — فى مُنتصف الطريق — عن دروس الفقه والأصول والعقائد .

فكان السيد مصطفى المنفلوطى على الكره من ورع قلبه ، ورعاية أبيه ، لا يُلقى باله كثيراً لغير علوم اللسان ، وفنون الأدب ؛ فهو يحفظُ الأشعار ، ويتصيّدُ الشوارد ، ويصوغ القريض ، ويُنثي

الرسائل ، وتسير له شهرة بين الأزهريين بذكاء القريحة ، وروعة الأسلوب ، فيقرّبه الأستاذ الإمام ، ويرسّم له الطريقة المثلى إلى النهاية من الأدب والحياة ، ثم يستفيد المنفلوطى من قرّبه إلى الإمام صلّته بسعد باشا ، ومن زلفاه لدى هذين العظمين تفوّقه لدى ( المؤيد ) . فالإمام المجتهد محمد عبده ، والسياسى الخطيب سعد باشا ، والصّحفى الكاتب على يوسف — كانوا أقوى العناصر فى تكوين المنفلوطى الأديب — بعد استعداد فطرته ، وإرشاد والده . وأولئك الثلاثة كانوا — على ما بينهم من التفاوت فى نواحى النبوغ — أفهم رجال العصر الحديث لحقيقة الأدب ، وأشدّهم حدباً على بؤس أهله .

كان المنفلوطى يعتمد فى نيل شهادة الأزهر على جاه الإمام . والإمام المفتى — مُفسّر وحى الله ، وشارح فنّ عبد القاهر ، ومُعيد الأدب إلى الأزهر — كان يقيس كفاية الطالب بمقياس سيبويه لا بمقياس أبى حنيفة . فلما قبضه الله إلى رحمته جزع المنفلوطى فيه على سنّده وأمله ، وارْتَدَّ مقطوع الرّجاء إلى بلده ، ثم أنعش الله عاثر أمله بعد فترة من الزمن ، فهبّ يبتغى فى المؤيد الوسيلة إلى النّباهة والنّجح ، وأوى من الوزير سعد باشا — حامى النبوغ — إلى ركن منيع ، نفاق له منصب التحرير ، فضمن له به رَغَدَ العيش ، ووفرة الإنتاج ، حتى اختار الله له ما عنده .

كَانَ الْمَنْفُلُوطَى أَدِيبًا مَوْهُوبًا ، حَظُّ الطَّبَعِ فِي أَدَبِهِ أَكْثَرَ مِنْ  
حَظِّ الصَّنْعَةِ ؛ لِأَنَّ الصَّنْعَةَ لَا تَخْلُقُ أَدَبًا مُبْتَكِرًا ، وَلَا أَدِيبًا  
مُمْتَازًا ، وَلَا طَرِيقَةً مُسْتَقِلَّةً . وَالنَّثْرُ الْفَنَى كَانَ عَلَى عَهْدِهِ لَوْنًا حَائِلًا  
مِنْ أَدَبِ الْقَاضِي الْفَاضِل ، أَوْ أَثَرًا مَائِلًا لِفَنِّ ابْنِ خَلْدُونَ ؛ يَتِمَثَّلُ  
الْأَوَّلُ قَوِيًّا فِي طَبَقَةِ الْمُؤِيلِحَى وَحِفْنَى نَاصِفٍ ، وَيُظْهِرُ الْآخَرُ ضَعِيفًا  
فِي طَبَقَةِ قَاسِمِ أَمِينٍ ، وَلَطْفِي السَّيِّدِ . وَلَا يَسْتَطِيعُ نَاقِدٌ أَنْ يَقُولَ :  
« إِنْ أُسْلُوبُهُ كَانَ مَضْرُوبًا عَلَى أَحَدِ الْقَالِبِينَ » ، إِنَّمَا كَانَ أُسْلُوبُ  
الْمَنْفُلُوطَى فِي عَصْرِهِ كَأُسْلُوبِ ابْنِ خَلْدُونَ فِي عَصْرِهِ ؛ بَدِيعًا أَنْشَأَهُ  
الطَّبَعُ الْقَوِيُّ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ ، وَالْفَرْقُ أَنَّ بِلَاغَةَ ( النَّظَرَاتِ ) مَرَجِعُهَا  
إِلَى الْفَرَنْجِيَّةِ ، وَبِلَاغَةُ مَقْدَمَةِ ابْنِ خَلْدُونَ مَرَجِعُهَا إِلَى الْعَبْقَرِيَّةِ .

اعْلَمْ أَنَّ الْمَنْفُلُوطَى تَأْتِي فِي الْقَدِيمِ بِابْنِ الْمُقَفَّعِ وَابْنِ الْعَمِيدِ ، وَفِي  
الْحَدِيثِ بِبَهْرَانَ وَنَعِيمَةَ ، وَلَكِنْ هَذَا التَّأَثُّرُ دَخَلَ فِي فَنِّهِ دُخُولُ  
الْإِيهَامِ وَالْإِيحَاءِ ، لَا دُخُولُ التَّقْلِيدِ وَالْإِخْتِدَاءِ .

فَلَهُ مِنَ الْأَوَّلَيْنِ إِشْرَاقُ الدِّيَابِجَةِ ، وَقُوَّةُ النَّسْجِ ، وَلَهُ مِنَ الْآخَرَيْنِ  
جِدَّةُ الْمَوْضُوعِ وَطَرَفَةُ الْفِكْرَةِ ، وَلَكِنَّكَ لَا تَتَذَكَّرُ وَأَنْتَ تَقْرُؤُهُ  
أَحَدًا مِنْ أَوْلَئِكَ جَمِيعًا .



عالم المنفلوطى الأقصوَصَة أول الناس ، وبلغ فى إجادتها شأواً  
لا يُنتظر من نشأة كنشأته ، فى جيلٍ كجيله . وأذكرُ أننا كنا نقرأ  
( غرفة الإخوان ) و ( اليتيم ) وأمثالهما ، فنطرب للقصّة على سداجتها  
أكثر مما نطرب للأسلوب على روعته .

وسر الذئوع فى أدب المنفلوطى ظهوره على فترة من الأدب اللباب ،  
ومفاجأته الناس بهذا القصص الرائع الذى يصفُ الألم ، ويمثّل  
المعيب فى أسلوب طليّ ، وسباق مُطرّد ، ولفظ مُختار .



## ٧ - يوم العيد<sup>(١)</sup>

أَفْضَلُ مَا سَمِعْتُ فِي بَابِ المَرْوَةِ وَالْإِحْسَانِ : أَنَّ امْرَأَةً بَائِسَةً وَقَفَتْ لَيْلَةَ عِيدٍ مِنَ الْأَعْيَادِ بِحَانُوتٍ تَمَائِيلَ فِي بَارِيسَ ، يَطْرُقُهُ النَّاسُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ لِابْتِيَاعِ اللَّعْبِ لِأَطْفَالِهِمُ الصُّغَارِ ، فَوَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى تَمَائِلٍ صَغِيرٍ مِنَ الْمَرْمَرِ هُوَ آيَةُ الْآيَاتِ فِي حُسْنِهِ وَجَمَالِهِ ، فَابْتَهَجَتْ بِمَرَأَةٍ ابْتِهَاجًا عَظِيمًا ، لَا لِأَنَّهَا غَرِيرَةٌ بَلَاءٍ يَسْتَفْزُهَا مِنْ تِلْكَ الْمَنَاطِرِ الصَّبْيَانِيَّةِ مَا يَسْتَفْزِ الْأَطْفَالَ الصُّغَارَ ؛ بَلْ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ بَعِينَ وَلَدَهَا الصَّغِيرَ ، الَّذِي تَرَكَهُ فِي مَنْزِلِهَا يَنْتَظِرُ عَوْدَتَهَا إِلَيْهِ بَلُوعَةَ الْعِيدِ كَمَا وَعَدَتْهُ .

فَأَخَذَتْ تُسَاوِمُ صَاحِبِ الْحَانُوتِ فِيهِ سَاعَةً ، وَالرَّجُلُ يَغَالِي بِهِ مَغَالَةً شَدِيدَةً ، حَتَّى عَاسَمَتْ أَنَّ يَدَهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى ثَمَنِهِ ، وَأَنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْعَوْدَةَ بِدُونِهِ ، فَسَاقَتْهَا الضَّرُورَةُ — الَّتِي لَا يَقْدِرُهَا قَدْرُهَا — إِلَّا مِنْ حَمَلٍ بَيْنَ جَنْبَيْهِ قَلْبًا كَقَلْبِ الْأُمِّ ، وَفُؤَادًا مُسْتَطَارًّا كَفُؤَادِهَا — إِلَى أَنْ تَمُدَّ يَدَهَا خُفِيَةً إِلَى التَّمَائِلِ فَتَسْرِقَهُ مِنْ حَيْثُ تَظُنُّ أَنَّ الرَّجُلَ لَا يَرَاهَا . وَلَا يَشْعُرُ بِكَانِهَا . ثُمَّ رَجَعَتْ أَذْرَاجُهَا وَقَلْبُهَا يَخْفُقُ فِي أَنْ وَاحِدٍ خَفَقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ ؛ خَفَقَةُ الْجَزَعِ مِنْ عَاقِبَةِ فَعْلَتِهَا ، وَخَفَقَةُ

السُرور بالهدية الجميلة التي سَتُقدِّمها بعد لَحَظَاتٍ قليلة إلى ولدها .  
 وكان صاحب الحانوت من اليقظة وَجِدَّة النظر بحيث لا تفوته معرفة  
 ما بدور حولَ حانوته ، فما برحت مكانها حتى تَبِعها يترسِّم مواقع  
 أقدامها ، حتى عرف منزلها ، ثم تركها وشأنها ، وذهب إلى مخفَر  
 الشرطية ، فجاء منه بجُنْدَيْن للقبض عليها . وصعدوا جميعاً إلى الغرفة  
 التي تسكنها ، ففاجأها وهي جالسة بين يَدَي ولدها ، تنظر إلى فرحه  
 وابتهاجه بتمثاله نظرات الغبطة والسُرور ، فهجم الجنديان على الأم  
 فاعتقلاها ، وهجم الرجل على الولد فانتزع التمثال من يده ، فصرخ  
 الولد صرخة عظيمة ، لا على التمثال الذي انتزع منه ، بل على أمه  
 المترعدة بين يديه ، وكانت أول كلمة نطق بها وهو جاثٍ بين يَدَي  
 الرجل : « رُحماك بأُمي يا مولاي ! » وظل يبكي بكاءً شديداً ، فحمد الرجل  
 أمام هذا المنظر المؤثر ، وأطرق إطرافاً طويلاً ، وإنه لكَذلك إذ  
 دقت أجراس الكنائس مُؤذِنَةً بإشراق العيد ، فانتفض انتفاضةً  
 شديدة ، وصعب عليه أن يترك هذه الأسرة الصَّغيرة المسكينة حَزينة  
 منكوبة في اليوم الذي يفرح فيه الناس جميعاً ، فالتفت إلى الجنديين  
 وقال لهما : « أظن أنني أخطأت في اتِّهام هذه المرأة : فإنني لا أبيع  
 هذا النوع من التماثيل » فالصرفا لشأنهما ، والتفت هر إلى الولد ،

فَاسْتَغْفَرَهُ ذَنْبَهُ إِلَيْهِ وَإِلَى أُمِّهِ ، ثُمَّ مَشَى إِلَى الْأُمِّ ، فَاعْتَذَرَ إِلَيْهَا عَنْ خُشُوعَتِهِ وَشِدَّتِهِ ، فَشَكَرَتْ لَهُ فَضْلَهُ وَمَرْوَتَهُ ، وَجَبَّيْنَاهَا يَرْفُضُ عِرْقًا ؛ حَيَاءً مِنْ فَعْلَتِهَا ، وَلَمْ يُفَارِقْهُمَا حَتَّى أَسْنَدَى إِلَيْهِمَا مِنَ النِّعَمِ مَا جَعَلَ عَيْدَهُمَا أَسْعَدَ وَأَهْنَأَ مِمَّا كَانَا يَظُنَّانِ .

لَا تَأْتِي لَيْلَةُ الْعِيدِ حَتَّى يَطْلُعَ فِي سَمَائِهَا نَجْمَانِ مُخْتَلِفَانِ : نَجْمُ سُعُودِ وَنَجْمُ نُحُوسٍ ؛ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِلْسُّعْدَاءِ الَّذِينَ أَعَدُّوا لَأَنْفُسِهِمْ صُنُوفَ الْأَرْدِيَةِ وَالْحُلَلِ ، وَلِأَوْلَادِهِمُ اللَّعَبَ وَالتَّمَاثِيلَ ، وَلِأَضْيَافِهِمُ الْوَانَ الْمَطَامِ وَالْمَشَارِبَ ، ثُمَّ نَامُوا لَيْلَتَهُمْ نَوْمًا هَادِنًا مُطْمَئِنًّا تَتَطَايَرُ فِيهِ الْأَحْلَامُ الْجَمِيلَةُ حَوْلَ أَسْرَرَتِهِمْ ؛ تَطَايُرُ الْجَمَائِمِ الْبَيْضَاءِ حَوْلَ الْمَرْجِ الْخَضِرَاءِ ، وَأَمَّا الْآخِرُ فَلِلْأَشْقِيَاءِ الَّذِينَ يَبِيدُونَ لَيْلَتَهُمْ عَلَى مِثْلِ جَبَرِ الْغَضَى ؛ يَبِيدُونَ فِي فِرَاشِهِمْ أَنْيُنًا يَتَصَدَّعُ لَهُ الْقَلْبُ ، وَيَذُوبُ لَهُ الصَّخْرُ ؛ حُزْنًا عَلَى أَوْلَادِهِمُ الْوَاقِفِينَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، يَسْأَلُونَهُمْ بِالسُّتْهِمْ وَبِأَعْيُنِهِمْ : مَا أَعَدُّوا لَهُمْ فِي هَذَا الْيَوْمِ — مِنْ ثِيَابٍ يُفَاخِرُونَ بِهَا أَنْدَادَهُمْ ، وَلُعَبٍ جَمِيلَةٍ يَزِينُونَ بِهَا مَنَاصِدَهُمْ ، فَيُعَلِّلُونَهُمْ بِوَعْدِ يَعْمُونَ أَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْوَفَاءَ بِهَا .

فَهَلْ لِأَوْلَئِكَ السُّعْدَاءِ أَنْ يَمُدُّوا إِلَى هَؤُلَاءِ الْأَشْقِيَاءِ يَدَ الْبِرِّ وَالْمَعْرِوفِ ، وَيُفِيضُوا عَلَيْهِمْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ السَّعِيدِ النَّزَرَ الْقَلِيلَ مِمَّا أَعْطَاهُمُ اللَّهُ ، لِيُسَجِّلُوا لَأَنْفُسِهِمْ فِي بَابِ الْمَرْوَةِ وَالْإِحْسَانِ ، مَا سُجِّلَ لِصَاحِبِ حَانُوتِ التَّمَاثِيلِ ؟

إِنْ رَجُلًا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَآيَاتِهِ وَكِتَابِهِ ، وَيَحْمِلُ بَيْنَ جَنْبَيْهِ قَلْبًا  
يَخْفُقُ بِالرَّحْمَةِ وَالْحَنَانِ — لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْلِكَ عَيْنَهُ مِنَ الْبَكَاءِ ، وَلَا قَلْبَهُ مِنَ  
الْخَفَقَانِ ، عِنْدَ مَا يَرَى فِي يَوْمِ الْعِيدِ — فِي طَرِيقِهِ إِلَى مَعْبَدِهِ ، أَوْ مُنْصَرَفِهِ  
مِنْ زِيَارَتِهِ — طِفْلاً مَسْكِينَةً بَالِيَةَ الثَّوْبِ ، كَاسِفَةَ الْبَالِ دَامِعَةَ الْعَيْنِ ،  
تُحَاوِلُ أَنْ تَتَوَارَى وَرَاءَ الْأُسُورِ وَالْجُدُرَانِ ؛ خَجَلًا مِنْ أَتْرَابِهَا وَصَوَاحِبِهَا  
أَنْ تَقَعَ أَنْظَارُهُنَّ عَلَى بُؤْسِهَا وَفَقْرِهَا ، وَرِثَاةِ ثَوْبِهَا ، وَفَرَاغِ يَدِهَا مِنْ  
مِثْلِ مَا تَمْتَلِئُ بِهِ أَيْدِيهِنَّ ، فَلَا يَجِدُ بُدًّا مِنْ أَنْ يَدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ ذَلِكَ  
الْأَلَمَ بِالْحُنُوقِ عَلَيْهَا وَعَلَى بُؤْسِهَا وَمَثَرَتِهَا ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ جَمِيعَ مَا اجْتَمَعَ  
لَهُ مِنْ صُنُوفِ السَّعَادَةِ وَالْوَانِهَا ، لَا يَوَازِي ذَرَّةً وَاحِدَةً مِنَ السَّعَادَةِ  
الَّتِي يَشْعُرُ بِهَا فِي أَعْمَاقِ قَلْبِهِ ، عِنْدَ مَا يَمْسَحُ يَدَهُ تِلْكَ الدَّمْعَةَ الْمَتَرَقِرَّةَ  
فِي عَيْنَيْهَا .

حَسْبُ الْبُؤْسَاءِ مِنْ مَحَنِ الدَّهْرِ وَأَرْزَائِهِ : أَنَّهُمْ يَقْضُونَ جَمِيعَ  
أَيَّامِ حَيَاتِهِمْ فِي سِجْنِ مُظْلَمٍ مِنْ بُؤْسِهِمْ وَشَقَائِهِمْ . فَلَا أَقْلَ مِنْ أَنْ  
يَتَمَتَّعُوا بِرُؤْيَا أَشِعَّةِ السَّعَادَةِ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ .



## ٩ - سُرْعَةُ الضَّوِّ

### أكْبَرُ سُرْعَةٍ فِي الْعَالَمِ

كَانَ الْقُدَمَاءُ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ سُرْعَةَ الضَّوِّ غَيْرَ نِهَائِيَّةٍ ؛ أَيْ أَنَّ الشَّعَاعَةَ الضَّوِّيَّةَ لَا تَسْتَغْرِقُ زَمَنًا مَا فِي قَطْعِ أَيْةٍ مَسَافَةٍ . وَأَوَّلَ مَنْ كَشَفَ أَنَّ لِلضَّوِّ سُرْعَةً مُخْدُودَةً هُوَ الْعَالِمُ الْفَلَكِيُّ الدَّانِمَرْكِيُّ « رومر »<sup>(١)</sup> سَنَةَ سِتِّ وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةً وَأَلْفَ مِيلَادِيَّةٍ ، وَقَدَّرَهَا غَيْرُهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ . وَقَدْ اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ سُرْعَةَ الضَّوِّ تَقْدَرُ بِسِتَّةِ وَثَمَانِينَ وَمِائَةِ أَلْفٍ مِنَ الْأَمْيَالِ فِي الثَّانِيَةِ ، أَوْ ثَلَاثِمِائَةِ أَلْفِ كِيلُومِترٍ فِي الثَّانِيَةِ ، وَهِيَ أَكْبَرُ سُرْعَةٍ مَعْرُوفَةٍ فِي الْعَالَمِ . وَلِكِنِّي يَتَصَوَّرُ الْإِنْسَانُ عِظَمَ هَذِهِ السُّرْعَةِ نَوَاجِةً نَظَرَهُ إِلَى الْقِطَارِ السَّرِيعِ الَّذِي يَقْطَعُ فِي السَّاعَةِ سِتِّينَ مِيلًا ، أَيْ بِسُرْعَةِ مِيلٍ وَاحِدٍ فِي الدَّقِيقَةِ ، أَوْ جُزْءٍ مِنْ سِتِّينَ مِنَ الْمِيلِ فِي الثَّانِيَةِ . وَالضَّوُّ لَا يَقْطَعُ كَسْرًا مِنَ الْمِيلِ فِي الثَّانِيَةِ ؛ بَلْ إِنَّهُ يَقْطَعُ ١٨٦.٠٠٠ مِيلًا فِي الثَّانِيَةِ ، وَهِيَ سُرْعَةٌ عَظِيمَةٌ بِلَا شَكِّ . وَهَنَّاكَ حَقِيقَةٌ أُخْرَى تُبَيِّنُ عِظَمَ هَذِهِ السَّرْعَةِ ؛ وَهِيَ أَنَّ الْمَسَافَةَ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْأَرْضِ ثَلَاثَةُ وَتِسْعُونَ مِليُونِ مِيلٍ تَقْرِيبًا ( ٩٢,٨٧٠,٠٠٠ مِيل ) .

وَأَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَصِلُ إِلَى الْأَرْضِ بِسُرْعَةِ الضَّوِّ الْعَظِيمَةِ ؛ فَتَقْطَعُ الْمَسَافَةَ بَيْنَهُمَا فِي ثَمَانِ دَقَائِقٍ وَتِسْعِ عَشْرَةِ ثَانِيَةٍ ، فِي حِينٍ أَنَّ هَذِهِ الْمَسَافَةَ لَوْ حَاوَلَ أَنْ يَقْطَعَهَا الْقِطَارُ السَّرِيعَ الَّذِي سُرْعَتُهُ سِتُونَ مِيلًا فِي السَّاعَةِ لَاسْتَتَرَقَ فِي قِطْعِهَا خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ وَمِائَةَ عَامٍ — إِذَا اسْتَمَرَّ عَلَى سُرْعَتِهِ هَذِهِ لَيْلَ نَهَارٍ بِدُونِ تَوَقُّفٍ . فَمَا أَكْثَرَ سُرْعَةِ الضَّوِّ وَمَا أَبْلَغَ قُدْرَةَ اللَّهِ وَأَعْظَمَ حِكْمَتَهُ ! .

وَمِنْ أَغْرَبِ الْمَصَادِفَاتِ أَنَّ مَوْجَاتِ اللَّاسِلِكِيِّ تَنْتَشِرُ بِسُرْعَةِ الضَّوِّ نَفْسَهَا ، أَيْ أَنَّهَا تَقْطَعُ ١٨٦ أَلْفَ مِيلٍ فِي الثَّانِيَةِ ، أَوْ ثَلَاثِمِائَةَ أَلْفَ كِيلُومِترٍ فِي الثَّانِيَةِ ، أَوْ بِعِبَارَةٍ أُخْرَى تَقْطَعُ الْمَسَافَةَ بَيْنَ أُسْثُونِ وَالْإِسْكَندَرِيَةِ — وَهِيَ خَمْسَةُ وَسَبْعُونَ وَسِتْمِائَةَ مِيلٍ — فِي جُزْءٍ مِنْ سِتَّةِ وَسَبْعِينَ وَمِائَتِي جُزْءٍ مِنَ الثَّانِيَةِ . وَهَذِهِ السَّرْعَةُ الْعَظِيمَةُ لِمَوْجَاتِ اللَّاسِلِكِيِّ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ تِلْكَ الْمَوْجَاتِ الصَّادِرَةَ مِنْ أَيْةِ مَحْطَّةٍ مِنْ مَحَطَّاتِ الْإِذَاعَةِ فِي الْعَالَمِ ، تَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ مِنْ خَطِّ الاسْتِواءِ سَبْعَ مَرَّاتٍ فِي الثَّانِيَةِ الْوَاحِدَةِ ؛ أَيْ تَدُورُ حَوْلَ الْعَالَمِ كُلِّهِ فِي سُبْعِ ثَانِيَةٍ . فَالْإِذَاعَةُ مِنْ إِنْجِلْتِرَا أَوْ مِنْ أَيْ بَلَدٍ نَاءً تَصِلُنَا فِي أَقَلِّ مِنْ هَذِهِ الْفَتْرَةِ الْوَجِيزَةِ الَّتِي لَا تَكَادُ تَسَاوِي لَمَحَ الْبَصَرِ .

وَالْإِذَاعَةُ فِي إِنْجِلْتِرَا مِثْلًا تَصِلُنَا فِي أَقَلِّ مِنْ سُبْعِ ثَانِيَةٍ . فِي حِينٍ

أنه إذا كان خطيب مُفَوَّه في إنجلترا يَخْطُب في مَيْدَان مُتَّسِع ،  
وَيَسْتَمِع له جُمْهُورٌ كَبِيرٌ ، ورثى لأهمية هذا الخطيب إِذَاعَةُ خُطْبَتِهِ  
في المذيع — فَإِنِ الْمُسْتَمِيعَ له بِدُونِ جِهَازٍ في إنجلترا يَصِلُهُ صَوْتُ  
الْخَطِيبِ بَعْدَ ثَانِيَةِ وَاحِدَةٍ — إِذَا كَانَ عَلَى بُعْدِ أَرْبَعِينَ وَثَلَاثًا مِترَ ،  
وَفِي نِصْفِ ثَانِيَةٍ إِذَا كَانَ عَلَى بُعْدِ سَبْعِينَ وَمِائَةِ مِترَ مِنْهُ . أَمَّا الْمُسْتَمِيعُ  
له فِي مِصرَ بِالْجِهَازِ فَإِنَّهُ يَسْمَعُهُ فِي أَقَلِّ مِنْ سَبْعِ ثَانِيَةٍ بِكَثِيرٍ ، أَيْ أَنَّ  
مَنْ فِي مِصرَ يَسْمَعُهُ قَبْلَ مَنْ فِي إنجلترا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَخِيرَ يُنْقَلُ إِلَيْهِ  
الصَّوْتُ بِمَوْجَاتِ اللَّاسِلِكِي بِسُرْعَتِهَا الْعَظِيمَةِ ، وَالْأَوَّلُ — أَيْ الَّذِي  
يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ فِي إنجلترا بِدُونِ الْجِهَازِ — يُنْقَلُ إِلَيْهِ الصَّوْتُ بِمَوْجَاتِ  
الصَّوْتِ الْبَطِيئَةِ بِالنَّسْبَةِ لِمَوْجَاتِ اللَّاسِلِكِي الَّتِي تَفُوقُ سُرْعَتَهَا سُرْعَةَ  
الصَّوْتِ بِخَوْصٍ مِليونَ مَرَّةٍ . فَالْأَوَّلَى ٣٠٠ مِليونَ مِترَ فِي الثَّانِيَةِ ، وَالثَّانِيَةِ نَحْوَ  
٣٠٠ مِترَ فِي الثَّانِيَةِ ( مَعَ تَجَاوُزِ سِيرٍ لِسُهُولَةِ الْمَوَازَنَةِ فِي التَّقْدِيرِ ) .





## ١٠ — معاوية وليلى الأخيلية

قال بعض الرواة : « يَنِينًا معاويةُ يسير إذ رأى راكبًا ، فقال لبعض شُرُطَتِهِ : « ائتنى به ، وإياك أن تُروِّعَهُ . » فأتاه فقال : « أجب أمير المؤمنين . » فقال : « إياه أردت . » فلما دنا منه الراكب ، حَذَرَ لثامَهُ فإذا ليلي الأَخِيلِيَّةُ ، فأنشأت تقول :

معاوى لم أكذآتيك تهوى      برِخلى نحو ساحتك الركابُ  
تَجوبُ الأرضَ نحوك ما تَأْنَى      إذا ما الأُكْمُ قَنَعَهَا السرابُ  
وكنْتَ المرتجى ، وبك استفادت      لتُنْعِشَهَا إذا بِمَحَلِّ السحابُ

قال معاوية : « ما حاجتُكِ ؟ » قالت : « ليس مثلى يطلب إلى مِثْلِكَ حاجةً ، فَتَخَيَّرُ أنت . » فأمر لها بخمسينَ من الإبل ثم قال : « أخبريني عن مُضَرَّ . » قالت : « فاخِرُ بِمُضَرَّ ، وحاربُ بَقِيَّسٍ ، وكاثِرُ بَتَمِيمٍ ، وناظِرُ بِأَسَدٍ . »

فقال : « ويحك يا ليلي ؟ أَلَكَمَّا يقول الناسُ كان تَوْبَةُ . » قالت : « يا أمير المؤمنين ! ليس كلُّ الناسِ يقول حقًّا ، الناسُ شَجَرَةُ بَنِي ، يَحْسُدُونَ النِّعَمَ حيثُ كانت ، وعلى مَنْ كانت . كان — يا أمير المؤمنين — سَبَطَ البَنانِ ، حديدَ اللسانِ ، شَجَبَى الأقرانِ ،

كريمَ الْمَخْبَرِ ، عفيفِ الْمِثْرَرِ ، جميلَ المنظرِ ، وكان كما قلت ، ولم  
أُبْعُدْ عن الحق فيه .

بعيد المدى لا يبلغُ القَرَمُ شأوه أَلَدَ مِلْدَ يغلبُ الحقُّ باطله »

فقال معاوية : « ويحك يا ليلي ! يزعم الناس أنه كان طاهراً  
فاجراً . » فقالت من ساعتها مُرْتَجِلَةً :

معاذَ النُّهي ! قد كان - والله - تَوْبَةً جواداً على العَلَّتِ جَمًّا نَوافِلُهُ  
أَغْرَ خَفَاجِيًّا ، يرى البُخْلَ سُبَّةً تُخالف كَفَّاهِ الندى وَأَنامِلُهُ  
عَظِيفًا بَعِيدَ اهِمٍّ صُلْبًا قَنائُهُ جَمِيلًا مُحِيَّاهُ ، قَلِيلًا غَوَائِلُهُ  
وَكَانَ إِذَا ما الضَّيْفُ أَرْغَى بَعِيرَهُ لَدَيْهِ أَتَاهُ نَيْلُهُ وَفَوَاضِلُهُ  
وَقَدْ عِلِمَ الْجَدْبُ الَّذِي كَانَ سَارِيًّا عَلَى الضَّيْفِ وَالْجِيرَانِ أَنَّكَ قَاتِلُهُ  
وَأَنَّكَ رَحْبُ الْبَايَعِ يَتَوَبُّ بِالْقَرَى إِذَا ما لَثِمُ الْقَوْمِ ضَاقَتْ مَنَازِلُهُ  
يَبِيتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَنْ كَانَ جَارَهُ وَيَضْحَى بِخَيْرِ ضَيْفِهِ وَمَنَازِلُهُ

فقال لها معاوية : ويحك يا ليلي ! لقد جُرْتُ بِتَوْبَةٍ قَدَّرَهُ . «

فقالت : « يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! وَاللَّهِ لو رَأَيْتَهُ وَخَبَرْتَهُ ، لَعَلَّتْ أُنِّي  
مُقَصَّرَةٌ فِي نَعْتِهِ ، لا أَبْلُغُ كُنْهَ ما هُوَ لَهُ أَهْلُ . » فقال معاوية :

« فِي أَيِّ سِنٍّ كَانَ ؟ » قالت : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ !

أَتَتْهُ الْمَنَازِلُ حِينَ تَمَّ تَمَامُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ كُلُّ قِرْنٍ يُنَاضِلُهُ

وصارَ كَلَيْتِ الغَابِ يَحْمِي عَرِينَهُ      فَرَضَى بِهِ أَشْبَالُهُ وَحَلَائِلُهُ  
 عَطُوفٌ حَلِيمٌ حِينَ يُطَلَّبُ حِلْمُهُ      وَهُمْ زُعَافٌ لَا تَصَابُ مَقَاتِلُهُ «  
 فَأَمَرَ لَهَا بِجَائِزَةٍ وَقَالَ : « أَى مَا قَلْتَ فِيهِ أَشْعَرُ ؟ » قَالَتْ :  
 « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! مَا قَلْتَ شَيْئًا إِلَّا وَالَّذِى فِيهِ مِنْ خِصَالِ الْخَيْرِ  
 أَكْثَرُ ، وَلَقَدْ أَجَدْتُ حَيْثُ أَقُولُ :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ      فَتَى مِنْ عَقِيلٍ سَادَ غَيْرُ مُكَلَّفِ  
 فَتَى كَانَتْ الدُّنْيَا تَهْوَنُ بِأَسْرِهَا      عَلَيْهِ فَلَمْ يَنْفَكْ جَمُّ التَّصَرُّفِ  
 يَنَالُ عَلَيَاتِ الْأُمُورِ بِهَوْنَةٍ      إِذَا هِيَ أَعْيَتْ كُلَّ خَرَقٍ مُسَوِّفِ «



## ١١ - الربيع

دارَ الفَلَکُ دَوْرَتَهُ ، وعادَ سَیرَتَهُ ، فسرت في أعصاب الأرض  
هزّة الحیاة ، وتفجّرت عُروقها بالمياه ، وسالت قم الجبال جداول وأنهاراً ،  
واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً .

تَبَرَّجَتْ بِمَد حَيَاءٍ وخُفَرٍ تُثْنِي عَلَى اللَّهِ بِآلَاءِ الْمَطَرِ  
صَرَّحَتِ الْأَرْضُ بِمَكْنُونِهَا ، وَأَبَانَتِ الْحَيَاةُ عَنْ ضَمِيرِهَا ، فَنبَتَتْ  
معاني الحياة والجمال ، في ألفاظ من الأوراق والنوار .

بَاحَ الرَّبِيعُ بِأَسْرَارِ الْبَسَاتِينِ وَعَطَّرَ النَّفْسَ أَنْفَاسَ الرِّيحِ  
وَنَفَخَتْ أَنْفَاسُ الرَّبِيعِ الْحَرَّةِ الْحَيَاةَ فِي كُلِّ ذَرَّةٍ ، فَأَخْرَجَتْ قُوَاهَا  
أَعْشَاباً وَأَزْهَاراً ، فَرَقَّتْهَا أَلْوَانٌ وَأَلْقَتْهَا مَعَانٍ .

لَمْ يَبْقَ لِلْأَرْضِ مِنْ سِرِّ تَكْوِينِهِ إِلَّا وَقَدْ أَظْهَرْتَهُ بِمَدِ إِخْفَاءِهِ  
أَبْدَتْ طَرَائِفَ شَيْءٍ مِنْ زَوَاهِرِهَا حُمْراً وَصُفْراً وَكُلُّ نَبْتٍ غَبْرَاءٍ  
أَيُّ مَسْرُوحٍ لِلْفِكْرِ ! وَأَيُّ حِمَالٍ لِلخِيَالِ ! وَأَيُّ مَدَى لِلطَّرْفِ !

دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنْظَرُ

\*\*\*

وَفِي أَرْجُوَانِيٍّ مِنَ النُّورِ أَحْمَرٍ يُشَابُ بِإِفْرِئِدٍ مِنَ الرُّوضِ أَخْضَرٍ

إذا ما الندى وافاه صبحًا تمايلت أعالیه من دُرِّ نَشِير وجَوْهر  
 إذا قابلته الشمس ردّ ضياءها عليها صِقال الأُفحوان المنوّر  
 والطير مُغرّدات كأن أصواتها ذوبُ هذه الألوان ، وكأن ألوان  
 الروض جمّد هذه الألحان . يَهْتَزُّ الطائر الغرّيدُ على الغصن الأملود ،  
 فيقرأ ما تحته من صَفحات الجمال ، كأنما الطير إبر الحاكيات تنطق  
 بما تضمّنت الصفحات من نعمات . والعصفور مَرِحٌ تتدأوله الأغصان ،  
 وتتهاداه الأفنان ، تارة في انتزاء بين الأرض والسّماء ، وتارة تُغَيِّبُهُ  
 الحديقة ، كأنّه في هذا الجمال فكرة دقيقة . صغيرٌ تملأُ الهواء نغماته ،  
 وضئيلٌ تشغل الجو خفقاته .

والفراش قلقٌ بين النّوّار ، هائم بين الأزهار لا يقر له قرار ؛  
 كأن كل فراشة زهرة طائرة ، أو قُبلة بين الأزهار حائرة ، أو نعمة  
 في جمال الروض سائرة .

والشعراء يُنافسون الطير في الأيْكَ طَرَبًا وتغريدًا ، وفي المَرَج تسبيحًا  
 وتحميدًا ، وتنبّجسُ في جوائنهم ينابيع البيان ، وتتفكّحُ سرائرهم عن  
 أزهار الشّعْر ، ففي كل قلب ربيع ، ومن كل قصيدة رَوْض ، وفي  
 كل معنى وَرْدَة ، وعلى كل قافية نعمة .

هكذا تَفِيضُ الحياة على الجماد والنّبات والحيوان ، وَيَنْتَظِمُ الجمالُ

الخليقة والإنسان ، كأنما العالم كله فكرة واحدة أو قصيدة خالدة .

ذلكم الربيع الذي قَتَنَ الناس ، فافْتَتُوا في وَصْفِهِ ، والإِبَانَةُ عن  
مَحَاسِنِهِ ، والإِشَادَةُ بذكره ، والاحتِفَالُ بِمَقْدَمِهِ ، واتَّخَذَتْهُ الأُمَمُ  
— على اختلاف المذاهب — عيداً ، ومَجَّدَتْهُ بِشَتَّى الوسائل تَمْجِيداً ،  
وأولع به الشعراء في كل قَبِيلٍ ، ولم يَخْلُ من المفتونين به جِيل .

والناس في مصر في ربيع دائم ، من أرضهم ، وسماهم ، وزرعهم ،  
ونيلهم ، فهم لا يُحْسِنُونَ مَقْدَمَ الربيع إلا قليلاً . ولو أنهم عرفوا كَلْبَ  
الشِّتَاءِ وانجِدادِ الهَوَاءِ ، وقُسْعَرِيرةِ الأرض وقَسْوَةِ السَّمَاءِ ، ورَأَوْا كيف  
تموت الطبيعة في زمن ، وتَلْتَفُ من الثلج في كَفَنٍ ، وقد غاب في  
الثلج الربيع وحسنه ، كما اكْتَنَتْ في البيض فراخ الطواويس ، ثم شَهِدُوا  
كيف يَأْتِي الربيع فَيُكْهَرِبُ كُلَّ ذَرَّةٍ ، وَيُفِيضُ كل عين ثَرَّةً ،  
ويخلق كل جَنَّةَ نِصْرَةٍ — لاحتَفَوْا بالربيع احتِفَاءً غَيْرَهُمْ ، وعرفوا فيه  
النُّشُورَ بعد الموت .

على أن للربيع في مصر سِمَاتٍ يُسَرُّ لَهَا الإنسان ، وشيأتٍ أَبْصَرَهَا  
الشُّعْرَاءُ في كل زمان .

جاء الربيع فَلَيْتَ في كل قلبٍ من صَفَائِهِ قَطْرَةٌ ، وفي كل نَفْسٍ من  
جَمَالِهِ زَهْرَةٌ ، وفي كل خُلُقٍ من عَبيْرِهِ نَفْحَةٌ ؛ لَتَعْمُرُ النُّفُوسُ بِمَعَانِي الْحَيَاةِ ،

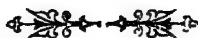
وَتَسْتَنِيرُ بِأَشِعَّةِ الْجَمَالِ ! وَيَسْكُنُ النَّاسُ إِلَى السَّعَادَةِ حِينًا ، وَيَنْسُوا  
 أَسَالِيبَ الْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ زَمَنًا وَلَيْتَ النَّاسَ جَرَوْا مَعَ الْحَيَاةِ طَلْقَهَا !  
 وَلَمْ يُفْسِدُوا عَلَى الطَّبِيعَةِ خَلْقَهَا ؛ فَأُنْبِتِ الرِّيعَ فِي كُلِّ قَسْوَةِ رَحْمَةٍ !  
 وَفِي كُلِّ يَأْسٍ أَمَلًا ! وَفِي كُلِّ حُزْنٍ سُرُورًا ! وَفِي كُلِّ ظَلَامٍ نُورًا .  
 لِيَتَمَّ اجْتِمَعُوا عَلَى وَرْدِ الْحَيَاةِ مُتَصَافِينَ ! كَمَا تَرِفُّ عَلَى جَدَاوِلِ  
 الرِّيعِ الرِّيَّاحِينَ .

ومما قيل في وصف طيور الرِّيع :

حَيْثُكَ عَنَّا شِمَالٌ طَافَ طَائِفُهَا      بِجَنَّةٍ فَجَرَتْ رَاحًا وَرَيْنَحَانَا  
 هَبَّتْ سُحَيْرًا فَنَاجَى الْعَصْنَ صَاحِبَهُ      سِرًّا بِهَا وَتَدَاعَى الطَّيْرُ إِعْلَانَا

\*  
\* \*

وَرَقٌ تُعْنَى عَلَى خُضْرِ مُهْدَلَةٍ      تَسْمُو بِهَا وَتَمَسُّ الْأَرْضَ أَحْيَانَا  
 تَخَالُ طَائِرُهَا نَشْوَانَ مَنْ طَرَبٍ      وَالْعَصْنَ مِنْ هَزِّهِ عِطْفِيهِ نَشْوَانَا



## ١٢ — مُعْلَوِّ الهمة

جَدِيرٌ بِالْإِنْسَانِ — وقد سَخَّرَ اللهُ له ما في هذا العالم ، ومَكَّنَ له في الأرض ، وجعله سَيِّدَ مَخْلُوقَاتِهِ ، وفَطَرَهُ على أَفْضَلِ صُورَةٍ وَأَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ، ومنَحَهُ عَقْلاً مُرْشِداً ، ونَفْساً تَوَاقَةً — أَنْ يَفْسَحَ لِنَفْسِهِ مَجَالَ الْأَمَلِ ، وَيُوسِّعَ سَبِيلَ الْعَمَلِ ، وَأَنْ يَمْلَأَ بِهِمَّتَهُ إِلَى حَيْثُ يُرَاجِحَ النُّجُومَ ، وَيُطَاوِلُ النُّيُومَ ؛ فَإِنَّ الِهْمَّةَ أَبْعَدُ مِنْهَا مُرْتَقًى ، وَأَرْفَعُ أَفْقاً .

أَجَل ! حَقِيقٌ بِهِ أَنْ يَطْلُبَ الْمَجْدَ ، وَأَنْ يَجْرَى مَعَ هِمَّتِهِ إِلَى أَبْعَدِ مَدًى ، وَأَسْمَى غَايَةٍ ، وَالْأَتَنِيبَةِ عَقَبَةً تَعْرِضُهُ ، أَوْ مَشَقَّةً تَلْحَقُهُ عَنْ دَرْكِ أَمْنِيَّتِهِ وَنِيلِ بُغْيَتِهِ .

وَمَنْ تَكُنِ الْعِلْيَاءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبُّ إِنَّ الْعَظِيمَ لَا تَزِيدُهُ الْمَشَقَّاتُ إِلَّا مُضِيّاً فِي سَبِيلِهِ ، وَإِقْدَاماً فِي طَرِيقِهِ ، يَتَخَطَّأُهَا بَعِزِيَّةٌ صَادِقَةٌ ، وَهِمَّةٌ فَائِقَةٌ ، لَا يَرْكُنُ إِلَى الرَّاحَةِ ، وَلَا يَأْنَسُ بِالذَّلَّةِ .

ذَلِكَ طَرِيقُ الْمَجْدِ ، وَمَجَالُ الْعِظَمَةِ لِمَنْ شَاءَ أَنْ يَكُونَ عَظِيماً .

قَالَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : « لَا تَصْغُرَنَّ هِمَّتُكَ ؛

فَإِنِّي لَمْ أَرَ أَقْعَدَ بِالرَّجُلِ مِنْ سُقُوطِ هِمَّتِهِ . » وَقَالَ الشَّاعِرُ :



حاول جسيمات الأمور ولا تقل إن المحامد والملا أرزاق وارغب بنفسك أن تكون مقصراً عن غاية فيها الطلاب سباق

ويقول المتنبي :

ولم أرَ في عُيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التمام  
فمن أراد أن ينال مراتب الكمال ويبلغ ما بلغه أولئك العظماء ،  
ذوو النفوس العالية من العلماء الأجلّاء ، والصنّاع الحاذقين ،  
وذوى الثراء الوافر والأقدار السامية — فليدفع بنفسه إلى مواطن  
الجِدِّ ، ومسالك العمل ، وليصبر على ما يمسه من عناء ، أو يناله  
من نصَبٍ ، فما أدرك نعيمٌ إلا يبوئس ، ولا ينيل عظيمٌ إلا يجسيم ،  
والمكارم موصولةٌ بالمكاره .

فقل لمرجى معالى الأمور بغير اجتهد رجوت المحالا  
قال يزيد بن المهلب : « ما يسرّنى أنى كفت أمر الدنيا ؛  
لئلا أتعوّد العجز . » وقال الأحنف بن قيس : « إياك والكسل  
والضجر ؛ فإنك إن كسيت لم تؤدّ حقاً ! وإن ضجرت لم تصبر على حقٍّ  
لا تضجرن ولا تدخلك معجزةٌ فالتجح يهلك بين العجز والضجر »  
وإذا نحن نظرنا إلى العظماء الذين سجّل التاريخ أسماءهم ، وأبقى  
ذكرهم مخلداً ، وجدنا أنهم أضنوا أجسامهم ، وأفنوا أعمارهم فى طلب

المجد ، واقتصموا الأخطارَ ، وجابوا الأقطارَ ، ورافق حُظُّهم جدُّهم ،  
وأضاءت لهم هِمَّتُهم مناهِجَهم ، فبلغوا الغايةَ ، وأدركوا المُنَى . فمن  
اقتنى أثرهم أوشك أن يلحقهم ، وكلُّ مَنْ سار على الدُّرب وصلَ .  
أَخْلِقْ بَذَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ وَمُدْمِنْ الْقَرْعَ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا  
وَأَمَّا مَنْ خَافَ الْمَتَاعَ وَتَهَيَّبَهَا ، وَزَيَّنَتْ لَهُ نَفْسُهُ الرِّضَا بِمَا هُوَ  
فِيهِ ، فَلَيْسَ خَلِيقًا بِالْمَجْدِ ، وَلَا جَدِيرًا بِالشَّرَفِ ، يَعِيشُ خَامِلَ الذِّكْرِ ،  
سَاقِطَ الْمَنْزِلَةِ .

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْفَقَى هِمَّةٌ تَبَوُّهُ فِي الْعِلَالِ مَقْعَدًا  
وَنَفْسٌ يُعَوِّدُهَا الْمَكْرُمَاتِ وَالْمَرْءُ يَلْزِمُ مَا عُوِّدَا  
وَلَمْ تَعُدْ هِمَّتُهُ نَفْسَهُ فَلَيْسَ يَنَالُ بِهَا السُّوْدَدَا



## ١٣ — من وفاء العرب

العرب تضرب المثل في الوفاء بالسَّموءل بن عاديا الأزدِيّ ، وكان من خبره أن امرأ القَيْس بن حجر أودَّعه مائة دِرْع ، فأتاه الحارثُ بن ظالم — وقيل الحارث بن أبي شمر الغساني — ليأخذها منه ، فتحصن منه السموءل ، فأخذ ابنًا له غُلامًا ، وناداه : « إما أن أسلمتَ إليَّ الأدرع ، وإما أن قُلتُ ابنك . » فأبى أن يُسلمها ، فقتل ابنه بالسيف ، ففي ذلك يقول :

وَفَيْتُ بِأَدْرُعِ الْكِندِيِّ إِنْى      إِذَا مَا الْقَوْمُ قَدْ غَدَرُوا وَفَيْتِ  
وَأَوْصَى عَادِيَا يَوْمًا بِأَنْ لَا      تُهْدَمَ يَا سَمُوءَلُ مَا بَنَيْتِ

وفيه يقول الأعشى :

كُنْ كَالسَّموءلِ إِذْ طَافَ الْحِمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارِ  
الْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تِيَاءٍ مَتَزِلِهِ      حِصْنٌ حَصِينٌ وَجَارٌ غَيْرُ غِدَارِ  
قَدْ سَامَهُ خُطَّتَى خَسَفٍ فَقَالَ لَهُ :      قُلْ مَا بَدَا لَكَ إِنْى مَانِعٌ جَارِى  
فَقَالَ : تُكَلُّهُ وَغَدْرُ أَنْتَ بَيْنَهُمَا      فَاخْتَرِ وَمَا فِيهِمَا حِظٌّ لِمُخْتَارِ  
فَخَارَ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ :      أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنْى مَانِعٌ جَارِى

ومن وفاء العرب ما فعله هانيُّ بن مسعود الشَّيباني ، وكان من خبره أنَّ النعمان بن المنذر لما خاف كَسْرَى ، وعلم أنه لا منجى له منه

ولا ملجأ ، رأى أن يضع يده في يده ، فأودع أهله وماله عند هاني ، ثم أتى كسرى فقتله ، وأرسل إلى هاني يطالبه وديعة الثمن ، وقال له : « إن الثمن كان عاملي ، فابعت إلى بوديعته ، وإلا بعثت إليك بجنود تقتل المقاتلة ، وتسبي الذرية . » فبعث هاني : « إن الذي بلغك باطل ، وإن يكن الأمر كما قيل فإنما أنا أحد رجلين ؛ إما رجل استودع أمانة فهو خليف أن يردها على من استودعه إياها ، ولن يسلم الحرأمانته . أو رجل مكذوب عليه ، وليس ينبغي للملك أن يأخذه بقول عدو . » فبعث كسرى إليه الجنود ، وعقد لإياس بن قبيصة على جميع العرب ، وبعث معه الكتيبة الشهباء ، وبعث معه الأساورة ، فلما التقوا قام هاني بن مسعود ، وحرّض قومه على القتال ، وجرى بين الفريقين حروب كثيرة كان النصر فيها لهاني .

وكان مرداس في سجن عبد الله بن زياد بن أبيه ، فقال له السّجان : « أنا أحب أن أوليك حسنة . » قال : « فإن أذنت لك في الانصراف إلى دارك أفترد لي على ؟ » قال : « نعم . » وكان يفعل ذلك به . فلما كان ذات يوم قتل بعض الخوارج صاحب شرطة ابن زياد ، فأمر أن يُقتل من في السّجن من الخوارج ، وكان مرداس إذ ذاك خارجاً ، فقال له أهله : « اتق الله في نفسك فأنت مقتول إن رجعت . »

فقال : « ما كنت لألقى الله غادرًا ، وهذا جبّار ولا آمن أن يقتل السّجّان . » فرجع وقال للسّجّان : « قد بلغني ما عزم عليه صاحبك من قتل أصحابنا ، فبادرت لئلاّ يُلحَقَكَ منه مكروه . » فقال له السّجّان : « خُذْ أَيْ طَرِيقَ شِئْتِ فَأُنْجِ بِنَفْسِكَ . »

وخرج سليمان بن عبد الملك ومعه يزيد بن المهلب إلى بعض جبايين الشام ، وإذا بامرأة جالسة عند قَبْرِ تَبْكِي ، فجاء سليمان ينظر إليها ، فقال لها يزيد ، وقد عجب سليمان من حُسْنِهَا : « يا أمة الله ! هل لك في أمير المؤمنين بَعْلًا ؟ » فنظرت إليهما ثم نظرت إلى القبر وقالت : فَإِنْ تَسْأَلَانِي عَنْ هَوَايَ فَإِنَّهُ يَحُولُ بِهَذَا الْقَبْرِ يَا فَتَيَانِ وَإِنِّي لَأُسْتَحْيِيهِ وَالتُّرْبُ يَبِينُنَا كَمَا كُنْتَ أُسْتَحْيِيهِ وَهُوَ يَرَانِي

ومن أحسن الوفاء ما حكى عن نائلة بنت القرافصة ، زوج عثمان ابن عفّان ( رضى الله عنه ) : أن معاوية خطبها فردته ، وقالت : « ما يُعْجِبُ الرِّجَالَ مِنِّي ؟ » قالوا : « ثَنَائِكَ . » فكسرت ثَنَائِيهَا ، وبعثت بها إلى معاوية .

وقيل : لما قوى أمر بني العباس وظهر ، قال مروان بن محمد لعبد الحميد بن يحيى كاتبه : « إِنَّا نَجِدُ فِي الْكُتُبِ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ زَائِلٌ عَنَّا لَا حَالَةَ ، وَسَيَظْهَرُ إِلَيْكَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ — يَعْنِي وَلَدَ الْعَبَّاسِ — فَصِرْ

إليهم ، فَإِنِّي لأزجو أن تتمكن منهم فتنتفني في خلفي ، وفي كثير من  
أموري . « فقال : « وكيف لي بعلم الناس جميعاً أن هذا عند رأيك ؟  
وكلهم يقول : إني غدرت بك ، وصرت إلى عدوك . » وأنشد :  
أُسِرُّ وفاءً ثم أَظْهَرُ غَدْرَهُ ! فَمَنْ لِي بِغَدْرِ يَوْسَعَ النَّاسَ ظَاهِرَهُ ؟  
فلما سمع مروان ذلك ، علم أنه لا يفعل ، ثم قال له عبد الحميد :  
« إِنَّ الَّذِي أَمَرْتَنِي بِهِ لَا نَفْعَ الْأَمْرَيْنِ لَكَ ، وَأَقْبَحُهُمَا بِي ، وَلَكَ عَلَى  
الصَّبْرِ إِلَيَّ أَنْ يَفْتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ أَوْ أَقْتَلَ مَعَكَ . »



## ١٤ - إبرة المغناطيس

جلستُ إلى مكتبي البارحة ، فوق بصرى على « بيت الإبرة » ،  
فانفتحت أمامي سُبُل من الفكر ، لا تحدُّها غاية ، وإنِّي إذ أحاول  
أن أُقَيِّد هذه الفكر على القِرطاس ، لمحاول أن أُسَلِّس بهذه  
الأحرف خَطَرَات الفكر الخاطفة ، التي تَطْوِي الأجيال والأقطار في  
لَمَحَات ، وتجمَع السَّماء والأرض في طَرْفة عين .

قلتُ : « ما أعجَبَ هذه الإبرة ؛ إنها هادية لا تُضِل ، عارفة  
لا تُخْطِئ ، تنتحى الشَّمال مهما أدْرَبْتَهَا عنه ، ولا تَنْسَى عهد المغناطيس  
مهما أبعَدْتَهَا منه . ومهما جمَعْتَ عليها من الحُجب والظُّلُمات ،  
وأضعَفْتَ لها في المسافات ، فهي مُؤَلِّية وجهها شَطْرَه ، مُحِسَّة جَذْبَه  
مَوْصُولَه به ، شاعرة بَوَحِيه لا تَنْسَاه ولا تُشْرِك في هَوَاه . ليت  
شِعْرى أأَهْدِي من الإنسان هذه الإبرة الصَّغيرة ؟ أَجَل ! إنها  
لتَهْدِي الإنسان في البرِّ والبحر والسفر والحضر . »

أحسستُ حينئذ خَفَقَان قلبي يُذَكِّرُنِي أن في صدر الإنسان  
إبرةً أخرى مُرْشِدة هادية ، تتوجَّه شَطْر معدِنها أبدا ، ولا يصدُّها  
عنه تطاوُل الأَمَد وبُعْد المَدَى .

أَلَمْ تَهْدِ هَذِهِ الْإِبْرَةِ الْأُمِّ فِي ظِلْمَاتِ الْجَاهِلِيَّةِ وَغِيَابَاتِ الْقُرُونِ ،  
 فَعَصَمْتَهُمْ عَلَى الْعِلَالَتِ مِنَ الْهَلَاكِ ، وَأَخْرَجْتَهُمْ إِلَى النُّورِ عَلَى تَكَاثُفِ  
 الظُّلُمَاتِ ، وَلَا تَزَالُ هَادِيَةً بِصِيرَةٍ بِالْغَايَةِ ، خَيْرَةً بِالسَّبِيلِ إِلَيْهَا .  
 كَمْ عَبَدَتْ الْإِنْسَانَ شَهْوَاتِهِ ، وَأَضَلَّتْهُ عَنِ الْخَيْرِ مَطَامُهُ ، فَمَا زَالَتْ  
 هَذِهِ الْإِبْرَةُ تَضْطَرِبُ فِي صَدْرِهِ حَتَّى اهْتَدَى سَبِيلَ النِّجَاةِ ، وَوَضَعَ  
 عَلَى هُدَاهَا مَنَارَ الطَّرِيقِ . كَمْ طَغَتْ بِالْإِنْسَانَ ضَغَائِنُهُ وَأَحْقَادُهُ ، فَمَا  
 زَالَتْ هَذِهِ الْإِبْرَةُ تَحْفُقُ فِي جَوَانِحِهِ حَتَّى عَرَفَ إِلَى الْأَلْفَةِ وَالْمُودَّةِ  
 السَّبِيلَ ، وَاسْتَقَامَ عَلَى النَّهْجِ لَا يَمِيلُ . وَكَمْ غَلَا الْإِنْسَانُ فِي ظُلْمِهِ  
 وَعُدْوَانِهِ ، فَمَا زَالَتْ تَتَحَرَّكُ فِي أَضْلَاعِهِ حَتَّى أَشْعَرَتْهُ نَفْسُهَا ، ثُمَّ  
 رَدَّتْهُ إِلَى خِطَّةٍ لِلْعَدْلِ مَحْمُودَةٍ ، وَسَبِيلٍ مِنَ الْإِنْصَافِ رَشِيدَةٍ . وَكَمْ غَدِرَ  
 الْإِنْسَانُ ثُمَّ اهْتَدَى بِهَا إِلَى الْوَفَاءِ ، فَندِمَ عَلَى مَا قَدَّمَ ، وَاغْتَبَطَ بِمَا  
 اهْتَدَى . وَكَمْ أُجْرِمَ الْإِنْسَانُ فَوْخَزَتَهُ فَأَفَاقَ ، فَكَأَنَّهَا صُورٌ خُلِقَتْ  
 آخِرِينَفَرٍ مِنَ الْإِجْرَامِ ، وَيَرْكَنُ إِلَى السَّكِينَةِ وَالسَّلَامِ . وَكَمْ سَفُلَتْ  
 بِالْإِنْسَانِ سَجَايَاهُ ، فَعَمِلَتْ فِي صَدْرِهِ حَتَّى سَمَتْ بِهِ إِلَى الْعِلْيَاءِ ، وَطَارَتْ  
 بِهِ مِنَ الْحُضِيِّضِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ . وَكَمْ وَقَفَتْ بِالْإِنْسَانِ هَمَّتُهُ ، فَدَفَعَتْهُ  
 هَذِهِ الْإِبْرَةُ الْعَجِيبَةُ ، فَمَضَى قُدُّمًا إِلَى الْعَمَلِ ، وَهَمَزَتْهُ فِدَابٌ لَا يَعْرِفُ  
 الْكَلَلَ . وَكَمْ أَظْلَمَ عَلَى الْإِنْسَانِ طَرِيقُهُ ، وَعَمِيَتْ عَلَيْهِ أَرْجَاؤُهُ ،



وأطبقت عليه سحائبُ سوداء ، وأحاطت به ظلمات لاشية فيها من الضياء ، فنظر إليها فإذا هي إلى الغاية دليل ، وإذا هي في الظلمات قد استقامت على السبيل . وكم حارت بالإنسان آراء مُضِلَّة وأفكار غائِلة ، وأقوال ساحرة ، فلما هلك أو كاد ، ودارت به الخيرة والإلحاد ، أحس اضطرابها في نفسه فسكن ، قهففت الآراء ، وتهارت الأقوال ، وثاب إليه هُداة ، فوجد أمامه الله .

إيه أيتها الإبرة الهادية ! ضل الإنسان في صباه وهرمه ، وجهله وعلمه ، وسعادته وشقائه ، ووحدته واجتماعه ، وحلّه وترحاله ، لولا هداية من الله فيك ، وبصيص من نوره في نواحيك ، وصلة به لا تنقطع ، وشعور به لا يضل ، وجذوة من حبه لا تمحُذ .

وأما الذين أضلَّتْهم الأهواء ، فعميت عليهم الأنباء ، وتخطفتهم في الحياة المآرب ، فتذبذبوا بين شتى المذاهب ، وشرّق بهم مطمع ، وغرب آخر ، وتلوّنت لهم غيلان من الآمال والأعمال ، والذين فقدوا أنفسهم وهم لا يشعرون ، وضل سعيهم وهم يحسبون أنهم مهتدون ، والذين يلبسون كل يوم ديناً ، ويبدلون كل حين رأياً ، ويلبسون لكل دولة وجهاً ، ولكل سلطان زياً ، ويتخذون لكل ساعة لساناً ، ولكل فرصة وجداناً ، فأولئك أغفلوا النظر إليك ، فحرموا الاهتداء بك ، بل أولئك في إربتهم خلل قد عرض ، وأولئك في فلوبهم مرض .

## ١٥ — مع الفراغة في طيبة الأحياء\*

بين جبال ليبياء وعلى نحو فرسخين من شاطئ النيل الأيسر طيبةُ  
الأموات ، وفيها معابد الدار الآخرة . فيها لحود الرعية ، وأجدات  
الأمراء ، ومقابرُ الملوكِ .

وعلى الشاطئ الأيمن تقوم الأقصرُ ؛ حيث كانت تقوم طيبةُ الأحياء ،  
وفيها برية الأقصر ، وفيها الأطلال الدَّوارسُ التي تتحدث إلى الأجيال  
المتعاقبة لمستقبلٍ بعيدٍ عن أجيالٍ نائيةٍ في ماضٍ سحيق — فيها  
معابدُ الكَرَنك الكبرى



بعض مناظر الكرنك ومنها البحيرة المقدسة

(\*) الدكتور محمد حسين هيكل ناشأ من كتابه « في أومات الفراغ »

معابد الكرنك : هياكل النيل التي ظلت آلاف السنين تتعاقب هي ومياه النيل ؛ معابد خونسو ، وأوزيريس ، وآمون ، وسيتوس ، وطريق آباء الهول ، والبحيرة المقدسة — أطلال طيبة الألفية الباقية . عظمة الماضي ومجد التاريخ .

المدنية البائدة الخالدة . الإنسانية في كمالها الأسمى . آثار أجدادنا العظام . آثار المصريين الذين حكموا وسادوا . حكموا بالعقل والعلم ، وسادوا بالحبّة والحلم . تلك هي الآثار الدارسة القديمة المبعثرة فوق ثرى الوادى على مقربة من الأقصر إلى الجانب الأيمن من النيل . تلك هي الأحجار الناطقة في صمتها بمعانى العظمة ، المحدثّة ببلانها عن ألوف السنين التي مرت بها من يوم شادها أجدادنا هياكل لعبادتهم ، ومستقرّ لعلم آلهتهم ، وذكرًا لأشخاصهم التي سبقت التاريخ من غير أن يدور في وهمها أن سيبقى ذكرها زينة التاريخ ما بقي التاريخ .

معذرة! . . . لقد كنت أريد أن أصف معابد الكرنك ، وأن أذكر طرفًا من تاريخها ، وأن أتحدث عن بنائها ، وعن ضخامتها . وعن رفعتها وكنت أريد أن أقرنها إلى ما رأيت من آثار الرومان في روما ، وفي مدن فرنسا ؛ في نيم ، وإرل ، وإفنيون ، ورويا

فلم تكذب أسماء معابد الكرنك تمرّ أُمّى حتى امتلأ بعظمتها وبقداسها خيالي، وحتى تضاع ما رأيتُ من آثار اليونان والرومان . وهل ترى في الوجود أثرًا لا يصغر ويتضائل ويفنى إذا ذكرت عظمة معابد الكرنك — وبينها معبد آمون .

قُرُونٌ جاءت على آثار روما ! وعلى آثار أثينا . وللقدم هيئته ! ولجراح الماضي في تلك الآثار قداسها ، وللفن عظمتها ، وللإبداع الفني في تلك الآثار احترامه . وأنت — ابن اليوم — لن تستطيع مهما فاخرت بعلم عصرِكَ وفنّه ودقّته ، إلا أن تتقف أمام تلك الآثار التي جاءت عليها القرون معجبا خاضعا . . . فإذا وقفت بين أطلال الكرنك لم يكفِكَ الإعجاب ولا الخضوع ولا التقديس ، لأنك ترى آثارًا تفوق آثار مدينتك الحاضرة عظمًا وقوّة وإبداعًا ودقّة . لست أغلو ، ولكني لا أستطيع أن آتي على الوصف الذي يبعث إلى نفسك الإجلال والبهر اللذين ملأ نفسي حينما كنت بين هذه الآثار ، واللذين تركا في نفسي أثرًا سيبقى إلى أن تزول من بين الأحياء نفسي . وإن لم يُتَح لي القدرُ أن أعود إلى طيبة المقدسة مرةً أخرى .

كلا ! لست أستطيع أن أصِف لك هذا المشهد ؛ لأنه ليس

مَكُونًا مِنْ أَحْجَارٍ ، وَلَا مِنْ صَوَرٍ وَتَمَاثِيلَ ، وَلَكِنَّهُ مَكُونٌ مِنْ مَاضٍ  
عَرِيقٍ فِي الْقِدَمِ وَالْعِظَمَةِ ، عَرِيقٍ فِي الْجَلَالِ وَالْهِيبَةِ ، عَرِيقٍ فِي  
الْإِبْدَاعِ وَالذِّقَّةِ ، عَرِيقٍ فِي كُلِّ مَا تَرِيدُ الْإِنْسَانِيَّةُ الْيَوْمَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ  
مِنْ قُوَّةٍ وَعِزَّةٍ وَجَاهٍ وَسَعَادَةٍ ، وَفِيمَا تُتَفَقُّ فِي سَبِيلِهِ الْجُهُودَ الْكِبَارَ .  
ثُمَّ هِيَ تَرَاهُ أَمَامَهَا أَمَلًا قَدْ لَا يَتَحَقَّقُ عَلَى الْقُرُونِ .

مَعَابِدَ الْكَرَنَاتِ ؛ هَبَا كُلِّ آمُونَ ، وَسَيَتُوسَ ، وَتَتَمُوزَسَ ، وَفِتَاحَ .  
وَفِي مُقَدِّمَتِهَا طَرِيقُ آبَاءِ الْهَوْلِ ، وَعَلَى أَبْوَابِهَا دَرَجَاتُ الطُّوْلِ وَالْعَرْضِ ؛  
لَتَعْرِفَ أَيْنَ أَنْتَ مِنْ كُرَةِ الْأَرْضِ . وَبَيْنَهَا مَعَابِدُ آلِهَةِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ  
تُطَالِعُهَا الشَّمْسُ ظَهِيرَةً كُلَّ يَوْمٍ ، لَتُطْلِعَهَا عَلَى آثَامِ النَّاسِ وَحَسَنَاتِهِمْ .  
وَمِنْ خِلَالِهَا تَمَاثِيلُ رَمْسِيْسَ وَتُحْتَمُسَ وَآلِ فِرْعَوْنَ . وَفِي غَايَتِهَا  
الْبَحِيرَةُ الْمُقَدَّسَةُ .

أَلَسْتَ تَرَى هَذَا الْجَمْعَ مِنْ كَهَنَةِ آمُونَ قَادِمِينَ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ  
إِلَى الْخَيْرِ وَالْخِصْبِ ، وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى مِيَاهِهِ الْهَادِئَةِ فِي مَوْجِهَا  
نَظْرَةَ اعْتِرَافٍ بِالْجَلِيلِ وَتَقْدِيسٍ وَإِجْلَالٍ ؟ أَلَا تَرَاهُمْ يَرِيدُونَ أَنْ  
يَسْلُكُوا سَبِيلَهُمْ إِلَى مَعْبَدِ إِلِهِ الشَّمْسِ آمُونَ ؛ لِيُرْتَلَوْا لِمَبْعَثِ النُّورِ  
وَالذِّفِّ آيَاتِ الثَّنَاءِ وَالْحَمْدِ ؟

ها هم أولاء انعطفوا في طريق آباء الهول بين تماثيل السباع  
رُكبت عليها رؤوس كِباشِ الغنم ، وازدان صدرُها بِتِمالِ آمونَ ،  
فجمعت بين القوة والعظمة ، والحنانِ والرأفة ، والقداسةِ والهيبةِ .



طريق آباء الهول

وتالت كثيرةً متتابعةً تزيدُ الجُمعَ بكَرنتها خُشوعًا ، وبنظام تتابعها  
رَهبةً ومهابةً . وقام أمام الجُمعِ مدخلُ المعبدِ الضخمِ الرفيع لا تُدركُ  
شُرفته نظرةُ الخاشعِ السائرِ في هذا المشهدِ الرهيبِ .

ها هم أولاء تخطّوا المدخلَ فأحاطت بهم نُصبُ الآلهةِ وتماثيل  
الملوكِ ، ومن حولها العُمدُ الرقيقةُ الشاهقةُ ، فأمّا نادى رئيسُ الكهنةِ  
باسمِ آمونَ خروا جميعاً سُجّداً .

كان هذا الجمعُ يتخطَّى هذه المشاهدَ بملابسه الكهنوتية ، وقلبه مُمتلئٌ قداسةً وإجلالاً وإكباراً . أما أنتَ فتمرُّ في طريق آباء الهوَل وترى مدخلَ معبدِ آمونَ ، وتتخطَّى إلى داخله فترى هَامَاتِ الكِباشِ طائِرةً عن أجساد السَّباع ، وترى تماثيل آمونَ القائِمةَ على صدورِها أبلاها مرُّ القرون ؛ وترى معبدَ آمونَ تحطَّمت نُصْبُهُ ، وتداعَت تماثيلُهُ ، وتطايَرت رءوسُ عُمدِهِ ؛ ثم لا يكون قلبُك الَّذي امتلأَ بالقداسة والإجلال والإكبار أقلَّ خُشوعاً من قلوب هذا الجمعِ بملابسه الكهنوتية .

وتتخطَّى بين هذه الآثارِ مِسلاتٍ رفيعةٍ ، وعُمداً لا تملُّ العينُ التحديقَ بها ، ونُصباً فوقها تماثيلٌ بالغةٌ في الإحكام — وجُدراناً ترى الطَّيرَ والوحشَ قد زينتَ سطحها . وذلك كله — وما هو حوله من منله ومما هو أعظمُ منه وأبدعُ — قائمٌ فوق مُتسعٍ من الفلاة لا يبجى عليه الناظرُ في مدى نظرتِهِ ، ولا يتخطَّى واحداً إلى ما بعده من غير أسفٍ على تخطُّيه .

كيف كانت تُنحت تلك التماثيل العظيمة ، وكيف كانت تُرفع فوق تلك النُصبِ ؟ وكيف كانت تُقام تلك العُمد ؟ وكيف كانت تصل إلى قِمَمِها شُرفاتها البديعةُ النقشِ ؟ وكيف كانت تحمل فوق تلك الشُرفات

الأحجارُ الضخمة التي تصل العمدة بعضها ببعضٍ ؟ أى فنّ ، وأى علمٍ  
وأى مقدرةٍ كانت تقوم بذلك كله ؟ وأين من هذا الفنّ والعلمِ  
والمقدرةِ فنّنا وعلمنا ومقدرتنا ؟ وهل لنا أن نُباهي أهلَ تلك  
المُصور البائدة . . . ؟

معابدَ خوفو وفتاحَ وآمونَ ! آياتِ المجدِ والمظمةِ ! آثارَ  
الكرنكِ الخالدةِ ! كلاً . لن يُحيط بك وصفُ الواصفِ إلا إذا  
وقفَ عليك من حياته سنينَ طويلاً .

أما أنا فيكفيني ما شهدتُ ؛ هو يكفيني فخراً بالماضى ، ولوعةً  
للحاضر ، وأملاً للمستقبل .



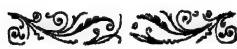
## ١٦ - البدو والحضر

إن أهل الحضر ألقوا جُنُوبَهُمْ على مهاد الراحة والدَّعة ، وانغمسوا في النِّعيم والتَّرف ، ووكلوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى واليهم ، والحاكم الذى يسوسُهم ، والحامية التى تولت حِراستهم ، واستناموا إلى الأسوار التى تحوطُهم ، والحِرز الذى يحولُ دونهم ؛ فلا تهيجهم هَيْعَة ، ولا ينفِر لهم صَيْد . فهم غارون آمنون ؛ قد ألقوا السَّلاح ، ورُئِيت على ذلك منهم أجيال ، وتنزلوا منزلة النساء والولدان ، الذين هم عيال على أبى مثوam ، حتى صار ذلك خلقاً لهم يتنزَّل منزلة الطبيعة .

وأهل البدو - لتفرُّدِهم عن المجتمع ، وتوحُّشهم فى الضواحي ، وبُعْدِهم عن الحامية ، وانتبازهم عن الأسوار والأبواب - قاعون بالمدافعة عن أنفسهم ، لا يكلونها إلى سِوامهم ، ولا يثقون فيها بغيرهم . فهم دائماً يحملون السَّلاح ، ويتلفَّتون عن كل جانب فى الطُّرق ، ويتجافون عن الهُجُوع - إلا غِراراً فى المجالس ، وعلى الرُّحال ، وفوق الأقتاب ، ويتفرَّدون فى القفر والبيداء . مُدِلِّين بيأسهم ،

واقفين بأنفسهم . قد صار لهم البأس خُلُقًا ، والشجاعة سَحِيَّةً ،  
يرجعون إليها متى دعاهم داع ، أو استنفرهم صارخٌ .

وأهل الحضر — مهما خالطوهم في البادية ، أو صاحبوهم في السَّفر —  
عيال عليهم ؛ لا يملِكون معهم شيئًا من أمر أنفسهم وذلك مُشَاهِدٌ  
بالعيان ، حتى في معرفة النواحي والجهات ، وموارد المياه ، ومشاريع  
السُّبل . وسبب ذلك ما شرحناه : وأصله أن الإنسان ابن عاداته  
ومألوفه لا ابن طبيعته ومزاجه ، والله يخلق ما يشاء .



## ١٧ — الحرب والعلوم

نشأت الحروب مع الحياة ، حتى قيل إنها ضرورة من ضرورتها ، أو إنها شر من مستلزماتها ، فها هي ذى الوحوش الضارية فى الغابات ، والسماك والحيوانات المائية فى البحار ، القوى منها يفترس الضعيف ، والمماكر منها يخدع الغفل ، ويتحين الفرصة لاغتياله وتدير الحيلة



طيارة ومدرعة حربية وغواصة

لاقتناصه . وكأن هذه الغريزة الحيوانية لم تُستأصل تماماً من نفس الإنسان الذى يفضل جميع الحيوانات بعقله وتفكيره ، مع ما ميزه الله به من النطق والبيان والإفصاح ، فلم تنف هذه الميزات عن شروء الحرب ، وويلات القتال المهلكة شيئاً .

عرفت الحروب منذ التاريخ القديم ، وهى من ذلك الحين تتكرر وتعود ، رغم صيحات العقلاء وأنصار السلم ، ومؤتمرات السلام ومعهاداته . ولكل من السلم والحرب أنصار وفى شعر العرب نجد أقوالاً لكل فريق . فمن أقوال الفريق الأول .

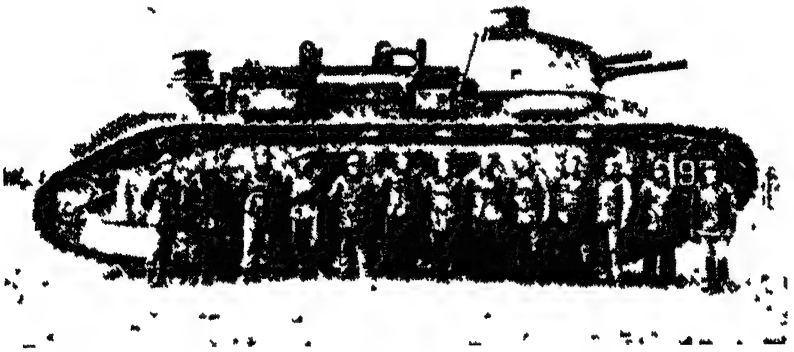
الحرب أول ما تكون فتية      تسعى يَبْزَّتْها لكل جهول  
حتى إذا اشتعلت وشب ضرامها      عادت عجوزاً غير ذات خليل  
شمطاء جزت رأسها وتنكرت      مكروهة للثم والتقيل  
وقال أبو تمام فى تأييد حق القوة :

وليس يحلى الكرب رأى مسدد      إن لم تؤانسه بسيف مهند  
ودوافع الحرب كثيرة متنوعة ، منها حب التملك والرغبة فى توسيع نطاق الدولة ، وإغناء ثروتها — بالاستيلاء على البلاد الضعيفة التى تكثر فيها ينابيع الثروة ويعجز أهلها عن استغلالها . وقد تنشَب الحرب للذوذ عن الدمار ، أو لإيقاظ مملكة صديقة ، أو للأخذ بثأر قديم . وهذه الدوافع باقية ما بقيت الحياة التى لا يسود فيها إلا الأصلاح .

وقد تطورت أساليب القتال وآلات الحرب مع تطور العلوم وتقدمها ، فلم تعد أصلاح الأمم للبقاء أكبرها جدأ وأعزها نفراً وأمنها حمى وأبعدها منالاً ، فكم من لادينج بجاءه العالية وحصونه الطبيعية

المنيعه ، قهره العلم بطائراته التى تحلق فوق الجبال ، وقاذفاته التى تدك  
أمنع الحصون ، وغاراته السامة التى تميمت أكبر عدد من الجنود .

ولم تعد الشجاعة والفروسية والإقدام هى العوامل الأولى  
للاتتصار ، بل أصبحت أساليب العلم هى التى تنصر الجبان على الشجاع ،



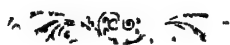
دبابه حربية

والضعيف على القوى ، وتسوّد القليل على الكثير . فكم من دولة  
قليل تعدادها ملكت أوسع البلاد مساحة ، وأكبرها تعداداً ، وذلك  
بالعلم وأساليبه ، وبالمخترعات العلمية وأفانينها ؛ فبالعلم والعلماء اخترعت  
القذائف والمفرقات وبالعلم اخترعت الغواصات والطائرات ، وبالعلم  
اخترعت أحدث المدافع والبنادق ، التى تطلق عشرات الطلقات بل  
المئات منها فى الدقيقة ، وتصل إلى مدى بعيد .

وبالعلم اخترعت المواخر والمدمرات . وبالعلم سارت هذه جميعاً بدون قواد ، بل تُسير باللاسلكى ، حتى إذا وصلت إلى مراكز العدو أطلقت القاذفات من تلقاء نفسها بطريقة آلية .

وبالعلم اخترع اللاسلكى الذى أصبح أكبر عون لرجال الحرب فى حروبهم ؛ فبه يتصل الجيش بالقيادة العامة ، بل إنهم يعرفون به مراكز العدو وأسراره .

وهكذا أصبح العلم أداة القتال ، كما هو أداة الرفاهة الإنسانية ، وتخفيف ويلات المرضى ، وإبادة الجرائم . فتسلحوا يا شباب مصر بالعلم ينفعكم فى الحرب والسلام .



## ١٨ - الخيل

الخيـل نوعان : عتيقٌ ويُسمَّى فرساً ، وهَجِين وهو المسمَّى بِرِذْوَنًا .  
والعتيقُ أصْلَبُ عَظْماً ، وأسْرَعُ جَرِيًّا . والهَجِين أقوى سَحْلًا ،  
وأَغْلَظُ عَظْماً .

وفي طَبْعِ الفَرَسِ الزَّهْوُ والخُلْيَاءُ ، والمُعْجَبُ بِنَفْسِهِ ، والمحبة لصاحبه ،  
وأنه لا يَشْرَبُ الماءَ إِلَّا كَدِرًا ، حتى إنه يَرِدُ الماءَ الصَّافِي فيضْرِبُ  
بيده فيه حتى يُكَدِّرُهُ ويُعَكِّرُهُ . وربما يَرِدُ الماءَ فَيَرى خَيَالَهُ فيه  
فَيَتَحَامَاهُ ، لِفَزَعِهِ مِنَ الخِيَالِ الذي يراه . وأُنْثَى الخيل تحمل  
سنة كاملة .

والعَلَامَاتُ الجَامِعَةُ لِنَجَابَةِ الفَرَسِ ، الدَّالَّةُ عَلَى جَوْدَتِهِ ، ما ذكره  
أيوب ابن القُرَيْبَةِ ، وقد سأله الحَجَّاجُ عن صِفَةِ الجَوَادِ مِنَ الخيل فقال :  
« الْقَصِيرُ الثَّلَاثُ ، الطَّوِيلُ الثَّلَاثُ ، الرَّحْبُ الثَّلَاثُ ، الصَّافِي الثَّلَاثُ . »  
فقال : « صِفْهُنَّ . » فقال :

« أَمَا الثَّلَاثُ الطَّوَالُ : فالْأُذُنُ ، والعُنُقُ ، والذَّرَاعُ . وأَمَا الثَّلَاثُ  
الْقِصَارُ : فالظَّهْرُ ، والسَّاقُ ، والعَسِيبُ . وأَمَا الثَّلَاثُ الرَّحْبَةُ :  
فالْجُوهَةُ ، والمِنْخَرُ ، والجَوْفُ . وأَمَا الثَّلَاثُ النِّصَافِيَّةُ : فالأُذُنُ ،

وَالْعَيْنَانِ ، وَالْحَافِرِ « وقد جمع بعض الشعراء ذلك في بيت واحد فقال :  
وقد أَغْتَدَى قبل ضَوْءِ الصَّبَاحِ      وَوَرِدَ القَطَا في الغُطَاطِ الحِثَاثِ  
بِصَافِي الثَّلَاثِ ، عَرِيضِ الثَّلَاثِ      قَصِيرِ الثَّلَاثِ ، طَوِيلِ الثَّلَاثِ

وقيل : أهدى عمرو بن العاص لمعاوية بن أبي سفيان ثلاثين فرساً من خيل مصر ، فعرضت عليه — وعنده عُثْبَةُ بن سفيان بن يزيد الحارثي ، فقال له معاوية : « كيف ترى هذه يا أبا سفيان ؟ فإنَّ عَمْرًا قد أَطْنَبَ في وَصْفِهَا . » فقال : « أراها يا أمير المؤمنين كما وَصَفَ . وإنها لساميةُ العيون ، لاحقةُ البُطُونِ ، مُصْفِيَةُ الآذَانِ ، قَبَاءُ الأَسْنَانِ ، ضَخَامُ الرِّكْبَانِ ، مُشْرِقاتُ الحُجُبَاتِ ، رِحَابُ المَنَاخِرِ ، صِلَابُ الحَوَافِرِ ، وَضَعُهَا تَحْلِيلُ ، وَرَفْعُهَا تَقْلِيلُ ، فَهِيَ إِنْ طُلِبَتْ سَبَقَتْ ، وَإِنْ طُلِبَتْ لَحِقَتْ . » فقال معاوية : « إِضْرِفْهَا إِلَى دَارِكَ ؛ فَإِنَّ بَنَاءَ غَنَى ، وَبِفَتْيَانِكَ إِلَيْهَا حَاجَةٌ . »

وقال البحتري وكان وصافاً للخيل :

وَأَغَرَ في الزَّمَنِ البَهِيمِ مُحَجَّلٍ      قد رُحْتُ فيه على أَغَرَ مُحَجَّلٍ  
كَأَلْهِكِلِ المَبْنَى إِلَّا أَنَّهُ      في الحُسْنِ جَاءَ كصورة في هَيْكَلِ  
ذَنَبٌ كَمَا سُحِبَ الرِّدَاءُ يَذُبُّ عَنْ      عُرْفٍ وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ المُسَبَّلِ



تنوهم الجوزاء في أرساغه والبدر غرة وجهه المتهلل

\*  
\* \*

وتخاله كسَى الحدودَ نواعما      مهما تَوَاصِلَهَا بلحظٍ تَحْجَلُ  
وتراه يَسْطَعُ في الغبار لَهْيُهُ      لونا وشَدًّا كالحريق المشعل  
هزج الصَّهِيل كأن في نغماته      نبرات مَعْبَدَ في الثَّقِيلِ الأول  
ملكَ العُيُونِ فإن بدا أعطيتَه      نَظَرَ المُحِبِّ إلى الحبيب المُقْبِلِ

وقال أبو الطيب المتنبي في وصف الخيل :

ويومَ كَلِيلِ العاشقين كَمِثُّهُ      أراقب فيه الشَّمْسَ أَيَّانَ تَغْرُبُ  
وعَيْنِي إلى أَذُنِي أَغْرَّ كَأَنَّهُ      من الليل باقٍ بين عَيْنَيْهِ كَوَكَبُ  
له فَضْلَةٌ من جَسَمِهِ في إهابِهِ      نَجَّى على صدرٍ رحيبٍ وتَذْهَبُ  
شَقَقْتُ به الظِّلْمَاءَ أَذُنِي عِنَانَهُ      فَيَطْفِئُ ، وأَرْخِيهِ مِرَارًا فَيَلْعَبُ

\*  
\* \*

وأَصْرَعُ أَيَّ الوَحْشِ قَفَّيْتُهُ به      وَأَنزَلَ عنه مثله حين أَرْكَبُ  
وما الخيل إلا كالصديق قليلةُ      وإن كَثُرَتْ في عين من لا يُحَرِّبُ  
إذا لم تشاهد غيرَ حُسْنِ شَيَاتِهَا      وألوانِهَا ، فالحسن عنك مُغَيِّبُ

وقال على محمد بن محمد الإيادي في وصف فرس أبي عبد الله جعفر  
ابن أبي القاسم القائم أحد الخلفاء الفاطميين :

وَكأنما انْفَجَرَ الصَّبَاحُ بوجهه      حُسْنًا أَوْ احْتَبَسَ الظَّلامُ بِمَنِّهِ  
مُتَسَيِّطِرٌ بِالرَّاكِبِينَ كأنَّه      بازٍ تروح به الجنوبُ لو كُنْه  
يَسْتَوْفِ اللَّحْظَاتِ فِي خَطَرَاتِهِ      بكمال خِلْقَتِهِ ، ودِقَّةِ حُسْنِهِ  
حُلُو الصَّهِيل ، يُخَالُ فِي لَهْوَانِهِ      حادٍ يصوغ بدائمًا من لَحْنِهِ

\* \* \*

مُتَجَبِّرٌ يُنْبِي بِعَتَقِ نِجَارِهِ      إِشْرَافُ كَاهِلِهِ ، ودِقَّةُ أُذُنِهِ  
ذُو نَحْوَةٍ شَمَخَتْ بِهِ عَنْ نِدِّهِ      وشَهَامَةٍ طَمَحَتْ بِهِ عَنْ قِرْنِهِ  
وَكأنَّه فَلَكَ إِذَا حَرَّكَتَهُ      جَارٍ عَلَى سَهْلِ الْبِلَادِ وَحَزْنِهِ  
قَدْ رَاحَ يَحْمِلُ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ      حَمْلَ النِّسِيمِ لَوَابِلٍ مِنْ مُزْنِهِ



## ١٩ — بِنَاءُ بَغْدَادَ<sup>(١)</sup>

كَانَ الْمَنْصُورُ قَدْ بَنَى فِي أَوَائِلِ دَوْلَتِهِمْ مَدِينَةً بِنَوَاحِي الْكُوفَةِ ،  
وَسَمَّاها الْهَاشِمِيَّةَ ، وَوَقَعَتْ وَقَعَةُ الرَّائِدِيَّةِ فِيهَا ، فَكَرِهَ سُكْنَهَا  
لِذَلِكَ ، وَلِجَاوَرَةِ أَهْلِ الْكُوفَةِ ، فَإِنَّهُ لَا يَأْمَنُهُمْ عَلَى نَفْسِهِ — وَكَانُوا  
قَدْ أَفْسَدُوا جُنْدَهُ . فَخَرَجَ بِنَفْسِهِ يَرْتَادُ لَهُ مَوْضِعًا يَسْكُنُهُ ، وَيَبْنِي  
فِيهِ مَدِينَةً لَهُ وَلِعِيَالِهِ وَلِأَهْلِهِ وَلِجُنْدِهِ .

فَانْحَدَرَ إِلَى جِسْرِ جَرَايَا ، وَأَصْعَدَ إِلَى الْمَوْصِلِ ، ثُمَّ أَرْسَلَ جَمَاعَةً  
مِنَ الْحُكَمَاءِ ذَوِي الْأَلْبِ وَالْعَقْلِ ، وَأَمَرَهُمْ بِازْتِيَادِ مَوْضِعٍ . فَاخْتَارُوا  
لَهُ مَدِينَتَهُ الَّتِي تَسْمَى مَدِينَةَ الْمَنْصُورِ . وَهِيَ بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ ، قَرِيبَةً  
مِنَ مَشْهَدِ مُوسَى وَالْجَوَادِ « عَلَيْهِمَا السَّلَام » . فَخَصَرَ إِلَى هُنَاكَ ،  
وَاخْتَبَرَ الْمَكَانَ لَيْلاً وَنَهَاراً فَاسْتَطَابَهُ ، وَبَنَى بِهِ الْمَدِينَةَ .

وَنَبَّهَهُ بَعْضُ عُقَلَاءِ النَّصَارَى إِلَى فَضِيلَةِ مَكَانَتِهَا ، فَقَالَ :  
« يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! تَكُونُ عَلَى الصَّرَاةِ ، بَيْنَ دِجْلَةَ وَالْفُرَاتِ ؛  
فَإِذَا حَارَبَكَ أَحَدٌ كَانَتْ دِجْلَةُ وَالْفُرَاتُ خِنَادِقَ لِمَدِينَتِكَ ، ثُمَّ إِنْ  
الْمِيرَةَ تَأْتِيكَ فِي دِجْلَةَ مِنْ دِيَارِ بَكْرِ تَارَةَ ، وَمِنَ الْبَحْرِ وَالْهِنْدِ  
وَالصَّيْنِ وَالْبَصْرَةَ تَارَةَ أُخْرَى ، وَفِي الْفُرَاتِ مِنَ الرِّقَّةِ وَالشَّامِ »

« وَتَجِيئُكَ الْمِيرَةَ أَيْضًا مِنْ خُرَاسَانَ وَبِلَادِ الْعَجَمِ فِي شَطْطٍ تَامِرًا . »  
 « وَأَنْتَ — يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ — بَيْنَ أَنْهَارٍ ، لَا يَصِلُ عَدُوُّكَ إِلَيْكَ  
 إِلَّا عَلَى جِسْرٍ أَوْ قَنْطَرَةٍ ؛ فَإِذَا قَطَعْتَ الْجِسْرَ ، أَوْ أَخْرَبْتَ الْقَنْطَرَةَ ،  
 لَمْ يَصِلْ إِلَيْكَ عَدُوُّكَ ، وَأَنْتَ مَتَوَسِّطٌ لِلْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ ، وَوَاسِطٌ  
 وَالْمَوْصِلُ وَالسَّوَادِ . وَأَنْتَ قَرِيبٌ مِنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَالْجَبَلِ . »

فازدادَ المنصورُ جِدًّا وَحِرْصًا عَلَى بِنَائِهَا ، وَكَاتَبَ الْأَطْرَافَ بِإِنْفَازِ  
 الصَّنَاعِ وَالْفَعْلَةِ ، وَأَمَرَ بِاخْتِيَارِ قَوْمٍ مِنْ ذَوِي الْعَدَالَةِ وَالْعَقْلِ ، وَالْعِلْمِ  
 وَالْأَمَانَةِ ، وَالْمَعْرِفَةِ بِالْهَنْدَسَةِ ؛ لِيَتَوَلَّوْا قِسْمَةَ الْمَدِينَةِ وَعَمَلَهَا ، وَشَرَعَ  
 فِيهَا فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ .

وَكَانَ أَبُو حَنِيفَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « صَاحِبُ الْمَذْهَبِ » يَعُدُّ اللَّبَنَ  
 وَالْأَجْرَ ، وَهُوَ الَّذِي اخْتَرَعَ عَدَهُ بِالْقَصْبِ اخْتِيَارًا . وَجَعَلَ الْمَنْصُورُ  
 عَرْضَ الشُّورِ مِنْ أَسَاسِهِ تَحْسِينَ ذِرَاعًا ، وَمِنْ أَعْلَاهُ عِشْرِينَ ذِرَاعًا ،  
 وَوَضَعَ يَدَهُ أَوَّلَ كِبْنَةٍ ، وَقَالَ : « بِسْمِ اللَّهِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، الْأَرْضُ لِلَّهِ  
 يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ، وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ . » ثُمَّ قَالَ : « ابْنُوا . »  
 فَابْتَدَأَ بِهَا فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ ، وَتَمَّهَا فِي سَنَةِ سِتِّ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ .

وَجَعَلَهَا مُدَوَّرَةً ، وَجَعَلَ قَصْرَهُ فِي وَسْطِهَا ؛ لِثَلَاثِينَ أَوْ أَقْرَبَ  
 إِلَيْهِ مِنَ الْآخِرِ . وَبَلَغَ الْخَرْجُ عَلَيْهَا أَرْبَعَةَ آلَافٍ وَثَمَانِمِائَةٍ وَثَلَاثِينَ  
 دِرْهَمًا . وَلَمَّا فَرَّغَتْ حَاسِبُ الْقَوَادِّ بِمَا كَانَ حَوْلَ عَلَيْهِمْ لِعِمَارَتِهَا ، فَأَلْزَمَهُمْ  
 بِالْبَوَاقِ ، حَتَّى اسْتَوْفَى مِنْ بَعْضِهِمْ مَا اقْتَضَاهُ الْحِسَابُ خَمْسَةَ عَشَرَ دِرْهَمًا .

## ٢٠ — أَدَبُ التَّرِييَةِ

لهرون الرشيد

قال هرون الرشيد في وصية له إلى مؤدّب ولده :

« يَا أَحْمَرَ ! إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ دَفَعَ إِلَيْكَ مُهْجَةً نَفْسِهِ ، وَثَمَرَةَ قَلْبِهِ ،  
فَصَيَّرَ يَدَكَ عَلَيْهِ مَبْسُوطَةً ، وَطَاعَتَهُ لَكَ وَاجِبَةً ، فَكُنْ لَهُ بِحَيْثُ  
وَضَعَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . أَقْرِئْهُ الْقُرْآنَ ، وَعَرِّفْهُ الْأَخْبَارَ ، وَرَوِّهِ الْأَشْعَارَ ،  
وَعَلِّمَهُ السُّنَنَ ، وَبَصِّرْهُ بِمَوَاقِعِ الْكَلَامِ ، وَامْنَعْهُ مِنَ الضَّحِكِ إِلَّا فِي  
أَوْقَاتِهِ ، وَخُذْهُ بِتَعْظِيمِ بَنِي هَاشِمٍ إِذَا دَخَلُوا عَلَيْهِ ، وَرَفَعْ مَجَالِسَ الْقَوَادِ  
إِذَا حَضَرُوا بِمَجْلِسِهِ . وَلَا تَمُرَّنْ بِكَ سَاعَةً إِلَّا وَأَنْتَ مُنْتَمِنٌ فِيهَا فَائِدَةٌ  
تُفِيدُهُ إِيَّاهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تُحْزِنَهُ ، فَتُمِيتَ ذِهْنَهُ ، أَوْ تَمْنَعَنَّ فِي مَسَاحَتِهِ ،  
فَيَسْتَحْلِيَ الْفَرَاغَ وَيَأْلَفَهُ . وَقَوْمُهُ مَا اسْتَطَعْتَ بِالْقُرْبِ وَالْمَلَايَنَةِ ،  
فَإِنَّ أَبَاهَا فَعَلَيْكَ بِالشَّدَةِ وَالْغِلْظَةِ . »



## ٢١ — من أمثال العرب

### إِنَّ غَدَا النَّازِرِ قَرِيبٌ

أولُ من قال ذلك المثل قُرَاضُ بْنُ أَجْدَعَ : وذلك أن النُّعْمَانَ ابن المنذر خرج يتصيدُ على فرسه اليَحْمُومِ ، فأجراه على إثر عَيْرٍ ، فذهب به الفرس في الأرض ، ولم يقدر عليه ، وانفرد عن أصحابه ، وأخذته السماء ، فطلب ملجأً يلجأ إليه ، فدفع إلى بناء ، فإذا فيه رجل من طَيٍّ . يقال له : « حَنْظَلَةٌ » ، ومعه امرأته ، فقال لهما : « هل من مأوى ؟ » قال حَنْظَلَةٌ : « نعم » فخرج إليه فأنزله . ولم يكن للطائي غير شاة ، وهو لا يَعْرِفُ النُّعْمَانَ ، فقال لامرأته : « أرى رجلاً ذا هيئة ، وما أخلقه أن يكون شريفاً خطيراً فما الحيلة ؟ » قالت : « عندي شيء من طحين كنت ادّخرته ، فاذبح الشاة ؛ لأتخذ من لحمها مَرَقَةً مَصِيرَةً » وأطعمه من لحمها ، وسقاه من لبنها ، واحتال له شراباً فسقاه ، وجعل يُحَدِّثُهُ بَقِيَّةَ لَيْلَتِهِ . فلما أصبح النُّعْمَانُ لبس ثيابه ، وركب فرسه ، ثم قال : « يا أخا طَيٍّ ! اطلب ثوابك أنا الملك النعمان » قال : « أَفْعَلْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . » ثم لحق الخيل فمضى نحو الحيرة ، ومكث الطائي بعد ذلك زمناً حتى أصابته نكبة وجهد ، وساءت

حاله ، فقالت له امرأته : « لو أَتَيْتَ الملك ، لأَحْسَنَ إليك . »

فَأَقْبَلَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى الْحَيْرَةِ فَوَافَقَ يَوْمَ بُؤْسِ النُّعْمَانِ ؛ فَإِذَا هُوَ واقِفٌ فِي خَيْلِهِ فِي السَّلَاحِ . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ النُّعْمَانُ عَرَفَهُ ، وَسَاءَ مَكَانُهُ ، فَوَقَفَ الطَّائِيُّ بَيْنَ يَدَيِ النُّعْمَانِ ، فَقَالَ لَهُ : « أَأَنْتَ الطَّائِيُّ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ » قَالَ : « أَفَلَا جِئْتَ فِي غَيْرِ هَذَا الْيَوْمِ . » قَالَ : « أُبَيِّتَ اللَّعْنُ ! وَمَا كَانَ عَلَيَّ بِهَذَا الْيَوْمِ ؟ » قَالَ : « وَاللَّهِ لَوْ سَنَحَ لِي فِي هَذَا الْيَوْمِ قَابُوسُ ابْنِي لَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنْ قَتْلِهِ ، فَاطْلُبْ حَاجَتَكَ مِنَ الدُّنْيَا ، وَسَلِّ مَا بَدَا لَكَ فَإِنَّكَ مُقْتُولٌ . » قَالَ : « أُبَيِّتَ اللَّعْنُ ، وَمَا أَصْنَعُ بِالدُّنْيَا بَعْدَ نَفْسِي ؟ » قَالَ النُّعْمَانُ : « إِنَّهُ لَا سَبِيلَ إِلَيْهَا . » قَالَ : « فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ ، فَأَجْلِنِي حَتَّى أَلِمَ بِأَهْلِي ، فَأَوْصِي إِلَيْهِمْ ، وَأُهَيِّئْ حَالَهُمْ ، ثُمَّ أَنْصَرِفْ إِلَيْكَ . » قَالَ النُّعْمَانُ : « فَأَقُمْ لِي كَفِيلًا بِمَوَافَاتِكَ . » فَانْتَفَتِ الطَّائِيُّ إِلَى شَرِيكَ ابْنِ عَمْرٍو بْنِ قَيْسٍ مِنْ شَيْبَانَ ، وَيُسَكِّنِي أَبُو الْحَوْفَزَانِ ، وَكَانَ واقِفًا بِجَانِبِ النُّعْمَانِ ، فَقَالَ لَهُ :

يا شَرِيكَ	يا بَنَ عَمْرٍو	هل من الموت محاله
يا أَخَا كُلِّ	مُضَافٍ	يا أَخَا مَنْ لَا أَخَالَه
يا أَخَا النُّعْمَانِ	فُكِّ	إِلَ يَوْمَ ضَيْفًا قَدْ أَتَى لَهُ
طالما	عَالَجَ كَرْبَ	إِلَ مَوْتٍ لَا يُنْعِمُ بَالَهُ

فَأَبَى شَرِيكَ أَنْ يَتَكَفَّلَ بِهِ ، فَوُثِبَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ يُقَالُ لَهُ :  
 قُرَادُ بْنُ أَجْدَعٍ ، فَقَالَ لِلنَّعْمَانِ : « أَيْبَتَ اللَّعْنِ ! هُوَ عَلَيَّ . » قَالَ النَّعْمَانُ :  
 « أَفَعَلْتَ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ » فَضَمَّنَهُ إِيَّاهُ ، ثُمَّ أَمَرَ اللَّطَائِيَّ بِخَمْسِمِائَةِ نَاقَةٍ ،  
 فَمَضَى الطَّائِيَّ إِلَى أَهْلِهِ ، وَجَعَلَ الْأَجَلَ حَوْلًا ؛ مِنْ يَوْمِهِ ذَلِكَ ، إِلَى  
 مِثْلِ ذَلِكَ الْيَوْمِ مِنْ قَابِلٍ . فَلَمَّا حَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ ، وَبَقِيَ مِنَ الْأَجَلِ يَوْمٌ ،  
 قَالَ النَّعْمَانُ لِقُرَادٍ : « مَا أَرَاكَ إِلَّا هَالِكًا غَدًا . » فَقَالَ قُرَادُ :

فَإِنْ يَكُ صَدَرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِيَّ فَإِنْ غَدًا لِنَاطِرِهِ قَرِيبٌ  
 فَلَمَّا أَصْبَحَ النَّعْمَانُ ، رَكِبَ فِي خَيْلِهِ وَرَجَلِهِ ، مُتَسَلِّحًا كَمَا كَانَ يَفْعَلُ ،  
 حَتَّى أَتَى « النَّعْرِيَيْنِ » فَوَقَفَ بَيْنَهُمَا ، وَخَرَجَ مَعَهُ قُرَادُ ، وَأَمَرَ بِقَتْلِهِ . فَقَالَ  
 لَهُ وَزَرَاؤُهُ « لَيْسَ لَكَ أَنْ تَقْتُلَهُ حَتَّى يَسْتَوْفِيَ يَوْمُهُ . » فَتَرَكَهُ وَكَانَ النَّعْمَانُ  
 يَشْتَهِي أَنْ يَقْتُلَ قُرَادًا لِيَقْلِبَ الطَّائِيَّ مِنَ الْقَتْلِ . فَلَمَّا كَادَتْ الشَّمْسُ  
 تَغْرُبُ ، وَقُرَادُ قَائِمٌ مُجَرَّدٌ فِي إِزَارٍ عَلَى النَّطْعِ ، وَالسَّيَافُ إِلَى جَنْبِهِ ، أَقْبَلَتْ  
 امْرَأَتُهُ وَهِيَ تَقُولُ :

أَيَا عَيْنَ بَكِّي لِي قُرَادُ بْنُ أَجْدَعًا رَهِينًا لِقَتْلِ ، لَارَهِينًا مَوْدَعًا  
 أَتَتْهُ الْمَنَايَا بَغْتَةً دُونَ قَوْمِهِ فَأَمْسَى أُسِيرًا حَاضِرَ الْبَيْتِ أَضْرَمَا  
 فَبَيْنَمَا هُم كَذَلِكَ ، إِذْ عَرَضَ لَهُمْ شَخْصٌ مِنْ بَعِيدٍ ، وَقَدْ أَمَرَ النَّعْمَانُ أَنْ  
 يُقْتَلَ قُرَادُ ، فَقِيلَ لَهُ : « أَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَقْتُلَهُ حَتَّى يَأْتِيكَ الشَّخْصُ ، فَتَعْلَمَ



من هو. » فكفَّ حتَّى انتهى إليهم الرجل ، فإذا هو الطائي ، فلما نظر إليه الثعمان شقَّ عليه محبته ، فقال له : « ما سَمَّكَ على الرجوع بعد إفلاتك من القتل ؟ » قال « الوفاء . » قال : « وما دعاك إلى الوفاء . » قال : « ديني » ، قال : « نعم الدين دين يدعو إلى هذا الخلق الجميل . » وعفا عن قراد والطائي ، وقال : « والله ما أدري أيُّهما أوفى وأكرم ؛ أهذا الذي نجا من القتل فعاد ، أم هذا الذي ضمه . والله لا أكون إلاّ من الثلاثة . » فأنشأ الطائي :

ما كنتُ أخلفُ ظنَّه بعد الذي	أسدى إلى من الفَعَال الخالي
ولقد دَعَتْنِي للخِلاف ضَلالتي	فَأَيَّتُ غَيْرَ تَمَجِّدِي وفَعَالِي
إِنِّي امرؤٌ مِنِّي الوفاءُ سَجِيَّةٌ	وجزاء كل مُكَّارم بذال

وقال يمدح قرادا :

أَلَا إِنَّمَا يَسْمُو إلى المَحْدِ والمُلا	مَخَارِيقُ أَمْثال القُرَاد بن أجدعا
مَخَارِيقُ أَمْثال القُرَاد وأهله	فِي أَنَّهُم الأَخْيَار من رَهْطِ تَبَعَا

وترك النعمان القتل منذ ذلك اليوم ، وأبطل تلك السنة ، وأمر

بهدم الغريين

## ٢٢ - وصف الأسد

قد أكثر الأدباء من وصف الأسد ؛ فمن ذلك قول بعض الأعراب :  
 له عَيْنَانِ حَمْرَاوَانِ مِثْلَ وَهَجِ الشَّرَرِ ، كَأَنَّمَا نُقِرَّتَا بِالْمَنَاقِيرِ فِي عُرْضِ  
 حَجَرٍ . لَوْنُهُ وَرْدٌ ، وَزَيْرُهُ رَعْدٌ ، وَجِبْهَتُهُ عَظِيمَةٌ شَتِيمَةٌ . نَابُهُ شَدِيدٌ ،  
 وَشَرُّهُ عَتِيدٌ . إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ قُلْتَ أَقْرَعٌ ، وَإِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ قُلْتَ أَفْرَعٌ .  
 لَا يَهَابُ إِذَا اللَّيْلُ عَسَسَ ، وَلَا يَجْبُنُ إِذَا الصُّبْحُ تَنَفَّسَ . ثُمَّ أَنشُدْ .

عبوسٌ شُموسٌ مُصْلَخِدٌ مَكَابِرٌ جَرَى عَلَى الْأَقْرَانِ لِلْقَرَمِ قَاهِرٌ  
 بَرَائِنُهُ شُنُنٌ وَعَيْنَاهُ فِي الدُّجَا كَجَمْرِ الْغَضَا فِي وَجْهِهِ الشَّرْطَائِرِ  
 يُدِلُّ بِأَنْيَابِ حَدَادٍ كَأَنَّهَا إِذَا قَلَصَ الْأَشْدَاقُ عَنْهَا خَنَاجِرُ

وقول عبد الجبار بن حمديس :

وَلَيْثٌ مُقِيمٌ فِي غِيَاظٍ مَنِيعَةٍ أَمِيرٌ عَلَى الْوَحْشِ الْمَقِيمَةِ فِي الْقَفْرِ  
 يُوسِّدُ شِبْلِيهِ لِحُومِ فَوَارِسٍ وَيَقْطَعُ كَاللَّصِّ السَّبِيلَ عَلَى السَّفَرِ  
 هَزَبَرٌ لَهُ فِي فِيهِ نَارٌ وَشَفْرَةٌ كَمَا يَسْتَوِي لَحْمُ الْقَتِيلِ عَلَى الْجَمْرِ  
 سَرَاجَاهُ عَيْنَاهُ إِذَا أَظْلَمَ الدُّجَا فَإِنْ بَاتَ يَسْرَى بَاتَ الْوَحْشُ لَا تَسْرَى  
 لَهُ جِبْهَةٌ مِثْلُ الْمَجَنِّ وَمَعْطَنٌ كَأَنَّ عَلَى أَرْجَائِهِ صِبْغَةَ الْحَبْرِ

يُصَلِّصِل رعد من عظيم زثيره  
له ذنبٌ مُسْتَنْبِطٌ منه سَوَاطُهُ  
وَيَضْرِبُ جَنْبِيهِ بِهِ فَكَأَنَّمَا  
يَصُولُ بِكَفِّ عَرْضِ شَبْرَيْنِ عَرْضَهَا  
يُجَرِّدُ مِنْهَا كُلَّ ظُفْرِ كَأَنَّهُ  
وَيَلْمَعُ بَرَقٌ مِنْ حَمَالِيْقِهِ الْحُمْرِ  
تَرَى الْأَرْضَ مِنْهُ وَهِيَ مَضْرُوبَةُ الظَّهْرِ  
لَهُ فِيْهَا طَبْلٌ يَمْحُضُ عَلَى الْكَرِّ  
خَاجِرُهَا أَمْضَى مِنَ الْقُضْبِ الْبَثْرِ  
هَلَالٌ بَدَأَ لِلْعَيْنِ فِي أَوَّلِ الشَّهْرِ



## ٢٣ — جود المهلب بن أبي صفرة

قال رجل من أهل يَثْرِبَ يُعْرِفُ بِالْأُسْلَمِيِّ :

« رَكِبْنِي دِينَ أَثْقَلَ كَاهِلِي ، وَطَلَبْنِي بِهِ مُسْتَحِقُّوهُ ، وَاشْتَدَّتْ حَاجَتِي إِلَى مَا لَا بُدَّ مِنْهُ ، وَضَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ ، وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَا أَصْنَعُ ، فَشَاوَرْتُ مَنْ أَثِقَ بِهِ مِنْ ذَوِي الْمَوَدَّةِ وَالرَّأْيِ ، فَأَشَارَ عَلَيَّ بِقَصْدِ الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ بِالْعِرَاقِ . فَقُلْتُ لَهُ : « تَمْنَعُنِي الْمَشَقَّةُ ، وَبُعْدُ الشُّقَّةِ ، وَتِيَهُ الْمَهْلَبُ . » ثُمَّ إِنِّي عَدَلْتُ عَنْ ذَلِكَ الْمَشِيرِ إِلَى اسْتِشَارَةِ غَيْرِهِ ، فَلَا وَاللَّهِ مَا زَادَنِي عَلَى مَا ذَكَرَهُ الصَّدِيقُ الْأَوَّلُ ، فَرَأَيْتُ أَنَّ قَبُولَ الْمَشُورَةِ خَيْرٌ مِنْ مُخَالَفَتِهَا ، فَرَكِبْتُ نَاقَتِي ، وَصَحِبْتُ رُفْقَةً فِي الطَّرِيقِ ، وَقَصَدْتُ الْعِرَاقَ . »

« فَلَمَّا وَصَلْتُ ، دَخَلْتُ عَلَى الْمَهْلَبِ فَسَأَمْتُ عَلَيْهِ ، وَقُلْتُ لَهُ : « أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ ! إِنِّي قَطَعْتُ إِلَيْكَ الدَّهْنَ ، وَضَرَبْتُ أَكْبَادَ الْإِبِلِ مِنْ يَثْرِبَ ، فَإِنَّهُ أَشَارَ عَلَيَّ بِعَضِّ ذَوِي الْحِجَابِ وَالرَّأْيِ بِقَصْدِكَ ؛ لِقَضَاءِ حَاجَتِي . » فَقَالَ : « هَلْ أَتَيْتَنَا بِوَسِيلَةٍ ، أَوْ بِقَرَابَةٍ وَعَشِيرَةٍ ؟ » فَقُلْتُ : « لَا ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُكَ أَهْلًا لِقَضَاءِ حَاجَتِي ؛ فَإِنْ قَمْتَ بِهَا فَأَهْلٌ لَكَ لَكَ أَنْتَ ، وَإِنْ يَحُلْ دُونَهَا حَائِلٌ لَمْ أَذُمَّ يَوْمَكَ ، وَلَمْ أَيْسُ مِنْ غَدِكَ . »

فقال المهلب لحاجبه : « اذهب به وادفع إليه ما في خزانة مالنا الساعة . » فأخذني معه ، فوجدتُ في خزانته ثمانين ألفَ درهمٍ ، فدفعتها إليَّ ، فلما رأيتُ ذلك لم أملك نفسي فرحاً وسروراً ، ثم عاد الحاجب بي إليه مُسرِعاً ، فقال : « هل ماوصلك يقوم بقضاء حاجتك ؟ » فقلت : نعم أيها الأمير ، وزيادة . » فقال : الحمد لله على نُجْح سَعْيِكَ ، واجتِنائك جَنَى مَشُورَتِكَ ، وتحقق ظنَّ مَنْ أشار عليك بقصدنا . »

قال الأسلمي : « فلما سمعتُ كلامه ، وقد أحرزتُ صلته ، أنشدته وأنا واقف بين يديه :

يأمن على الجود صاغَ الله راحته      فليس يُحسِن غيرَ البذل والجودِ  
عمت عطايك أهلَ الأرض قاطبةً      فأنتَ والجودُ مَنحوتان من عودِ  
من استشارَ فبابُ النُجْح منفتحٌ      لديه فيما ابتغاه غيرُ مردودِ  
ثم عُدتُ إلى المدينة فقضيتُ ديني ، ووسَّعتُ على أهلي ، وجازيتُ  
المشير على ، وعاهدتُ الله تعالى ألا أترك الاستشارةَ في جميع أمورِي  
ما عشتُ . »

## ٢٤ - نضال العلماء حول ماهية الحرارة

النار والحرارة :

النار من ضرورات الحياة ، فهي التي تبدّد قارسَ البرد ، وتبعث الدّفء والحرارة في أجسامنا ، وتساعدنا على طهي الطّعام ، وإعداد أقواتنا ، وتُضئ لنا الطّرقات ، وتبدّد الظّلمات ، وتساعدنا كثيرًا في الصناعات ، فبالْتسخين يُمكن تشكيل المعادن الأشكال التي نريدها في الصناعات المختلفة ، وبها نسخّن الماء إلى درجة الغليان ، ونستعمل البخار الناتج في تسير القطر التي تنقل البضائع والناس إلى أبعد المسافات ، وفي غير ذلك من الصناعات المختلفة ، كصناعة الصّابون والسكر والتّعدين وما إليها .

هذه هي النّار ، وهذه آثارُها ، فلا غرو إذا كان قد قدّسها بعضُ القدماء ، وقد اعتبرها فلاسفة اليونان — ومنهم أرسطو العالم الطّبيعيّ اليونانيّ الكبير — عُنصرًا من العناصر الأربعة التي منها تتكون الأشياء وهي : النار ، والهواء ، والماء ، والتراب . وظلّت هذه العقيدة ثابتةً إلى أوائل القرن التاسع عشر ، فقد كان العلماء يعتقدون أنّ الحرارة عنصرٌ من العناصر ، فينسبون إليها صِفة المادية ، وقد كانوا يُسمّون هذا العنصر الحراريّ

الكالوريك « أو السيال الحرارى ، وينسبون برودة أى جسم إلى قلة السيال الحرارى فيه ، وارتفاع درجة حرارته إلى زيادة السيال الحرارى فيه . وقد بلغ من رُسوخ هذه العقيدة عندهم أن الأكاديمية الفرنسية أعلنت سنة ثمانٍ وثلاثين وسبعمائة وألف عن جائزة كبيرة تمنحها من يُحسن البحث عن ماهية الحرارة . وقدم العلماء والمتسابقون أبحاثهم بعد جهد كبير ، وفحصت الرسائل ، ومُنحت الجائزة وكان الفائز بها ممن يعتقدون بنظرية السيال الحرارى .

وزير مربية وعالم :

ظلت نظرية السيال الحرارى معمولاً بها عدة قرون ، وبقيت عقيدة راسخة طوال هذه الحقب الطويلة ، لا يحسّر عالم من العلماء على هدمها ، ولا يجد من التجارب ، أو الوسائل العلمية الحديثة ما يُعين على نبذها ، أو إقناع العلماء بفسادها ، حتى هياً الله لها عالماً تمكن من أن يقوِّض أركانها ، ويعمل على هدمها ، وهذا العالم هو « بنيامين تومسون » الذى منحه ملك بافاريا بألمانيا لقب « كونت » فأصبح يُسمى بعد ذلك « كونت رمفورد » .

وُلد « رمفورد » فى قرية صغيرة بالولايات المتحدة بأمريكا ، وكان ذلك سنة ثلاثٍ وخمسين وسبعمائة بعد الألف ، وقد شُغف

بالأبحاث العلمية منذ صباه . وفي حرب استقلال أمريكا ، اتهمه بنو وطنه بمخالفة الإنجليز ، وعدّوه خارجاً عليهم ، فقبضوا عليه ، ولكنه تمكن من الفرار بمساعدة الإنجليز — ولم تتجاوز سنّه عندئذ الثانية والعشرين من عمره — تاركاً زوجته وبنته . وفي إنجلترا تقلّب في وظائف إدارية وحرية مختلفة ، وشغل أثناء ذلك بالأبحاث العلمية إلى أن عُيّن سنة ثمانٍ وسبعين وسبعمائة بعد الألف عضواً في « الجمعية الملكية بلندن » .

وفي سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة بعد الألف ، رحل إلى بافاريا ، ودخل في خدمة ملكها الذي أُعجب بكفايته ونشاطه وذكاؤه ، فنحّه لقب « كونت » سنة تسعين وسبعمائة وألفٍ كما أسلفنا ؛ تقديرًا لجهوده الموفقة في خدمة العلم ، ونشره في بافاريا ؛ فقد أسّس مصانع مختلفة في مدينة « ميونيخ » حاضرة بافاريا ، وفتح مدارسَ صناعيةً ، وأكاديمية حربيةً ، وما زال يجدّ باحثاً ومنقّباً ، ومؤسساً للمُنشآت العلمية، حتى اختاره الملك وزيراً للحريية سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وألفٍ . وقبل أن نذكر نظرية « رمفورد » في ماهية الحرارة يحسن أن نُسمّ سيرة هذا العالم الجليل ؛ لأنه قدوةٌ حسنة ، ومثالٌ يُحتذى . غادر كونت « رمفورد » بافاريا سنة تسع وتسعين وسبعمائة بعد



الألف — بعد أن مات الملك الذي كان يُؤليه عَظْفَه وتقديره ،  
ورجع إلى إنجلترا حيث استمر في جهاده العلمي ، وأسس المعهد الملكي  
لنشر العلوم التطبيقية سنة ثمانمائة وألف . وبقي في إنجلترا إلى سنة  
ثلاث . وثمانمائة وألف ، فغادرها في هذه السنة قاصداً فرنسا .  
وهناك تزوج بأرملة العالم الفرنسي المشهور « لافوزيه » ولكنه  
طلق منها ومات سنة أربع عشرة وثمانمائة وألف في بلدة أوتيل<sup>(١)</sup>  
بالقرب من باريس .

### ظاهرة تجويف أنابيب المدافع :

وقد كان من أهم أبحاث « رمفورد » العلمية ، بحثه الخاص بماهية  
الحرارة ، وقد نشره سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وألف ، وقدمه إلى  
المعهد الملكي بلندن ، وذلك عند ما كان وزيراً لحرية بافاريا ، وقد  
دفعه إلى هذا الرأي حادثة أو ظاهرة لحظها عند ما كان يُشرف في  
مدينة « ميونيخ » على تجويف أنابيب المدافع ، فقد شاهد أن البرادة  
التي كانت تتطاير من جوف الأنبوبة أثناء تجويفها ، مرتفعة الحرارة  
جداً ، ولعل بعض هذه البرادة قد سقط على يده فلذعه ، فلم يشأ

أن يترك هذه الظاهرة تمرّ دون أن يبحث فيها بحثاً علمياً مبنيّاً على التجربة والملاحظة والاستنتاج .

أعدّ « كونت رمفورد » لذلك مقداراً كبيراً من الماء بلغ ثمانية عشر رطلاً وثلاثة أرباع الرطل ، وتمكّن من تسخينها بالحرارة الناتجة من تجويف أنبوبة المدفع ، وصارت درجة الحرارة ترتفع حتى بلغت درجة الغليان في مدّة ساعتين ، وكل هذا بدون نارٍ أو لهيب ، بل إنّ مُجرّد الاستمرار في حركة التجويف يجعل الحرارة تستمرّ ، وهذا ما حدّا « برمفورد » إلى أن يقرّر نظريّة جديدة في ماهية الحرارة ، يهدم بها النظرية القديمة المبنية على فكرة السيال الحراريّ ، ويقول إنّ الحرارة ليست سيّالاً ، ولا هي مادّية في صفاتها ، بل إنّها مظهر من مظاهر الحركة ، وهذا لعزى اتجاه جديد ، ونظريّة جريئة في عهده ، ولا غرو إذا كان قد انبرى له كثير من العلماء ينتقصون من نظريته ، ويخطّئونها ويحاولون هدمها .

تأييدات لنظرية رمفورد :

استمر النقاش والجدل حول ماهية الحرارة زمناً طويلاً ، ولم يقتنع بجمهرة العلماء بالنظرية الجديدة ، ولكن كان هناك علماء جريثون أيّدوا النظرية الجديدة ، وأولهم « السير همفري دافى » العالم الإنجليزيّ

المشهور (١٧٧٨ — ١٨٢٩) الذي أجرى تجربةً سنة تسع وتسعين وسبعمائة وألف ؛ لتأييد نظرية « رمفورد » ، فأعدَّ قِطْعَتَيْنِ من الجليد ، ووضعهما تحت ناقوس مُفَرَّغٍ من الهواء ، وتمكن من صهرهما بوساطة حكمهما بعضهما ببعض بطريقة آليّة . وفَرَّغَ هواء الناقوس حتى لا يكونَ الجليد متصلاً بهواء أو أيّ جسم آخر ، وحتى لا يقال إن الجليد انصهرَ بعد أن استمدَّ الحرارة من الأجسام المحيطة به . وكان هذا الممول الثاني لهدم نظرية السيال الحراري ؛ إذ أنه لا يمكن أن ينصهر الجليد في هذه الحالة من حرارة الجليد نفسه ، وليس هناك تعليل آخر مقبول غير ما أثبتته نظرية « رمفورد » . ومع ذلك فقد كان « دافى » لا يزال في شبابه عند إجراء هذه التجربة ، إذ لم يكن يتجاوز عندئذ الحادية والعشرين ، ولذلك لم يجرؤ على إعلان تجربته ورأيه إلى عام ١٨١٢ حتى يسلم من التَّسْفِيهِ والانتِقاص من قُدْرته في بدو نشاطه العلميّ .

ماير ومول :

وجاء بعد « دافى » عالم آخر لتأييد النظرية الآليّة للحرارة ، وهو « ماير »<sup>(١)</sup> الطبيب الألمانيّ ( ١٨١٤ — ١٨٧٨ ) الذي انصرف

عن مهنة الطب ، وأغرم بالأبحاث العلمية ، ويقال إنه اتجه إلى هذه الأبحاث بعد أن عرّضت عليه حالة غريبة لمريض ، أثارت فيه حبّ التقصي والدراسة والبحث ، وبدأ أبحاثه العلمية سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة بعد الألف ، وتابع بعدها نشر آرائه العلمية ، ومنها تأييده للنظرية الآلية للحرارة . وقد قاسى من جرّاء ذلك الشيء الكثير من التسفيه والانتقاص من مقدّره العلمية ، حتى إنه في اجتماع خاصّ في « هيدلبرج » — كان يعرض فيه تجاربه وأبحاثه في هذا الموضوع — اعترضه أحد العلماء بقوله : « إذا كانت نظرية « ماير » صحيحة أمكن تسخين الماء بهزه وتحريكه . » ومن شدة تأثر « ماير » بالانتقادات المتّسّعة لم يُحرّج جواباً أوّل الأمر ، وخرج من الاجتماع دون ردّ على هذا الاعتراض ، ولكنه بعد عدّة أسابيع رجع إلى المعارض ويّين له إمكان تسخين الماء بتحريكه .

وقد مات « ماير » سنة ثمان وسبعين وثمانمائة وألف ، ولم يظفر بمديح أو إطراء على نظريّته ، ولكن تبعه عالم إنجليزيّ مشهور وهو « جول » ( ١٨١٨ — ١٨٨٩ ) ، وقد كان صاحب مصنع كبير للجمّة « البيرة » وهوى الأبحاث العلمية ، وصار يصل أبحاثه وتجاربه المتعدّدة في موضوع ماهية الحرارة ، حتى قيل إنه بدأ

أبحاثه سنة خمسَ عشرةَ وثمانائةَ وألفٍ ، واستمرَّ فيها حتى سنةِ خمسَ وثمانينَ وثمانائةَ بعد الألفِ ، أى نحو أربعينَ عاماً ، قضى بعدها القضاءَ الأخيرَ على نظريةِ السيالِ الحرارىِّ ، وأجرى تجربةً مشهورةً سخَّنَ فيها الماءَ بتحريكه ، وأوجدَ علاقتهُ الهامَّةَ بين الطاقةِ الحراريةِ والطاقةِ الآليَّةِ .

واستتبَّ الأمرُ لهذهِ النظريةِ الحديثةِ آخرَ الأمرِ ، وهى النظريةُ المقبولةُ إلى عصرنا الحالىِّ الحديثِ .



## ٢٥ — ابن سناء الملك

هبة الله القاضى السعيد المعروف بابن سناء الملك ، شاعر مصرى  
مُجيد من شعراء القرن السادس الهجرى . اتصل بالقاضى الفاضل  
عبد الرحيم البيسانى فكانت له منزلة سامية عنده ، وكان فى خدمته  
بدمشق سنة إحدى وسبعين وخمسمائة . ثم عاد إلى القاهرة وجرى بينه  
وبين الفاضل ترسل ، ومدحه بِعِدَّة قصائد ، وصنّف كتاب روح الحيوان ،  
لخص فيه كتاب الحيوان للجاحظ ، وله ديوان موشحات سماه (دارالطراز)  
وديوان شعر وديوان رسائل . تُوفّي بالقاهرة سنة ثمان وستمائة  
للهجرة النبوية .

ومن شعره الذى سارت به الرُّكبان قصيدته الحماسية التى منها :

سِوَايَ يَخَافُ الدَّهْرُ أَوْ يَرْهَبُ الرَّدَى	وَعَيْرَى يَهْوَى أَنْ يَعِيشَ مُخَلَّدَا
وَلَكِنِّى لَا أَرْهَبُ الدَّهْرَ إِنْ سَطَا	وَلَا أَحْذَرُ الْمَوْتَ الزُّوَامَ إِذَا عَدَا
وَلَوْ مَدَّ نَحْوَى حَدِثِ الدَّهْرِ طَرْفَهُ	لَحَدَّثْتُ نَفْسَى أَنْ أُمِدَّ لَهُ يَدَا
تَوَقَّدُ عِزِّى يَتْرُكُ الْمَاءَ جَمْرَةً	وَحُلِيَّةَ حُلْمِى تَتْرُكُ السَّيْفَ مِبْرَدَا
وَأَظْمَأُ إِنْ أَبْدَى لى الْمَاءِ مِئْتَةً	وَلَوْ كَانَ لى نَهْرِ الْمَجْرَةِ مَوْرِدَا
وَلَوْ كَانَ إِدْرَاكَ الْهُدَى بِتَذَلُّلٍ	رَأَيْتُ الْهُدَى أَلَا أَمِيلُ إِلَى الْهُدَى

وَقَدِّمًا بغيري أَصْبَحَ الدهرُ أَشْيَبًا      وبي بل بِفَضْلِي أَصْبَحَ الدهرُ أَمْرَدًا  
وَإِنَّكَ عَبْدِي يَا زَمَانَ وَإِنِّي      عَلَى الرِّغْمِ مِنِّي أَنْ أُرَى لَكَ سَيِّدًا

\*  
\* \*

وَمَا أَنَا رَاضٍ أَنَّنِي وَاطِئُ الثَّرَى      وَلِي هِمَّةٌ لَا تَرْتَضِي الْأَفْقَ مَقْعِدًا  
وَلَوْ عَلِمْتَ زُهْرَ النُّجُومِ مَكَانَتِي      لَخَرَّتْ جَمِيعًا نَحْوَ وَجْهِ سُبْحَدَا  
وَلِي قَلَمٌ فِي أَنْوَالِي إِنْ هَزَزْتُهُ      فَمَا ضَرَنِي إِلَّا أَهْزَ الْمُهَنْدَا  
إِذَا جَالَ فَوْقَ الطَّرْسِ وَقَعَ صَرِيرُهُ      فَإِنْ صَلِيلَ الْمَشْرِفِ لَهُ صَدَى



## ٢٦ - كلمات في الآداب لابن المقفع

### ابن المقفّع

هو عبدُ الله بنُ المقفّع ، أكتبُ كُتّابَ العربية في الأدب والحكمة ومذهبُه في الكتابة أعدلُ المذاهب وأقومُها ؛ لطلّاوتِه وسلاستِه ، وبُعدِه عن الأسجاع والتكاليف . ولا يوجد له نظيرٌ في طريقته إلا الجاحظُ وعبدُ الحميد وسهلُ بنُ هرونَ وقليلٌ من أمثالهم . ومن حكمه :

### ١ - آفة الفقر

إذا افتقرَ الرجل اتهمه من كان له مؤثماً ، وأساء به الظنُّ مَنْ كان يظنُّ به حسناً ، فإذا أذنبَ غيره ظنّوه ، وكانَ للثَّمةِ وسوء الظنِّ موضعاً . وليس من خلةٍ هي للغنيّ مدحٌ إلا وهي للفقير عيبٌ ؛ فإن كان شجاعاً سُمّيَ أهوج ، وإن كان جواداً سُمّيَ مُفسِداً ، وإن كان حليماً سُمّيَ ضعيفاً ، وإن كان وفوراً سُمّيَ بليداً ، وإن كان لسيناً سُمّيَ مهذاراً ، وإن كان صموتاً سُمّيَ عيياً .



## ب - المودة

المودة بين الأخيار سريع اتصاها ، بطيء انقطاعها ، ومثل ذلك  
 كمثال كوب الذهب ، الذي هو بطيء الانكسار ، هين الإصلاح .  
 والمودة بين الأشرار سريع انقطاعها ، بطيء اتصاها ؛ كالكوثر  
 من الفخار يكسره أدنى عبث ، ثم لا وصل له أبداً . والكريم  
 يمنح مودته عن لُقية واحدة أو معرفة يوم ، واللئيم لا يصل أحداً  
 إلا عن رغبة أو رهبة .

## ج - الحقد

مثل الحقد في القلب إذا لم يجد مُحَرَّ كما مثل الجمر المكنون  
 إذا لم يجد حطباً ؛ فليس ينفك الحقد مُظْلِعاً إلى العِلل كما تبتغي  
 النار الحطب ؛ فإذا وجد علة استقر ، فلا يُطفئه حُسْنُ كلامٍ ،  
 ولا لين ولا رفق ، ولا خضوع ولا تضرع ، ولا مُصانعة ولا شيء  
 دون تلف الأنفس ، وذهاب الأرواح .

## و - الحزم

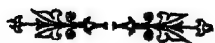
الرجل ثلاثة : حازم ، وأحزم منه ، وعاجز . فالحازم من إذا نزل به الأمر لم يدهش له ، ولم يذهب قلبه شعاعاً ، ولم تعى به حيلته ومكيدته ، التي يرجوها المخرج منه . وأحزم من هذا المقدم ذو العدة ، الذي يعرف الابتلاء قبل وقوعه ، فيعظمه إعظاماً ، ويحتال له حيلة ؛ حتى كأنه قد لزمه ، فيحسم الداء قبل أن يبتلى به ، ويدفع الأمر قبل وقوعه . وأما العاجز فهو تردّد وتمنّ وتوان حتى يهلك .

## ه - المودة الكاذبة

إن أهل الدنيا يتعاطون فيما بينهم أمرين ، ويتواصلون عليهما . وهما : ذات النفس وذات اليد . فالتبادلون ذات النفس هم الأصفياء . وأما المتبادلون ذات اليد فهم المتعاونون ، الذين يلتمس بعضهم الانتفاع ببعض . ومن كان يصنع المعروف ببعض منافع الدنيا فإنما مثله — فيما يبذل ويعطى — كمثل الصياد وإلقائه الحب للطير ؛ لا يريد بذلك نفع الطير ، وإنما يريد نفع نفسه .

## و — أدب الحديث

لَا تَخْلُطَنَّ بِالْجِدِّ هَزْلاً ، وَلَا بِالْهَزْلِ جِدّاً ، فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطْتَ  
بِالْجِدِّ هَزْلاً هَجَّتَهُ ، وَإِنْ خَلَطْتَ بِالْهَزْلِ جِدّاً كَدَّرْتَهُ ، غَيْرَ أَنِّي  
قَدْ عَلِمْتُ مَوْطِئاً وَاحِداً — إِنْ قَدَّرْتَ أَنْ تَسْتَقْبِلَ فِيهِ الْجِدَّ بِالْهَزْلِ  
أَصَبْتَ الرَّأْيَ ، وَظَهَرَتْ عَلَى الْأُقْرَانِ — وَذَلِكَ : أَنْ يَتَوَرَّدَكَ مُتَوَرِّدٌ  
بِالسَّفَفَةِ وَالغَضَبِ ، فَتُجِيبُهُ إِجَابَةَ الْهَازِلِ الْمَدَاعِيبِ بِرَحْبٍ مِنَ الذَّرْعِ ،  
وطلاقةٍ مِنَ الْوَجْهِ ، وَثَبَاتٍ مِنَ الْمَنْطِقِ .



## ٢٧ — أوراق مالية

### في القرن السابع الهجري

كيخاتو بن أبا قاخان بن هلاكو خامس ملوك المغول المسلمين إيلخانية كان كما يقول مؤلف « حبيب السير » : « أسخى بنى هلاكو » . كان يفيض جوداً في موائده ، ولا يقف به حد في الإسراف واللهو . وقد اختار لوزارته « صدر الدين الزنجاني » المعروف بصدرجهان . ولم يكن الوزير مُخالفًا مولاه في التبذير ، نخلت الخزائن ، واشتدت الحاجة إلى المال ، وضاق بالملك الأمر . فبدا للوزير أن يأخذ عن أهل الصين سُنّة كانت معروفة عندهم في ذلك العصر ، هي : التعامل بأوراق تُغنى غناء الحَجَرَيْنِ الكريمَيْنِ ، أو المعدِنَيْنِ النفيسَيْنِ : الذهب والفضة . وليس الفرق بين الورق والورقِ ذا خطرٍ .

أمر الوزير بطبع أوراقٍ للتعامل سميت « جاو » ، وأنشأ في كل ناحية داراً لطبع الأوراق ، سميت « جاوخانه » ، وشرع قانوناً يُحتم على الناس الإقلال من تداول الذهب والفضة جُهد الطاقة .

وكانت الأوراق كما وصفها « رشيد الدين الشيرازي » — في تاريخه المعروف بتاريخ (وصاف) — والمؤرخون المعاصرون على هذا الشكل : ورقة مستطيلة عليها كلمات صينية ، وفوقها باللغة العربية كلمة الإسلام : « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » اتّباعاً للمألوف في

المسكوكات الإسلامية ، وتحت هذا اسمُ الكاتب ، ودائرةُ كُتِبَ فيها قيمة الورقة . وكانت القيمة تختلف من نصفِ درهمٍ إلى عشرةِ دنانير . ومما كُتِبَ على هذه الأوراق هذه الكلماتُ الهائلة « أصدرَ ملكُ العالمِ هذه الجاو المباركة سنة ٦٩٣ هـ ، فَمَنْ غَيَّرَهَا أو محَاها يُقَتَّل هو وزوجه وأولاده ويصادر ماله . »

وأُرْسِلت إلى المدن منشوراتٌ تُبيِّن فوائدَ التعامل بهذه الأوراق ، وتبشِّر الناسَ أن الفقرَ والبؤسَ سيزولان لا محالة إن دام التعاملُ بها . ومما جاء في هذه المنشورات بيت فارسيٌّ ترجمته :

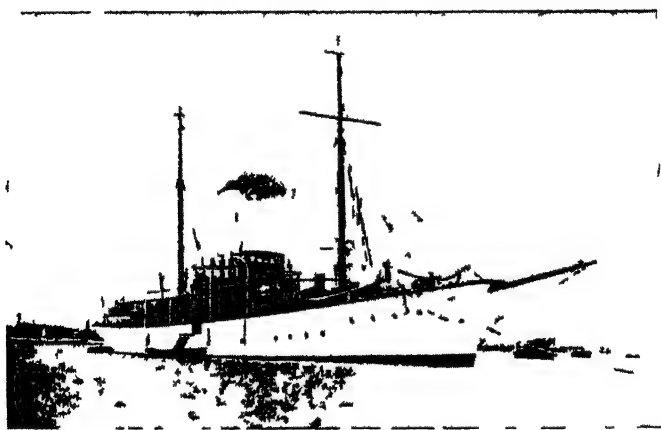
« إذا راجت في العالم الجاو دام رَوْنَقُ الملكِ أبداً . »

ومما جاء في قانون هذه الأوراق : أن الورقة التي تُمزَّق أو تَبْلَى تُردُّ إلى « الجاوخانه » . ويُعطى صاحبها ورقة أخرى تنقُص عنها عُشرُ القيمة .

ثار الناس على هذه الأوراق ؛ فَيُرَوَى أَنه جُمِعَ موعداً تداولها في مدينة « تبريز » شهرَ ذِي القعدة سنة ٦٩٣ هـ . فلما جاء الموعد أُقفلت الحوانيت ثلاثةَ أَيَّام ، ووقفت الأعمال ، وأبى الناس أن يَقْبَلُوا الجاو المباركة . وكان أعظمَ رجال الدولة نصيباً من سُخْطِ الناس وبغضهم « عزُّ الدين المظفرُّ » ، الذي وُكِّلَ إليه إخراجُ الأوراق والقيامُ عليها . انتشرت الثورةُ في مُدُن كثيرة ، حتَّى ذهب كبراء المغول إلى السلطان « كيخاتو » ، فكلَّموه في أمر هذه الأوراق البغيضة حتى رَضِيَ بِالغائها .

## ٢٨ - اللاسلكى وهداية السفن

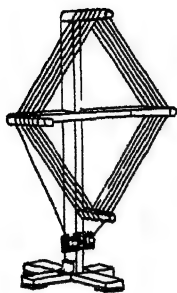
قد أصبح للاسلكى شأن يذكر فى ميادين جديدة ، وآثاره فيها ظاهرة جليلة ، وفوائده لا تحصى ولا تحصى ؛ فقد ربط ما بين البحر والأرض ، وما بين الجو والأرض ؛ فجعل السفن والمواخر وسط البحار والمحيطات وثيقة الاتصال بالأرض وما عليها من محاطاً .



### النيل

وهذه محاط لاسلكية خاصة أقيمت عند الشواطئ والمطارات ، ترسل موجات اللاسلكى إلى هذه السفن والمواخر والطائرات ، فتبدل من وحشتها أسساً ، ومن انقطاعها اتصالاً ، ومن خطرها أمناً ، ومن

فزعها اطمئناناً ؛ فلكل باخرة جهازان لاسلكيان : مرسل ومستقبل .  
وللمستقبل هوائي من النوع الإطاري<sup>(١)</sup> وهذا الهوائي من شأنه



أنه يستقبل موجات اللاسلكى على أحسن  
حال ، وينتج أشد صوت عند ما يكون  
مستواه متجهاً نحو محطة الإذاعة التى  
يستقبل منها ، وإذا أدير الهوائي عن  
هذا الوضع فإن الصوت الذى يسمعه عامل

اللاسلكى فى السفينة أو الطائرة يضعف حتى يكاد يتلاشى ، إذا كان  
مستوى الهوائي عمودياً على موجات اللاسلكى المستقبلية ، وبذلك يمكن  
السفينة أن تعرف موضعها بالنسبة لمحط لاسلكى خاص معروف موضعه ،  
بل وتحدد موضعها الجغرافى بالضغط ، إذا عرفت اتجاهاتها بالنسبة لمحطتين  
أو أكثر من هذه المحاط

ويمكن أن نعتبر الهوائي الإطاري وملحقاته بالنسبة للسفينة أو  
الطيارة بوصلة اللاسلكى<sup>(٢)</sup> ، ولكل سفينة أو طائرة مثل هذه  
البوصلة ، ويسمى أيضاً مُعَيِّنَةُ الاتجاه اللاسلكى<sup>(٣)</sup> ، وهذه البوصلة  
لا تعين الاتجاه فحسب ، بل تحدد الموضع الجغرافى تماماً . وتحدد

الموضع بالنسبة للمواخر الأخرى أيضاً ، فتتلاقى مصادمتها في الضباب الكثيف .

وإذا وقعت الباخرة في محنة يمكنها أن ترسل الاستغاثة اللاسلكية وتتلقأها المواخر الأخرى التي يمكن أن تحدد موضع السفينة المستغيثة بالبوصلة اللاسلكية وتسرع إلى نجدها هذا وإذا كان الفئار المقام على الشواطىء هو الهادى للسفن فى الجو الصحو ، فإن بوسلة اللاسلكى تُعدُّ الفئار الذى يهتدى به فى جميع الظروف الجوية المختلفة ؛ إذ أن موجات اللاسلكى تخترق الجو المعتم والمُغيم ، فى حين أن موجات الضوء تعجز عن ذلك لمسافات بعيدة .





## ٢٩ - دهاء معاوية

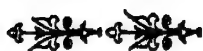
كان لعبد الله بن الزبير أرض ، وكان له فيها عبيد يعملون فيها ، وإلى جانبها أرض لمعاوية ، وفيها أيضاً عبيد له يعملون فيها . فدخل عبيد معاوية في أرض عبد الله بن الزبير ، فكتب عبد الله كتاباً إلى معاوية يقول له فيه :

« أمّا بعدُ فيا معاوية ! إن عبيدك قد دخلوا في أرضي فانهمم عن ذلك ، وإلاّ كان لي ولك شأن والسلام . »

فلما وقف معاوية على كتابه وقراه ، دفعه إلى ابنه يزيد ، فلما قرأه قال له معاوية : « يا بُنَيَّ ! ماترى ؟ » قال : « أرى أن تبعت إليه جيشاً يكون أوله عنده ، وآخره عندك ، يأتونك برأسه . » فقال : « بل غير ذلك خيرٌ منه يا بُنَيَّ . » ثم أخذ ورقةً وكتب فيها جواب كتاب عبد الله بن الزبير يقول فيه : -

« أمّا بعد - فقد وقفتُ على كتاب ولد حواريّ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وساءني مأساءه ، والدنيا بأسرها هيّنة عندي في جنب رضاه ، نزلتُ عن أرضي لك ، فأضفها إلى أرضك بما فيها من العبيد والأموال ، والسلام . »

فلما وقف عبد الله بن الزبير على كتاب معاوية كتب إليه :  
« قد وقفتُ على كتاب أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ، ولا أعدمه  
الرأى الذى أحله من قريش هذا المحل ، والسلام . »  
فلما وقف معاوية على كتاب عبد الله وقراه ، رمى به إلى ابنه  
يزيد ، فلما قرأه تهلل وجهه وأسفر ، فقال له أبوه : « يا بُنى ! مَنْ  
عفا ساد ، ومن حلم عظم ، ومن تجاوز استمال إليه القلوب ، فإذا  
ابتليت بشيء من هذه الأدواء فداؤه بمثل هذا الدواء . »



### ٣٠ - القطب

انظر إلى السماء ليلاً ووجهه بصرك نحو الشمال ، تجذِ نجوماً أربعةً لامعة تكونُ شكلاً مستطيلاً . وعلى مقربة من أحدها ثلاثة نجوم ، تؤلف خطأً منحنياً قليلاً ، آخر هذه النجوم الثلاثة — وهو أظهرها — يسمى : « القطب » . وهو نجم ثابت يبدو للراصد أن النجوم كلها — أو القبة السماوية — تدور حوله .

هذه النجوم السبعة — ومعها نجوم صغيرة لا تُحصى — تُسمى « الدبّ الأصغر » تخيّل القدماء هذا المستطيل الذي تكونه النجوم الأربعة جسمَ دُبٍّ ، وهذه النجوم الثلاثة ذيلًا له وعلى مقربة من الدبّ الأصغر سبعة نجوم أخرى أكثر لمعانا ، تُؤلف دُبًّا آخر يسمى : « الدبّ الأكبر » . هذان الدبان وطوائف أخرى من النجوم قريبةٌ منهما لا تختفي ، بل ترى ظاهرة فوق الأفق أبداً . فإذا بعُدنا إلى الجنوب رأينا صوراً أخرى من الكواكب لها أسماء أخرى — مثل : الأسد والنسر — تشرق وتغرب ، أى تظهر فوق الأفق ثم تغيب وراءه .

وهناك طوائفٌ أخرى من النجوم لا تظهر لنا إلا إذا انتقلنا إلى

نصف الأرض الجنوبيّ ، كما أن بعض النجوم التي تظهر فوق أفقنا لا تُرى هناك . والعرب يُسمّون الدبّ الأصغر : « بنات نعش الصغرى » ، والأكبر : « بنات نعش الكبرى » . تخيّلوا النجوم الأربعة نعشاً ، والثلاثة التي وراءها بنات تسير خلفه . ويسمون القطب : « الوتد » ، والنجم الذي يليه : « الجدى » ، والنجمين اللامعين في بنات نعش الصغرى : « الفرقدين » . وفي بنات نعش الكبرى نجمٌ خفيٌّ يسمى : « الشها » والناس يمتحنون به أبصارهم خلفائه .

وقد جاء ذكر هذه النجوم في الشعر كثيراً قال مُهلِل بن ربيعة :

كَأَنَّ الْجَدَىَّ فِي مَثْنَاةِ رَبْقٍ أَسِيرٌ أَوْ بِمَنْزِلَةِ الْأَسِيرِ

وقال المتنبي :

كَأَنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِدَادِ

وقال بعض الشعراء :

وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَيْكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

وقال المَعَرِّي :

فَاسْأَلِ الْفَرَقْدَيْنِ عَمَّنْ أَحْسَا مِنْ قَبِيلٍ وَآ نَسَا مِنْ بِلَادِ

كَمْ أَقَامَا عَلَى زَوَالِ نَهَارِ وَأَنَارَا لِمُدْلِيحٍ فِي سَوَادِ

وقال :

إذا وصف الطائي بالبخل مادر      وعير قسًا بالفهاهة باقل  
وقال الشها للشمس أنتِ ضئيلةٌ      وقال الدجا للصبح لو نك حائلُ  
وطاولت الأرضُ السماءَ سفاهةً      وفاخرت الشهب الحصى والجنادلُ  
فياموتُ زر إن الحياة ذميمة      ويانفس جدي إن دهرك هازل

وفي المثل : ( أريها الشها ، وتريني القمر ) .

وقد سَمِيَ النابغةُ الجعديُّ بناتِ نعشِ بنى نعش فقال :  
وصهباء لا يخفى القذى وهى دونه      تُصَفِّقُ فى راووقها ثم تُقْطَبُ  
تمزَّزتها والديك يدعو صباحه      إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا



### ٣١ - من كلام قدامة بن جعفر في كتابه نقد النثر

من أوصاف الخطابة : أن تُفْتَحَ الخطبة بالتَّحْمِيدِ والتَّعْجِيدِ ، وتُوشَّحَ بالقرآن وبالسَّائِرِ مِنَ الْأَمْثَالِ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَزِينُ الْخُطْبَ عِنْدَ مُسْتَمْعِيهَا ، وَتَعْظُمُ بِهِ الْفَائِدَةُ فِيهَا ؛ وَلِذَلِكَ كَانُوا يُسَمُّونَ كُلَّ خُطْبَةٍ لَا يَذْكُرُ اللَّهُ فِي أَوَّلِهَا : « الْبَثْرَاءَ » ، وَكُلَّ خُطْبَةٍ لَا تُوْشَّحُ بِالْقُرْآنِ وَالْأَمْثَالِ : « الشَّوْهَاءَ » . وَلَا يَتِمُّثَلُ الْخُطِيبُ فِي الْخُطْبِ الطَّوَالِ الَّتِي يُقَامُ بِهَا فِي الْمَحَافِلِ بِشَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ ، فَإِنْ أَحَبَّ أَنْ يَسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي الْخُطْبِ الْقِصَارِ ، وَالْمَوَاعِظِ وَالرِّسَالِ فَلْيَفْعَلْ ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ الرِّسَالَةُ إِلَى خَلِيفَةٍ ؛ فَإِنْ مَحَلَّهُ يَرْتَفِعُ عَنِ التَّمَثِيلِ بِالشَّعْرِ فِي كِتَابِهِ إِلَيْهِ ، وَلَا بِأَسْ بِذَلِكَ فِي غَيْرِهَا مِنَ الرِّسَالِ .

وَأَنْ يَكُونَ الْخُطِيبُ أَوْ الْمُرْسَلُ عَارِفًا بِمَوَاقِعِ الْقَوْلِ وَأَوْقَاتِهِ ، وَاحْتِمَالِ الْمَخَاطِبِينَ لَهُ ؛ فَلَا يَسْتَعْمَلُ الْإِيحَازَ فِي مَوْضِعِ الْإِطَالَةِ ، فَيَقْصُرَ عَنْ مُبْلَوغِ الْإِرَادَةِ ، وَلَا يَسْتَعْمِلُ الْإِطَالَةَ فِي مَوْضِعِ الْإِيحَازِ ، فَيَتَجَاوَزَ مِقْدَارَ الْحَاجَةِ إِلَى الْإِضْجَارِ وَالْمَلَالَةِ ، وَلَا يَسْتَعْمِلُ أَلْفَاظَ الْخَاصَةِ فِي مَخَاطَبَةِ الْعَامَّةِ . وَلَا كَلَامَ الْمُلُوكِ مَعَ الشُّوْقَةِ ؛ بَلْ يُعْطَى كُلُّ قَوْمٍ مِنَ الْقَوْلِ بِمِقْدَارِهِمْ ، وَيَزِينُهُمْ بِوَزْنِهِمْ ، فَقَدْ قِيلَ : « لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ »

وإذا رأى من القوم إقبالاً عليه ، وإنصاتاً لقوله ، فأحبوا أن يزيدم - زادهم على مقدار احتماهم ونشاطهم . وإذا تبين منهم إغراضاً عنه ، وثقلاً عن استماع قوله - خفف عنهم . فقد قيل : « من لم يندشط لكلامك فازفع عنه مثونة الاستماع منك . »

وليس يكون الخطيب موصوفاً بالبلاغة إلا بوضع هذه الأشياء مواضعها ، وأن يكون على الإيجاز إذا شرع فيه قادراً ، وبالإطالة إذا احتاج إليها ماهراً . وقد وصف بعضهم البلاغة بما قلناه فقال وقد سئل عنها : « هي الاكتفاء في مقامات الإيجاز بالإشارة ، والاقتدار في مواطن الإطالة على الغزارة . » وقال الشاعر في هذا المعنى :  
يرمون بالخطب الطوال وتارة وحى الملاحظ خيفة الرقباء  
وقال جعفر بن يحيى : « إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز نقصيراً ، وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار هذراً . » فبين ما يحمد من الإيجاز ، وما يحتاج إليه من الإكثار .

فأما المواضع التي ينبغي أن يستعمل كل واحد منها فيه : فإن الإيجاز ينبغي أن يستعمل في مخاطبة الخاصة وذوى الأفهام الثاقبة ، الذين يمتزئون بيسير القول عن كثيره ، وبجمله عن تفسيره . وفي المواعظ والسنن والوصايا التي يُراد حفظها ونقلها ؛ ولذلك لا ترى

في الحديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم والأئمة شيئاً يطول ، وإنما يأتي على غاية الاختصار والاختصار وفي الجوامع التي تعرض على الرؤساء ، فيقفون على معانيها ولا يشغلون بالإكثار فيها .

وأما الإطالة : ففي مخاطبة العوام ، ومن ليس من ذوى الأفهام ، ومن لا يكتفى من القول بيسيره ، ولا ينفق ذهنه إلا بتكريره وإيضاح تفسيره ؛ ولهذا استعمل الله عز وجل في مواضع من كتابه تكرير القصص ، وتصريف القول ؛ ليفهم من بعد فهمه ، ويعلم من قصر علمه . واستعمل في مواضع أخرى الإيجاز والاختصار لذوى العقول والأبصار .

فما روى من الخطب القصيرة ، والرسائل الموجزة ، والألفاظ المختصرة ما نحن ذا كروه أو بعضه ، ليدل على سائره ؛ فمن ذلك : خطبة النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي أن قال — بعد أن حمد الله وأثنى عليه :

« أيها الناس ! كأن الموت في الدنيا على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا وجب ، وكأن الذين نُسيع من الأموات سَفَرُ ، عما قليل إلينا راجعون ، نبوءهم أجداثهم ، ونأكل تراثهم ، كأننا مُخلدون بعدهم . قد نسينا كل واعظة ، وأمنّا كل جائحة . طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ، وأنفق من مال اكتسبه من غير معصية ، ورحم أهل الذل ، وخالط أهل الفقه والحكمة . طوبى



لَمِنْ زَكَتِ نَفْسِهِ ، وَحَسُنَتْ خَلِيقَتُهُ ، وَطَابَتْ سَرِيرَتُهُ ، وَعَزَلَ عَنِ النَّاسِ شَرَّهُ وَأَنْفَقَ الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ ، وَأَمْسَكَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ ، وَوَسِعَتْهُ السَّنَةُ ، وَلَمْ يَعُدْهَا إِلَى الْبِدْعَةِ . »

وخطبة أخرى له عليه السلام :

حَمْدُ اللَّهِ وَاثْنِي عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَاتَتْهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَايَةً فَقِفُوا عِنْدَ نِهَايَتِكُمْ . إِنَّ الْمُؤْمِنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لَا يَذَرِي مَا اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَذَرِي مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ . فَلْيَأْخُذْ أَمْرُوهُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ ، وَمِنْ دُنْيَاهُ لِآخِرَتِهِ ، وَمِنْ الشَّيْبَةِ قَبْلَ الْكِبَرِ ، وَمِنْ الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَوْتِ . وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ ، مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ ، وَلَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوِ النَّارُ . »

وَمِنْ الرِّسَائِلِ الْقَصِيرَةِ الْآتِيَةِ عَلَى الْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ ، رِسَالَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى مَسِيلَمَةَ لَمَّا كَتَبَ إِلَيْهِ : « مِنْ مُسِيلَمَةَ رَسُولُ اللَّهِ إِلَى مُحَمَّدٍ رَسُولُ اللَّهِ . أَمَّا بَعْدُ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَسَمَ الْأَرْضَ بَيْنَنَا ، وَلَكِنْ قُرَيْشًا قَوْمٌ غَدَرٌ . » فَكَتَبَ إِلَيْهِ : « مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولُ اللَّهِ إِلَى مُسِيلَمَةَ الْكَذَّابِ أَمَّا بَعْدُ — فَإِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ، وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ . »

ورسالة يزيد بن الوليد إلى مروان بن محمد - وقد بلغه عنه بعض التلصكو في بيعته - فكتب إليه :

« من عبد الله أمير المؤمنين يزيد بن الوليد إلى مروان بن محمد .  
أما بعد فإنني أراك تُقدِّمُ رجلاً وتؤخرُ أخرى ، فإذا أتاك كتابي هذا  
فاعتمد على أيهما شئت ، والسلام . »

ومن موجز التوقيعات :

وقع أبو صالح بن يزداد إلى رجل أذنب : « قد تجاوزتُ عنك ،  
فإن عُدتْ أعدتُ إليك ما صرفته عنك . » وإلى آخر خافه : « ليس  
عليك بأس ما لم يكن منك بأس . » وإلى آخر أدل بكفايته : « أدللت  
فأملت فاستصغرتُ ما فعلت ، تنل ما أملت . »

وقع المأمون إلى عامل شكى له : « قد كثرتُ شاكوك ، وقل  
شاكرك ؛ فإما عدلت ، وإما اعتزلت . » ووقع في أمر الجند :  
« لا يعطوا على السغب ، ولا يحوجوا إلى الطلب . » ووقع طاهر  
ابن الحسين : « والله لئن هممتُ لأفعلن ، ولئن فعلتُ لأبرمن ، ولئن  
أبرمتُ لأخمن . »

وقع يحيى بن خالد في نكبة إلى رجل سأله عن حاله . « أحسن  
الناس حالاً في النعمة من ارتبط بمقيمها بالشكر ، واسترجع  
ماضيها بالصبر . »

## ٣٢ - المستشرقون وآثارهم في الأدب العربي

المستشرقون طائفة من علماء الغرب ، درسوا اللغة العربية دراسةً أهَّلَتْهم للعمل على إحيائها بالعلم والتعليم والتأليف . واهتمامُ الغربيين باللغة العربية يرجع إلى الأجيال الوسطى قبل تمدُّنِهم الحديث ؛ فقد بدءوا يهتمون بها ، ويُقْبِلون على تعلمها من القرن العاشر الميلادي ؛ لِيَطَّلَعُوا على ما فيها من علوم طبيعيَّة وطبية وفلسكية وفلسفية . ونقلوا أمَّ الكتب في هذه العلوم إلى اللاتينية ، وهى لسان العلم عندهم يومئذ .



وفي القرن الثانى عشر الميلادى ، أصبحت طُلَيْطَلَةٌ وغيرها من مدن الأندلس آهلةً بالنازحين إليها من الإفرنجية ؛ للاستفادة والترجمة — كما كانت بغدادُ في عهد الرسيد والمأمون . واهتمَّ ملوكُ أورُبَّا حينئذ بأداب العرب للاستفادة منها . والانتفاع بها .

يريدك الباقى وحوله الأطباء والعلماء من العرب

وأول من سعى فى هذا السبيل « فِرْدَرْيِكُ التانى » المتوفى سنة ١٢٥٠م « وألفونس » صاحبُ قِشْمَالَةٍ ؛ فقد جمع إليه ، المترجمين كما فعل المأمون ،

وأمرهم بترجمة كُتُبِ العربِ إلى الإسبانية ، ثم إلى اللاتينية . ثم شاع ذلك في سائر أوروبَّا بعد هذا ، فَقَضَى ملوكها معظم القرون الوسطى في النقل والترجمة ، حتى بلغ عدد ما نُقِلَ من العربية إلى اللاتينية أكثرَ من ٣٠٠ كتاب

وفي القرن الخامس عشرَ ، بدأت رومة بإرسال المبشرين إلى الشرق ، فاضطُّروا إلى تعلُّم العربية ؛ ليستطيعوا القيام بمهمَّتهم ، فبدأ بهذا الاستشراق . والفضلُ فيه لرومة ، التي أيدتْ فضلها بإنشاء المطابع العربية ، وجمع كُتُبِ الشرق ، وحفظها في مكتبة « الفاتيكان » وغيرها .

ثم اقتدت فرنسا بإيطاليا ؛ فأوجدت المطابع العربية ، وحذا حذوها دولُ أوروبَّا . وبعد ما كان الاستشراق خاصًّا برجال الدين ، وكانت غايته التبشير — صار عامًّا ، يُقصدُ منه درس اللغات الشرقية وآدابها . وفي أوائل القرن السابع عشرَ ، أخذت آثار المستشرقين في الظهور ؛ فظهر أول كتاب في قواعد اللغة « لأربانيوس » في ليدن سنة ١٦١٣ م .

وجاء القرن الثامن عشرَ ، وقد أصبح الإفرنجية أكثرَ رغبةً في استطلاع أحوال الشرق على اختلاف أُمِّهِ ولغاته — ولا سيما العربية ، فاشتغل كثير منهم بطبع الكتب العربية في التاريخ والأدب وغيرها ونشرها . ولم ينقُص ذلك القرنُ حتى أنشأ الفرنسيون مدرسة للغات الشرقية الحية .

وأصبحت فرنسا في أوائل القرن التاسع عشرَ كعنةَ طلابِ العلوم الشرقية . يَؤُمُّونها من ألمانيا وإيطاليا وإسوج . وأكثرَ الشرقيين الذين نبغوا في النصف الأول من هذا القرن من تلاميذ هذه المدرسة . وكان « لبونابرت » يد في تنشيط الآداب العربية في فرنسا ، ولا سيما بعد أن جاء إلى مصر ، وشاهد آثارها .



الاستاد دورى



سلمستر دساسى

وكثُرَ بعد ذلك المستشرقون من جميع الأمم الغربية ، وأفادوا اللغة العربية وآدابها فوائدَ تتجلى فيما يأتى : —

(١) طبعُ كثير من كتبها طبعاً مُتقناً ، والعنايةُ بضبطها ، وتبويب الكتب المجملّة وتفصيلها ، ونشر هذه الكتب بعد وضع فهرسٍ مختلفةٍ لموضوعاتها ، وشرح ما تَمَسُّ الحاجةُ إلى شرحه منها .

(٢) بيان مزايا اللغة العربية للإفرنجية ؛ بما نقلوه إلى لغاتهم من دواوين فطاحل الشعراء ؛ أمثال : امرئ القيس ، والنابغة ، وطرفة ، والخنساء ، والفرزدق ، والمتنبي ، وأبي العلاء — ومن كتب لغوية وأدبية ؛ أمثال : تاج العروس ، وأطواق الذهب ، ومقامات الحريري ،



الاستاد عولثير المجرى



الاستاد راون الاكاري

ومقدمة ابن خلدون ، وكليلة ودمنة ، وأدب الكاتب ، وألف ليلة وليلة ، وملحة الأعراب — ومن كتب تاريخية ، وترجيعة ، وفلسفية ، وغيرها .

(٣) جمع النصوص الأدبية والتاريخية لموضوع واحد في كتاب خاص . كما فعل المستشرق « امرئ » الإيطالي في المكتبة الصقلية ، وهو كتاب جمع كل ماورد في كتب العرب عن صقلية



بالإسلام ولغته، واحتقار أهله، وأزال خرافات وأباطيل، وحمل الغربي  
على احترام الشرق، والاعتراف بفضل اللغة العربية، والنظر إلى أهلها  
نظر النَّدُّ للنَّدِّ، والقرين للقرين .

ويعد دِساسى وكاتمرير الفرنسيان فى مقدمة المستشرقين ، ومن  
أشهرهم فُلُوغِل وديتريتشى وفون كريمر ونولدكى من الألمان  
ودوزى الهولندى ، ولين ومرجليوث وبراون من الإنجليز ، وغولتزير  
المجرى ، وجويدى الإيطالى .





## ٢٣ - حماية المستجير

كان العرب من أحرص الناس على حماية المستجير، والدؤد عنه، وإن بذلوا في سبيل ذلك المهج ونفائس المال .

فمن ذلك : ما رُوِيَ أن أمير المؤمنين المهديّ - ثالث خلفاء الدولة العباسية - أهدَرَ دَمَ رجل كان يسعى في إفساد دولته ، وجعل لمن يقتله ، أو يأتيه به مائة ألف درهم ، فلبثَ الرجل زماناً خائفاً يترقب .

وبينما هو يسير متكرراً في بعض دُروب بغداد ، إذ بَصُرَ به رجل كان يَعْرِفه ، فأخذ ييده ، وقال : « بُعْيَةُ أمير المؤمنين . » فاجتمع الناس ، وجَهِدوا أن يطلقوه فلم يقدرُوا . فرَّ به وهو في تلك الحالة معن بن زائدة ، فناداه الرجل ، وقال له : « يا أبا الوليد ! أجزني ، أبارك الله ! » فقال معن لبعض غلمانه : « إنزل عن دابَّتكَ ، واحمله إلى منزلي . » فقال الرجل الذي أمسك به : « أَتَحُولُ بيني وبين طَلِيبَةِ أمير المؤمنين ؟ » قال معن : « اذْهَبْ إلى أمير المؤمنين ، وأخبره أنه عندي . » فذهب الرجل وأوصلَ الخبرَ إلى المهدي ، فَبَعَثَ إليه من يُحْضِرُه . فركب معن ، وقال لمن خَلَفَه من غلمانه : « لا يَخْلُصْ إلى هذا الرجل أَحَدٌ وفِيكم عَيْنٌ تَطْرِفُ فَإِنَّه في جِواري . »

فلما دخل معنٌ على المهدي سلم ، فلم يرد عليه السلام ، وقال له :  
« أتَجِيرُ عليَّ يا معن ؟ » قال : « نعم ! » قال : « ونعم أيضاً ؟ ؟ » فقال  
معن : « يا أمير المؤمنين ! لقد قتلت في طاعتكم باليمن في يوم واحد  
خمسَ عشر ألفاً ، ولى أيام كثيرة عُرِفَ فيها بلائى وغنائى ، أفلا تَرانى أهلاً  
لأن يُوهب لى رجل واحد استجار بى ؟ » فأطرق المهدي مَلِيّاً ،  
ثم رفع رأسه وقد سُرِّيَ عنه ، وقال : « قد أجزنا من أجرت  
يا أبا الوليد . » فقال معن : « فإن رأى أمير المؤمنين أن يَصِلَه ، فيكون  
قد أحياء وأغناه . » فقال : قد أمرنا له بخمسين ألف درهم . « فقال :  
« يا أمير المؤمنين ! إن صِلاتِ الخلفاء تكون على قدر جنایات الرعيّة ،  
وإن ذنب الرجل عظيم ، فأجزل له الصلة » قال : قد أمرنا له  
بمائة ألف درهم . « قال معن : « إن رأى أمير المؤمنين أن يُعَجِّلها  
فإن خير البرِّ عاجله . » قال : عَجَّلناها له . « فأخذها وانصرف  
بها إلى الرجل ، ولم ير المهدي وجهه .

فعاد الرجل إلى سالف طاعته وخدمته لدولته ، وندم على ما فرط  
من ذنبه



### ٣٤ — الجبان المستأسد

كان أبوحية الثميرى جباناً بخيلاً كذاباً . قال ابن قتيبة : « وكان له سيف يسميه : « لعاب المنية » ، ليس بينه وبين الخشبة فرق . وكان أجبن الناس . دخل ليلةً إلى بيته فسمع صوتاً لا عهد له به ، فانتضى سيفه ، ووقف في وسط الدار ، وأخذ يقول : « أيها المغتر بنا ! المجترئ علينا ! بئس — والله — ما اخترت لنفسك : خير قليل ، وسيف صقيل ، « لعاب المنية » الذي سمعت به ، مشهورة ضربته ، لا تُخاف نبوته ، أخرج بالعمى عنك قبل أن أدخل بالعقوبة عليك . إني — والله — إن أدع قيساً إليك لا تقم لها . وما قيس ؟ تملأ — والله — الفضاء خيلاً ورجلاً ؛ سبحان الله ما أكثرها . »

وبينا هو كذلك إذ خرج كلب من باب الدار فقال : « الحمد لله الذي مَسَخَكَ كلباً ، وكفانا حرباً . »

« نهاية الارب »

### ٣٥ - الجمل الشاعر المِصرى

هو الحسين بن عبد السلام ، الشاعر المِصرى المعروف بالجمل ، المتوفى سنة ثمان وخمسين ومائتين ، وقد قارب التسعين . كان شاعراً مُفليحاً ، مدح الخلفاء والأمراء ، وقَدِمَ دِمَشقَ وإِفِدَاً على أحمد بن المدبر ، وكان أحمد يَقْصِدُهُ الشعراء ، فمن مدحه بِشعرٍ جَيِّدٍ أَجْزَلَ صَلَتهُ ، ومن مدحه بِشعرٍ ردىءٍ ، وجَّهَ به مع خادم له إلى الجامع فلا يُفارقه حتى يُصَلِّيَ مائة ركعة ثم يَصْرِفُهُ . فدخل عليه الجمل وأنشده : —

أَرَدْنَا فِي أَبِي حَسَنِ مَدِيحًا	كَمَا بِالْمَدْحِ تُتَجَعُّ الْوَلَاةُ
فَقَالُوا : أَكْرَمَ الثَّقَلَيْنِ طَرًّا	وَمَنْ جَدَّوَاهِ دِجْلَةَ وَالْفُرَاتُ
وَقَالُوا : يَقْبَلُ الشُّعْرَاءُ لَكِنْ	أَجَلُ صَلَاتٍ مَادَحِهِ الصَّلَاةُ
فَقُلْتُ لَهُمْ : وَمَا يُغْنِي عِيَالِي	صَلَاتِي ، إِنَّمَا الشَّأْنُ الزَّكَاةُ
فَيَأْمُرُنِي بِكَسْرِ الصَّادِ مِنْهَا	فَتَصْبِيحُ لِي الصَّلَاةُ هِيَ الصَّلَاتُ

ومن قوله فى القنعة : —

إِذَا أَضْمَأْتِكَ أَكْفُ اللَّثَامِ	كَفَتِكَ الْقَنَاعَةُ شِبَعًا وَرِيًّا
فَكُن رَجُلًا رِجْلُهُ فِي الثَّرَى	وَهَامَةً هَمَّتْهُ فِي الثَّرِيَّا
أَيًّا لِنَائِلِ ذِي ثُرْوَةٍ	تَرَاهُ بَمَا فِي يَدَيْهِ أَيًّا
فَإِنَّ إِرَاقَةَ مَاءِ الْحَيَا	قِ دُونَ إِرَاقَةِ مَاءِ الْمُحَيَّا

### ٣٦ — عاقبة الاسراف

لا بُدَّ للعاقل الأريب من التبصُّر في عواقب الأمور ، والنظر في مَقْتَبِلِهَا ، فلا تعرَّه ما تفيض يده من الدينار والدرهم ، فيزعم أن الأيام لا تتنكَّر له ، وأنَّ الفقر لن يلج بابَه ، فيُبذِّر ويُسْرِف ، ويبدِّد ويُتِلِف ، لا يحسِّب للعواقب حساباً ، ولا يخشى من الأيام انتِقاماً .

فكم رأينا من عزيز أصبح بعد الرِّفَّة والنَّعمة ، وبعد الحياة اللينة يمتدِّ الثَّرى ، ويستندى الأكفَّ ، يطرُق الأبواب فلا يُجاب . قد صدَّ عنه صديقه ، وفرَّ من لقائه من كان في نعمته مغموراً ، وبغناه فرحاً مسروراً . وضربت عليه الذَّلَّة والمَسْكَنَة ، فضاقت عليه الأرض بما رحبت ؛ فهو من ليلة في سُهْدٍ وأرق ، لا يذوق النوم إلا غراراً ، ومن نهاره في همٍّ وقلق ، لا يرى للراحة مناراً . لا يجد حُرّاً يواسيه ، ولا رفيقاً يُنسيه ما هو فيه . تجرى دموعه على خدِّه أذبلته الأيام بعد النُّصرة ، أسفاً على ذلك النعيم الزَّائل ، والمجد الحائل ، حتى إذا قرَضَ الجوع أحشاه ، وأنهك قُواه ، دار يتفرَّس الوجوه علَّه يجد كريماً يسدُّ خلَّته ، ويرقِّ لمصابه . وأين الكريم ؟ فهو من نهاره في نصَبٍ وعناء ، ومن ليله في شقاء وبلاء .

غالبتُ كلَّ بليّةٍ فغلّبتُها      والفقر غالبنى فأصبح غالي  
إنَّ الفاقة هي الموت أو شرُّ منه .

فَلَمَوْتَ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى بِهَا      عَلَى الْخُرِّ بِالْإِقْلَالِ وَسَمُّ هَوَانِ  
الفقر يُخْرِسُ الْفَطِنَ عَنْ حُجَّتِهِ ، وَيَجْمَلُهُ غَرِيبًا فِي بَلَدَتِهِ ، لَا يَجِدُ  
مُبْدَأًا مِنْ تَرَكَ الْحَيَاءِ . وَمَنْ ذَهَبَ حَيَاؤُهُ ذَهَبَتْ مَرْوَتُهُ ، وَمَنْ ذَهَبَتْ  
مَرْوَتُهُ فَلَا خَيْرَ لَهُ فِي الْحَيَاةِ .

وَلَوْ أَنَّ ذَلِكَ الْمُسْرِفَ الْمُبَذِّرَ ، أَعَدَّ لِلدَّهْرِ وَتَقْلُبَاتِهِ عُدَّةً مِنَ الْقَصْدِ  
فِي مَوَارِدِهِ ، فَادَّخَرَ مَا يَدْرَأُ بِهِ عَادِيَةَ الزَّمَانِ ، وَاتَّبَعَ قَوْلَ اللَّهِ الْكَرِيمِ :  
« وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا لَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا » — مَا لَتِي  
مِنْ دَهْرِهِ مَا لَيْسَ لَهُ بِجَمَلِهِ يَدَانِ . فَإِنَّ حُسْنَ التَّقْدِيرِ مَعَ الْكَفَافِ  
أَبْقَى مِنَ الْكَثِيرِ مَعَ الْإِسْرَافِ ، وَإِنْ فِي إِصْلَاحِ الْمَالِ سَلَامَةٌ لِلدِّينِ ،  
وَجَمَالُ الْوَجْهِ ، وَبَقَاءُ الْعِزِّ ، وَصَوْنُ الْعِرْضِ .

قَلِيلُ الْمَالِ تُصْلِحُهُ فَيَبْقَى      وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفُسَادِ

فَأَمَّا أَوْلَئِكَ الَّذِينَ يَغْرِثُهمُ أَنْ يُقَالَ جَوَادٌ ، فَيُفْهِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بَيْنَ  
الْمَلَاعِبِ وَالْمَلَاهِي ، وَلَا يَدْعُونَ مُنْكَرًا إِلَّا ارْتَكَبُوهُ ، وَلَا إِثْمًا إِلَّا  
اقْتَرَفُوهُ — فَلَا دَوَاءَ لَهُمْ إِلَّا الْفَقْرُ الَّذِي يَضْرِبُ عَلَى أَيْدِيهِمْ ، وَيَقَعُ  
مَوَاقِعَ الْأَغْلَالِ مِنْ أَعْنَاقِهِمْ ، وَذَلِكَ جَزَاءُ الْمَفْسِدِينَ .

الجود فضيلة ، ولكنه إن جاوز الحد أو أخطأ الغرض — انقلب  
 رذيلة لا تُغفر ، وزلة لا تُستباح . وكيف يجود المرء بماله تكثرماً —  
 وحاجته إليه ماسة ، ونفسه بما يجود به أجدر . ولأن يُمسك ما في يده ،  
 أحب وأفضل من أن يمدها إلى الناس .

يأربّ جود جرّ فقر امرئ      فقام في الناس مقام الذليل  
 فاشدّد غراً ما لك واستبقه      فالموت خير من سؤال البخيل



## ٣٧ — الحسنُ بنُ الهيثم

### مؤسسُ علمِ الضوء

علم الضوء من العلوم التي اشتغل يبحثها القدماء من مصريين ويونانيين ، وذلك لاتصاله بالفلك ، ولا غرو فإن النجوم هي التي تهديهم سواء السبيل ، وتبين لهم الاتجاهات الأصلية ، فتعينهم في أسفارهم البرية والبحرية . وكما وقع القدماء في أخطاء في علم الفلك — إذ كانوا يعتبرون الأرض مركزاً تدور حوله الأجرام السماوية — كذلك قد وقعوا في أخطاء في علم الضوء ؛ فقد كان « إقليدس » — العالم اليوناني المشهور — يرى أن السبب في رؤية الأجسام هو : انبعاث أشعة من العين تسقط على الجسم المبصر ، والأجسام التي لا تقع عليها هذه الأشعة لا تبصرها العين . وهذا رأي خاطئ بلا شك ، ولم يبطله إلا العالم الجليل ابنُ الهيثم ، الذي يُعتبر بحق مؤسس علمِ الضوء ؛ إذ أن أبحاث القدماء فيه لم تكن وافيةً ، والموضوعات التي عالجوها لم يتعمقوا كثيراً في دراستها . أما بحوث الحسن فقد تعددت نواحيها ، وتعمق في دراستها تعمقاً كبيراً شهد به علماء الإفرنجية ، فترجموا له كتابه عن البصريّات أو الضوء المسمّى « بالمناظر » . وقد فقد أصل هذا الكتاب



العربيّ ، ولم تَبْقَ إِلَّا تَرْجُمَتُهُ اللَّاتِينِيَّةُ الَّتِي قَامَ بِهَا أَحَدُ عُلَمَاءِ الْقَرْبِ فِي أَوْرَبَا سَنَةِ سَبْعِينَ وَمِائَتِينَ وَأَلْفَ ، وَنُشِرَتْ هَذِهِ التَّرْجُمةُ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَخَمْسِمِائَةَ وَأَلْفَ .

وَلِلْحَسَنِ كُتِبَ أُخْرَى غَيْرُ كِتَابِ « الْمَنَاطِرِ » ؛ فَقَدْ ذَكَرَ الْقِفْطِيُّ فِي كِتَابِهِ « أَخْبَارَ الْعُلَمَاءِ بِأَخْبَارِ الْحُكَمَاءِ » أَنَّ لِلْحَسَنِ نِيفًا وَسَتِينَ كِتَابًا عَدَدَهَا وَذَكَرَ أَسْمَاءَهَا ، مِنْهَا مَا يَبْحَثُ فِي عِلْمِ الضُّوءِ ، وَمِنْهَا مَا يَبْحَثُ فِي عِلْمِ الْفَلَكَ ، وَمِنْهَا مَا يَبْحَثُ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ ، وَفِيهَا الْمُبَاحِثُ الْمُبْتَكِرَةُ الَّتِي لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَيْهَا أَحَدٌ ، وَمُبَاحِثُ كَانَتْ مَطْرُوقَةً مِنْ قَبْلُ ، فَصَحَّحَهَا وَتَوَسَّعَ فِيهَا ، وَكَثِيرٌ مِنْ كُتُبِ الْحَسَنِ فِي دَوْرِ الْكُتُبِ بِأَوْرَبَا .

### ترجمة حياته :

وَلَعَلَّ أَوْفَى مَرَجِعٍ فِي تَرْجُمةِ حَيَاةِ هَذَا الْعَالَمِ الْجَلِيلِ مَا ذَكَرَهُ الْقِفْطِيُّ فِي كِتَابِهِ ، وَإِلَيْكَ طَرَفًا مِنْهَا :

« الْحَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ الْهَيْثَمِ أَبُو عَلِيٍّ الْمُهَنْدِسُ الْبَصْرِيُّ نَزِيلُ مِصْرَ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ وَالتَّوَالِيفِ الْمَذْكُورَةِ فِي عِلْمِ الْهَنْدَسَةِ . كَانَ عَالِمًا بِهَذَا الشَّانِ ، مُتَقِنًا لَهُ ، مُتَفَنِّنًا فِيهِ ، عَالِمًا بِغَوَامِضِهِ وَمَعَانِيهِ ، مُشَارِكًا فِي عُلُومِ الْأَوَائِلِ . أَجَذَ النَّاسَ عَنْهُ وَاسْتَفَادُوا مِنْهُ ، وَبَلَغَ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ الْفَاطِمِيُّ صَاحِبُ مِصْرَ مِنَ الْعُلَوِيِّينَ — وَكَانَ يَعْمَلُ

إلى الحكمة — خبره وما هو عليه من الإتيان لهذا الشأن ، فتأقت نفسه إلى رؤيته ، ثم نُقِلَ له عنه أنه قال : « لو كنتُ في مصر لعملت في نيلها عملاً يحصل به النفع في كل حالة من حالاته ؛ من زيادة ونقص ، فقد بلغنى أنه ينحدر من موضع عالٍ ، وهو في طرف الإقليم المصرى . » فازداد إليه الحاكم شوقاً ، وسير إليه سرّاً جملة من مالٍ ، وأوغبه في الحضور ، فسافر قاصداً مصر . ولما وصلها خرج الحاكم للقاءه ، والتقىا عند قريةٍ على باب القاهرة المعزّية ، تُعرف بالخنديق ، وأمر بإنزاله وإكرامه ، وأقام ريثما استراح ، وطالبه بما وعد به من أمر النيل . فسار ومعه نفر من الصناع المتولين للعمارة بأيديهم ؛ ليستعين بهم على هندسته التي خطرت له ، ولما سار إلى الإقليم ورأى آثار من تقدم من ساكنيه من الأمم الخالية ، وهى على غاية من إحكام الصناعة وجودة الهندسة ، وما اشتملت عليه من أشكالٍ سماوية ، ومثالاتٍ هندسية ، وتصويرٍ مُعْجَزٍ ، تحقق أن الذى يقصده ليس مُمكنًا ، فإن من تقدموه لم يَغْرُب عنهم علم ما علمه ، ولو أمكن لفعلوا . فانكسرت همته ، وضعفت عزمته ، ووصل إلى الموضع المعروف بالجنادل قبلى مدينة أسوان . وهو موضع مرتفع ينحدر منه ماء النيل ، فعينه وباشره واختبره من جانبيه ، فوجد أمره لا يمشى

على موافقة مُرادِه ، وتحقق الخطأ فيما وعد به ، وعاد خَجِلاً منخدلاً ، واعتذر بما قَبِلَ الحَاكِمَ ظاهره ووافقه عليه .

وولاه الحَاكِمَ بعضَ الدَّواوين . فتولاه رهبةً لأرغبة ، وتحقيق الغلط في الولاية ؛ فإن الحَاكِمَ كان مُستهتراً ، سفاكاً للدماء بغير سبب أو بأضعف سبب من خيال يتخيله . فأخذ يُفكر في أمر يتخلص به ، فلم يجد طريقاً إلى ذلك إلا إظهارَ الجُنون والخبال ، فاعتمد ذلك وشاع ، فأحيط على موجوداته بيد الحَاكِمِ ونوابه ، وجعل برئسمه من يخدمه ويقوم بمصالحه ، وقُيِّد وترك في موضع من منزله . ولم يزل على ذلك إلى أن تحقق وفاة الحَاكِمِ عام اثني عشر وأربعمائة من الهجرة (١٠٢١ م) ، وبعد ذلك ييسر أظهر العقل وعاد إلى ما كان عليه ، وخرج من داره ، واستوطن قُبَّةً على باب الجامع الأزهر ، وأقام بها مُتَنَسِّكاً مُتَصَنِّعاً ، وأُعيد إليه ماله ، واشتغل بالتصنيف والإفادة .

وللحسن بحوثٌ في الانعكاسات والانكسار ، وهو الذي بين أن كثافة الهواء في الطبقات السفلى أكبر منها في الطبقات العليا ، وأن الهواء لا يمتدُّ من غير نهاية ، وأنه ينتهي عند ارتفاع مُعَيَّن . وبين سبب انكسار الضوء في هذه الطبقات : أن النجم أو الكوكب الذي ترقبه العينُ يظهر في موضع أقرب إلى السَّمتِ من موضعه الحقيقي .

وعلل كثيراً من الظواهر الفلكية . وأبطل نظرية إقليدس في سبب رؤية الأجسام وعكسها ؛ فقرر أن الشعاع الضوئي يخرج من الشيء المبصر ويقع على العين .

وشرح الحسن كيفية حدوث الرؤية ، وبين في ذلك تركيب العين وما يؤديه كل جزء من أجزائها من الأعمال ، ودل على ما كان له من باع طويل ، ودراية بتشرح العين وأجزائها . وقد مات بالقاهرة عام ثلاثين وأربعمائة هجرية ( ١٣٠٨ م ) ، وكان قد ولد بالبصرة عام خمسة وخمسين وثلاثمائة هجرية ( ٩٦٥ م ) وبذلك عاش نيفاً وسبعين عاماً ، قضاها في خدمة العلوم في عصر كان العرب والمسلمون فيه قادة النهضة العلمية ، ومن تصانيفهم أخذ أهل الغرب وتقدموا .



## ٣٨ - الرّحلاتُ في الإسلام<sup>(١)</sup>

ذكرَ بعضُ مؤرّخي الرومان أنَّ التّباينةَ مُلوكَ اليمينِ عرفوا جميعَ ممالك إفريقيا الشّرقيّةِ وجُزُرِها ، وكانَ لهم عليها بعضُ السلطان ، وكانوا يتّجرون مع أهلها في الأفاويه والطّيوبِ المختلفةِ ، وقد حرّموا على السّوقَةِ من عامّتهم الاتّجارَ بهذه الأصنافِ مع اليونانِ والرومانِ ، لئلاّ يَغشّوها - على زعمهم

ولمّا ظهر الإسلامُ رحلَ كثيرونَ من العربِ في القرنينِ الأوّلينِ للهجرةِ إلى سواحلِ إفريقيا الشّرقيّةِ والشّماليّةِ ، فملكوا ثونسَ وطرابلسَ ، واجتازَ كثيرونَ منهم صحارى القَيْرَوانِ ولوية ، وتوغّلوا في البلادِ ، وذهبَ بعضهم إلى السّودانِ من طريقِ مصرَ وقنا ، وكانت القصيرُ مرفأً لمرابكهم ، يبحرون منها إلى مضيقِ باب المندبِ في البحرِ الأحمرِ ، ويرتادون السّواحلَ الشّرقيّةَ ، وقد وصلَ بعضهم في القرنِ الأوّلِ الهجرىِّ إلى سواحلِ جزيرةِ مدغشقرِ جنوباً ، وأسّسوا في شماليّها مملكةً عريّةً ، ما زالت آثارُها وقلاعُها وبقايا شعوبها ماثلةً إلى الآن . ويُعرفون هناك بالصّقالبةِ ، ولُغتهم عريّةٌ قديمةٌ مشوبةٌ بالحميريّةِ .

(١) من كتاب الرواد .

وفي القرن الرابع للهجرة كانت كل سواحل إفريقية الشرقية وبلاد الزنج التي تليها معروفة عند العرب ، فاستوطنوها واتجروا مع أهلها في العاج والذهب والطيب العطرية ، وهم الذين سموا بلادها وأنهارها وجبالها بأسمائها المعروفة الآن .

وقد امتد ملك العرب في داخل إفريقية شمالاً وغرباً وشرقاً حتى بلاد الكونغو والزولو ، ولم تزل آثارهم هناك إلى الآن . وقد عثر بعض الأثريين الإنكليز في سنة ١٩٠٣ م شمالي الترנסفال بالقرب من بلاد « الكفرة » على قبر عربي قديم وعليه كتابة بالحروف الحميرية تُنبئ أن اسم الميت سلام ، وأنه توفي سنة ٩٥ هجرية ( سنة ٧١٤ ميلادية ) ، ويَنتظرُ العلماء كشف آثار أخرى عربية هامة في تلك الأصقاع النائية . وكشف الألمان منذ بضع سنوات بالقرب من « دانغا » تحت أنقاض مدينة « فوماكو » القديمة في داخل إفريقية الشرقية كتابات عربية قديمة فنقلوها إلى متحفهم في برلين . وفي خرائب مبسة ومليئة وقلاعهما آثار كثيرة ، وكتابات عربية لا تزال محفوظة إلى الآن .

وقد استدلل العلماء من ذلك على أن العرب منذ صدر الإسلام عرفوا أكثر بلاد إفريقية ؛ فوصلوا منابع النيل ، وتوغلوا في بحيراتها وغاباتها ومجاهاها ، ولم يكن الإفرنجية يعرفون من ذلك شيئاً

إلى وسط القرن الماضي ، فكانت أقدام الفاتحين من العرب أُسْبِقَ إلى تلك البلاد السحيقة من أقدام السائحين الغربيين بعشرة قرون .

وقد أثبت أصحاب الخطط — وبينهم المقرئ — أن كل سواحل إفريقيا الشمالية والشرقية والجنوبية ، قد كشفها العرب بعد الفتح الإسلامي بزمان وجيز ، على عهد الخلفاء الأمويين والعباسيين ، في إبان مجده مملكة العرب وسعة سلطانهم ، ثم توغلوا في مجاهل النيل والنيجر والكونغو ، وكان عرب عُمان وحضرموت والشحر والبحرين أول من عرف طريق الهند من عهد سحيق . وفي بدء الفتوح الإسلامية اجتازت مراكبهم سواحل إفريقيا كلها ، وملكوا الصومال ومبسة وزنجبار وموزمبيق وجزائر الكومور ، ولا تزال بقايا العرب شاخصة في جزائر مدغشقر وفيلبين ، وقد أسسوا فيها الممالك ، وأقاموا الحصون والقلاع . وسعوا تجارتهم في تلك الجهات ، فاتجروا في الذهب وريش النعام والعاج والتوابل والطيوب وغير ذلك مما كان الناس يتجرون فيه من التحف والنفائس .

ولقد زار ابن بطوطة — الرحالة الشهير — كثيرا من هذه الممالك الإسلامية الإفريقية ، وجال في مبسة ولامو ومغدشو وكلوة وسغالة وغيرها . ووصف أهلها وعاداتهم ، ولقي من سلاطينها الإكرام والحفاوة ، والهدايا الكثيرة . ووصفهم بالتقوى والأمانة والكرم .

## العِيدُ المَثْوَى<sup>(١)</sup>

لعلى بك الجارم



أَخْرَجَ الرُّوضُ أَطْيَبَ الثَّمَرَاتِ      هَاتِ مَا شِئْتَ مِنْ قَرِيضِكَ هَاتِ  
زَهْرَاتُ تَتِيهِ بِالْعُصْنِ زَهْوًا      وَغُصُونُ تَتِيهِ نَالَ زَهْرَاتِ  
لَمْ تُفَارِقْ كِمَامَهَا ، وَشَذَاهَا      يَنْشُرُ الطَّيْبَ فِي جَمِيعِ الْجِهَاتِ  
مُصْنِعَاتُ إِذَا الْحَمَائِمُ رَنَّتْ      بَيْنَ تِلْكَ الْحَمَائِلِ النَّصْرَاتِ

(١) احتفلت وزارة المعارف المصرية في اليوم الثلاثين من شهر مارس سنة ١٩٣٧ بعيدها المَثْوَى ، وقد أشدت هذه القصيدة في هذا اليوم بدار الأوبرا الملكية في حشد حافل جمع عطاء مصر وكبار علمائها وأدائها .



ضاحِكَاتٌ إِذَا بَكَى عَابِسُ الْعَيْثِ وَفَاضَتْ عَيْنَاهُ بِالْعَبَرَاتِ  
وَإِذَا مَا جَرَى الْغَدِيرُ تَدَانَتْ لُتْحَيِ الْغَدِيرِ بِالْقُبُلَاتِ  
فَانْظُرِ الرُّوضَ لَا تَرَى غَيْرَ تَبَرٍّ مِنْ تَرَابٍ وَذُرَّةٍ مِنْ حَصَاةٍ  
كَلَّمَا رُمْتَ مِنْهُ قُطْفَ جَنَاحٍ سَبَقَتْ رَاحَتِكَ أَلْفُ جَنَاحَةٍ  
وَإِذَا بَارَكَ إِلَهُهُ بِأَرْضٍ جَعَلَ التَّبَرَّ فِي مَكَانِ النَّبَاتِ

\*  
\* \*

إِنْ تَطَلَّعْتَ لِلرَّغَائِبِ فَاذْنُلْ تِلْكَ فِي الدَّهْرِ سُنَّةُ الْكَائِنَاتِ  
لَيْسَ يُجْنَى مِنَ السَّبَاتِ سِوَى الْأَحْلَامِ فَاهْضُ ، وَقِيَتْ شَرُّ السَّبَاتِ

\*  
\* \*

قَدْ غَرَسْنَاهُ رَوْضَ عِلْمٍ فَأَزْرَى حُسْنُهُ بِالْحَدَائِقِ الْبَاسِقَابِ  
وَبَذَرْنَا بِهِ الْقُلُوبَ صِغَارًا وَكِرَامَ النُّفُوسِ وَالْمُهْجَاتِ  
وَسَقَيْنَا ثَرَاهُ مَاءً مِنَ الْأَذَى هَا نِ أَحْلَى مِنْ كُلِّ مَاءٍ فُرَاتِ  
وَعَذُونَاهُ طَيِّبًا بِجَهْدٍ ضَاعَفَتْ مِنْ تِمَارِهِ الطَّيِّبَاتِ  
وَحَمَيْنَاهُ أَنْ تَعِيثَ بِهِ الْأَيْدِي وَتَجْنِي عَلَيْهِ كَفُّ الْجُنَاحِ  
وَجَعَلْنَا لَهُ مِنَ الْخُلُقِ الْعَالِي سِيَّاحًا مَوْثِقَ اللَّبَنَاتِ  
وَحَفِظْنَا مِنَ الرِّيَّاحِ جَنَاهُ وَوَقَيْنَاهُ شِرَّةَ الْحُشَرَاتِ  
إِيَّاهُ يَا رَوْضَةَ الْمَعَارِفِ لَا زِلْتَ مَثَابَ الْخَيْرَاتِ وَالْبَرَكَاتِ

أَنْتِ أَنْبَتْ فِي ثَرَى النَّيْلِ شَعْبًا      نَافِذَ الرَّأْيِ طَاهِرَ النَّزَعَاتِ  
أَعْجَزَ الْغَرْبَ هِمَّةً وَذَكَاءً      وَكَذَا الشَّرْقَ مَوْطِنَ الْمُعْجَزَاتِ

\*  
\* \*

إِنَّمَا مَوْلَدُ الْمَعَارِفِ فِي مِصْرَ دَيْبُ الْحَيَاةِ بَيْنَ الرُّفَاتِ  
جَلَّ رَبِّي ! آمَنْتُ بِاللَّهِ رَبِّي !      فَالِقَ الْحَبِّ ، بَاعِثَ الْأَمْوَاتِ  
أَرْسَلَ اللَّهُ لِلِكِنَانَةِ نَذْبًا      هَبْرَئِيلَ الْأَغْرَاقِ وَالْعَزَمَاتِ  
فَأَتَاَهَا ( مُحَمَّدٌ ) جَدُّ ( إِنَّمَا )  
لَقِيتُ مِصْرَ قَبْلَهُ مَا يُبْلَقُ      غَرَضُ جَاءَ فِي اتِّجَاهِ الرُّمَاتِ  
جَهَلُوا دَاءَهَا الدَّفِينِ وَشَرُّ      مِنْ دَفِينِ الْأَذْوَاءِ جَهْلُ الْأَسَاةِ  
نَكَّثُوا جُرْحَهَا فَسَالَتْ دِمَاهَا      قَطَرَاتٍ تَجْرِي إِلَى قَطَرَاتِ  
لَا تَرَى فِي الظَّلَامِ لِلْعِلْمِ إِلَّا      مُقْفِرَاتٍ مِنْ دُورِهِ دَارِسَاتِ  
يَكْرَهُ الظُّلْمُ كُلَّ شَيْءٍ مِنَ الضُّو      ءِ وَلَوْ كَانَ فِي ابْتِسَامِ الْفَتَاةِ  
لَمْ يَكُنْ مِنْهُ غَيْرُ وَمَضٍ مِنْ ( الْأَزْ      هَرِ ) يَبْدُو مَفْزَعُ اللَّحَّاتِ  
فَأَتَى مُنْقِذُ الْبِلَادِ فَأُحْيَا      هَا بَرَأِي ، وَعَزَمَةِ ، وَثَبَاتِ  
لَوْ دَعَا أَنْجُمُ السَّمَاءِ لَلَبَّتْ      مُطِيعَاتٍ لِأَمْرِهِ صَاغِرَاتِ

\*  
\* \*

شَادَ فِي مِصْرَ لِلْمَعَارِفِ دِيوَا      نَا مَنِيعَ الْأَعْلَامِ وَالشَّرُفَاتِ

وَبَنَى لِلْعُلُومِ خَيْرَ بِنَاءٍ      عَلَوِيٌّ فَكَانَ خَيْرَ الْبِنَاءِ  
نَهَضَتْ مِصْرُ بَعْدَهُ نَهَضَاتٍ      تَسْتَحِثُّ الْخَطَا إِلَى نَهَضَاتِ  
أَرْسَلَ الْعِلْمُ نوره فَسَرَى الرَّكْزُ      بُو يَقُودُ الْمُتَنَّى إِلَى الْغَايَاتِ  
وَرَأَيْنَا بِكُلِّ أَرْضٍ رِياضًا      دَانِيَاتٍ قُطُوفُهَا زَاهِيَاتِ

\*

\* \*

مائةٌ مِنْ سِنِي (الْمَعَارِفِ) مَرَّتْ      زَاهِيَاتٍ بِمَا حَوَتْ حَافِلَاتِ  
بَلَّغَتْ مِصْرُ فِي مَدَاهُنَّ شَأْوًا      فَوْقَ شَأْوِ الْكَوَاكِبِ السَّابِحَاتِ  
وَعَدَا مَجْدُهَا الْحَدِيثُ — وَقَدْ شَا      عَ شَذَا عِطْرُهُ — حَدِيثَ الرِّوَاةِ  
أَصْبَحَتْ كَعْبَةً يَحْجُجُ إِلَيْهَا الشَّرُّ      قُ بَيْنَ الْخُشُوعِ وَالْإِقْنَاتِ  
تَتَهَادَى وَحَقٌّ أَنْ تَتَهَادَى      بَيْنَ مَا ضَ زَاهِي الْجَبِينِ وَآتَى  
كُلُّ تَارِيخِهَا كِتَابٌ مِنَ الْمَجْدِ      دِ كَرِيمٍ مُطَرَّرُ الصَّفَحَاتِ

\*

\* \*

بَعَثَتْ دَارِسَ الْفُنُونِ وَأُخِيَتْ      بَعْدَ يَأْسِ الزَّمَانِ أُمُّ اللُّغَاتِ  
وَأَعَادَتْ إِلَى الْعُلُومِ مَنَارًا      كَانَ صُبْحَ الدُّجَى ، وَهَدَى السَّرَاةِ  
أُنْجِبَتْ لِلْبِلَادِ أَبْطَالَ عَزِمَ      هُمْ دُرُوعُ الْبِلَادِ فِي الْأَزْمَاتِ  
دَعَوْا الشَّعْبَ لِلْعَمَلِ فَرَأَيْنَا      خَيْرَ شَعْبٍ أَجَابَ خَيْرَ الدُّعَاةِ  
أُنْجِبَتْ كُلُّ شَاعِرٍ عَبْقَرِيٍّ      صَادِقِ الْحَسِّ بَارِعِ اللَّفَّاتِ  
تَسْنَى الْأَزْهَارُ لَوْ كُنَّ يَوْمًا      فِي قَوَافِيهِ مَوْضِعَ الْكَلِمَاتِ

أُنْجَبَتْ كُلُّ مِذْرَةٍ وَخَطِيبٍ سَاحِرِ الْقَوْلِ ، صَادِقِ الْحَمَلَاتِ  
وَحَمَتْ شِرْعَةَ الْخَلَائِقِ أَنْ يَنْفَبِرَ صَافِي نَمِيرِهَا بَقْدَاةَ  
قَدْ وَلَجْنَا الْحَيَاةَ مِنْ كُلِّ بَابٍ فَرَأَيْنَا الْأَخْلَاقَ بَابَ النِّجَاةِ  
أَصْبَحَتْ مِصْرُ مَعْهَدًا لَشَبَابِ الشَّرْقِ ، يَسْعَوْنَ نَحْوَهَا بِالْمِثَالِ  
عَقَدَتْ يَدَيْنَا اللَّيَالِي صِلَاتِ مُخَكَّمَاتٍ أُخْبِبَ بِهَا مِنْ صِلَاتِ

\*  
\* \*

إِنَّ عِيدَ الْمَعَارِفِ الْيَوْمَ عِيدُ  
عِيدُ يَمِينِ لِمِصْرَ ، فَالْدَّهْرُ دَانٍ  
بَلَقَتْ مِصْرُ مَا تُرْجَى وَفَازَتْ  
وَأَطَاعَتْ قِيُودَهَا فَاسْتَقَلَّتْ  
لِلنَّهْيِ وَالْجُهِودِ وَالذِّكْرِيَّاتِ  
خَاضِعُ الرَّأْسِ ، وَالزَّمَانُ مُوَاتِي  
بَعْدَ طَوْلِ الْأَسَى ، وَذُلُّ الشَّكَاةِ  
وَأَمَحَى مَا تَرَكْنَ مِنْ نَدَبَاتِ

\*  
\* \*

وَأَسْتَعَزَّتْ بِطُلْعَةِ الْمَلِكِ الْفَا  
يُشْرِقُ الْمُلْكُ بِالْمَلِكِ وَيُرْهِى  
تَجَنِّيهِ الْعُيُونِ بَدْرًا وَتَقْدِيدِهِ عُيُونُ الزَّمَانِ بِالْحَدَقَاتِ  
عَاشَ لِلْعِلْمِ وَالْبِلَادِ هُمَامًا أَرْزِيحِيًّا ، وَعَاشَ لِلْمَكْرُمَاتِ  
رُوقِ ، زَيْنِ الْحِمَى ، وَفَخْرِ الْجُمَاةِ  
بِمَجَالِي آلَائِهِ الْمُشْرِقَاتِ

## ٤٠ - العصا

لقى الحجاج أعرابيا فقال : « من أين أقبلت ؟ » قال من البادية  
قال : « ما بيدك ؟ » قال « عصا أركزُها لصلاتي ، وأُعِدّها لِعِدّاتي ،  
وأُسوق بها دابتي ، وأقوى بها على سفرى ، وأعتمد عليها فى مشى ؛  
ليتسع بها خطوى ، وأعبر بها النهر فتؤمننى ، وألقى عليها كسائى فيسترنى  
من الحر ، ويقينى من القُر ، وتدنى ما بعد منى ، وهى محمل سفرتى ،  
وعلاقة إداوتى ، ومشجب ثيابى . أعتد بها عند الضراب ، وأقرع بها  
الأبواب ، أتقى بها عقور الكلاب . تنوب عن الرمح فى الطعان ،  
وعن الحربة عند منازلة الأقران . ورثتها عن أبى ، وأورثها بعدى ابنى  
وأهش بها على غنمى ، ولى فيها مآرب أخرى . »

( زهر الآداب )



## ٤١ — من رحلة في الصحراء الغربية

قال أحمد باشا حسنين :

« أقمتُ في « الكفرة » نحو ثلاثة أسابيع في صيافة السيد العابد وغيره من الأعيان ، وخلاصة مباحثي العلمية في هذه المرة : أن

« الكفرة » أبعد أربعين

« كيلومتراً » إلى الجنوب

الشرقيّ ، مما أثبتته « رولفس

من أرصاد « ستكر » ووجدت

ارتفاعها كما حققه « رولفس » ؛

أي أن ارتفاع « بوما » في

أسفل الوادي ٤٠٠ « متر »

وارتفاع « الثاج » ٤٥٧ « متراً »

« وبُعِيد وصولي إلى

« الكفرة » ، سمعت أخباراً

اضطرتني إلى تغيير خطة

• الرحلة أحمد حسين باشا

رحلتي ؛ فقد كنتُ عازماً أن أذهب بطريق القوافل من « الكفرة »



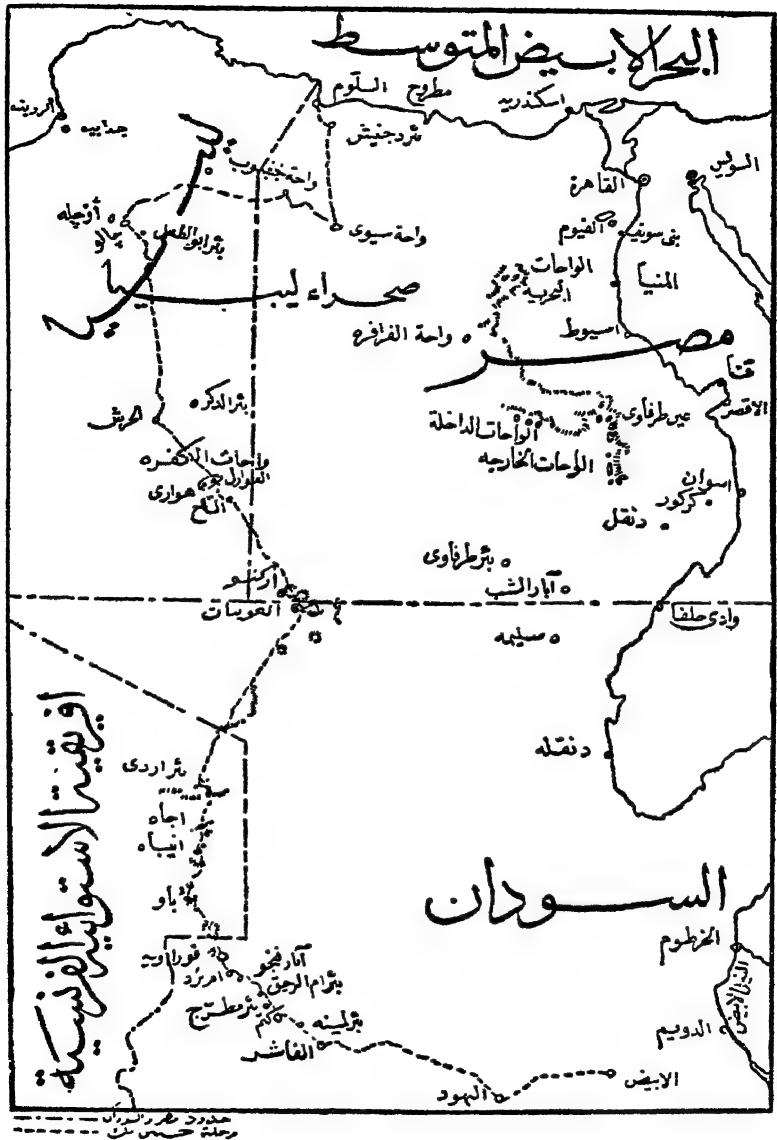
إلى « ودّاي » ، وهو طريق لم يسلكه أحد قبلى من غير أهل البلاد ، ولكن بلغنى أنّ كشافه فرسيّة قديمّت من « ودّاي » إلى منتصف الطريق بين « ودّاي » و « الكفرة » ، وسمعت أخباراً مُبهجة عن الواحَتَيْن المفقودتين ، وقيل لى إنّهما إلى الشرق من طريق « ودّاي » ، ولم أر لهما رسماً فى خريطة من الخرائط ، فغيّرتُ خطة سفرى ، وعولتُ على الذهاب إلى السودان ؛ لعلّى أكشف هاتين الواحَتين فى طريقى ، فأكون قد عمِلتُ عملاً يُذكر . وتغيير الخطة سهل فِكراً ، ولكنه صعبٌ عملاً ؛ فإن « أبا حليقة » — صاحب الجمال التى استأجرتها من « جالو » ليذهب معى إلى « ودّاي » — أبى أن يذهب بطريق « عُوينات » قائلاً إنه لا يُخاطر بنفسه ، وأبى أن يدع رجاله وجماله تذهب معى ، وأتاني بسليمان أبى مطارى — وهو تاجر غنى — ليصرفنى عن هذا الطريق ، فقال لى : « إن أخاه محمّداً سار منذ تمانى سنوات فى هذا الطريق ، وهلك هو والقافلة ، قُتلوا على تخوم « دارفور » مع أنهم لم يسيروا فى الطريق الذى عرمتُ على السير فيه ؛ بل فى طريقٍ أسلم وأسهل من طريق « عوينات » إلى « مَريجا » . أما الطريق الذى أنوى الذهاب فيه فيمرُّ فى بلاد لم تطأها رجلٌ بدويّ ،

و « الدفه » ( قَفَرٌ لا ماء فيه ) بين « عُوِينَات » و « أُرْدَى » طويلاً كثيرة المخاطر؛ فالقافلة التي تضرب فيها يرحمها الله ، فإن جمالها تقع كما تقع المصافير في ريح السموم . وإذا سلمنا في الطريق ، فمن يعلم كيف يستقبلنا سكان البلاد التي نصل إليها ، فيجب ألا أخطر بنفسى ، ولا أدع الطريق السليم ، طريق القوافل إلى « واجنجا » و « أبشه » .  
« فشكرته على نصحه وأنا واثق أنني لستُ عاملاً بها »

« ثم بحثُ في هذا الموضوع بعد يومين مع « أبى حليقة » فلم يُقنعنى ولا أقنعه ، وأخيراً لما رأى إصرارى على الذهاب بطريق « عُوِينَات » ، وأن السيد العابد يُوافقنى على ذلك ، رَضِيَ أن يُوجِّرنى بعض جماله بأجرة الجمال كلها ، وأن يدبّر رجالاً يذهبون معى ، فاتفقنا — وأنا لا أعلم ما خبئ لى فى لوح القَدَر ، ولكن حبّ كشف المجاهل تملّكنى ، فسأمت نفسى . »

« فى الثامن عشر من شهر إبريل صارت قافلتنا على أهبة السفر ، فأتى كثيرون من الإخوان ورؤساء البدو لتوديعى . وودّع رجالى أصدقائهم وهم يحسبون أنه الوداع الأخير ، ويقولون : « إذهبوا بحفظ الله ! ( المقدر مُقدّر ) وعسى الله أن يأخذ بيدكم ، ويكون معكم . » قالوا ذلك قول من يرى التهلكة أمام عينيه ، ويدعو للنجاة منها .





خريطة رحلة أحمد حسين بك (باشا) من السلوم إلى الأبيض

قطعنا الحيد الجنوبيّ فوق « الكفرة » فانبسطت أمامنا الأرض صحراء ناعمة الرمال دقيقة الحصى . وفي العشرين من إبريل قطعنا حُرُونًا كثيرة الحجارة ، ورأينا سنونة في الصباح ، وباشقًا في الأصيل . وكانت الليالي شديدة البرد ، والحر وسط النهار يُزهق النفوس ، فكُنّا نسير بعيد نصف الليل ، ونستريح حينما يشتدّ الحر .

وفي الثاني والعشرين من إبريل وصلنا إلى كُشبان من الرمال مغطاة بحجارة سوداء ارتفاع الكثيب منها ما بين ثلاثة « أمتار » وعشرة « أمتار » ، ثم رأينا على يسارنا سِلْسِلَةً من التلال تمتدّ من الشمال إلى الجنوب الغربيّ ، فتقطع طريقنا ، فصعدنا فيها ، وإذا أمامنا نَجْدٌ سرنا فيه النهار كله ، واسمه وادي « المحاريج » ، ورأينا هناك قُشورًا من بَيْض النعام ، وأتاني رجل من رجالى بفرخى نَسْر ، فأمرته أن يردّها إلى عُشهما . وفي الثالث والعشرين من إبريل وصلنا إلى كُشبان من الرمل المنهار عَسِرَةَ المرتقى ، وجُزْنَا غُور « فوراو » ، ورأينا جبال « أركنو » ممتدةً أمامنا .

مرّ بنا ثمانية أيام لم نَمَ في اليوم منها أكثر من أربع ساعات ، وحالما كنّا نشرع في السير كنتُ أرى رجالى يُغمضون عيونهم ،

وينامون على الرمال ولو نِصف ساعة ، ورأى الجمالَ تابعةً الدليلَ ومصباحَه الضئيلَ ، وأما أنا فقلّقي على آلائي كان يحرمني النوم معهم . ولقد كابَدنا مشقّةً كبيرةً في قطعِ كِثبانِ الرمالِ القائمةِ أماننا ، ولم نكد نُتِم قطعَها حتى قابلتُنا الجبالُ كأنّها من قلاعِ العصورِ الوُسْطَى . وقد كاد ضبابُ الصباحِ يحجُبُها عن عيوننا ، وبعد دقائق قليلة حوّلت الشمس ذلك الضبابَ الأغبرَ إلى شعاعٍ ورديٍّ .

وفي الرابع والعشرين من إبريل قطعنا ٣٧ « كيلومتراً » فبلغنا جبل « أركنو » .

أركنو جبل من الحجر المحبّب ( الجرانيت ) يعلو خمسمائة « متر » عن سطح الصّحراء المجاورة له ، وهو مُنقذٌ مخروطةٌ متّصلةٌ من أسفلها . بلغناه من طرفه الغربيّ وسرنا حول هذا الطرف ، فوصلنا إلى مدخل واد فيه متّجِهٌ شرقاً ، وقُربَ مدخله شجرةٌ وحيدةٌ من نوع يسمى هناك شجراتِ الأركنو ، وقد أطلق اسمه على الألواح التي هناك ، فنصبنا خيامنا إلى جانب هذه الشجر ، وأرسلنا الجمالَ إلى الوادى لتشرب وتأتينا بالماء وكنا في حاجةٍ شديدةٍ إليه . وحينئذ أتانا أناس سود من سكان تلك البلاد فأحسنوا مُلتقاهم ، ودَعَوْهُمْ للأكل مع رجالى . هذا الجبل قاحل لا يُنتظر أن يكون فيه وادٍ خصب

مسكون ، والواقع أن هؤلاء الناس لا يُقيمون فيه السنة كلها ، بل يأتونه بجماهم في فصل الربيع لِتَرْتَبِعَ فيه ثلاثة أشهر ، ويتركونها فيه وحدها ؛ بعد أن يسُدّوا مدخل الوادى بالصخور .

وواحة « أركنو » هى أول الواحيتين المفقودتين اللتين سمعت أخبارهما ، وكان من نصيبى أن أكون الأول فى رَسمها . وقد يصير لهذا الوادى شأن حَرْبِيٌّ فى المستقبل ؛ لأنه واقع فى مُلتقى نُخْم مصر الغربى بتخمة الجنوبى .

وفى ٢٨ من إبريل بدأنا سُرانا ؛ لأن للسرى ليلاً مَزِيَّةً على السير . نهاراً ، ويرى المسافر الوقت ينقضى سريعاً ، إلا إذا كان قد أضناه التعب ، ويرى له من النجوم رفيقاً أنيساً يُسَلِّية إذا كان من محبى الطبيعة . وكنا نرى جبالَ « عوينات » فى الأفق قائمة أمامنا فنطمئن إليها ، لأن السَّامة تزول إذا كان أمام المرء غرض محدود يسعى إليه ، بدّلاً من أن يسير فى عُرض القفر على غير هُدًى ، لا يرى أمامه إلا أبعاداً شاسعة لا حد لها . ولما دَنَوْنَا من تلك الجبال ظهرت الشمس فوقها . وأفاضت على قُنْها من أشعتها الذهبية ، فألقت على الأرض ظِلًّا ظليلاً كنا نراه يتقلص ويقتصر رُويْدًا رويْدًا بدُنُونًا من الجبال ، فنصبنا خيامنا عند الزاوية الشمالية الغربية ،

وهناك شِعب في طرفه عين ماء ، والجبل قائم على جانبيه كشاهق  
تَسند قدميه حجارة كبيرة وصغيرة ، فعَلَّت بها أنياب الدَّهر فأزالت  
زواياها ، وسَحَلَتْها سَحَلا . والعين ليست يَدْبوعاً جارياً بل قَلَّتْ  
في الصخر يتجمع فيه مياه المطر .



محيم البعثة في الصحراء

وقننا في الصباح ، وصعدنا في الجبل إلى العين الكبرى . وهي  
غزيرة المياه طيِّبَتْها ، تحيط بها قَصَباء دقيقة القصب وفي أخريات  
النهار أَمْنَعْنَا في الواحة ، حتى إذا كان مُنْصَف الليل دخلنا وادياً  
يحيط به التلال عن يسارنا ، والجبل عن يميننا . والودى ناعم الرمل  
كثير الحجارة ، السَّير فيه شاقٌّ على الجمل . ووقفنا عند الفجر ، وعَلَّيْنَا

الصباح ، وشربنا الشاي ، حتى إذا كانت الساعة السابعة دخلنا وادياً واسعاً بين جبلين شاهقين ، أرضه منبسطة كالصف ، وفيه عُشب وأشجار من السَّنط ، وأنجُمٌ إذا مرَّت أوراقها بيدك شَمَّتَ لها رائحة كرائحه النعناع . وهناك كثير من نبات الحَنظل وهو عريض الورق ، له ثمر أصفرٌ مستديرٌ كالليمون الكبير ، يُغلي السكان بذره ، حتى تزول مرارته ، ثم يَسَحْنُونَهُ مع التمر والجراد في هواوين من الخشب ، ومنه أكثر طعامهم .

ونصبنا خيامنا الساعة العاشرة ، ونمنا ثم قمنا وأكلنا ، وسرتُ لأشاهد آثار الإنسان في المصور الخالية ، فإذا هناك رسومُ حيوانات منقوشةٌ في الصخر ، تجد فيها رسم الأسد والزرافة والنعامة وأنواع الغزال ، ورسوماً كالبقرة . والنقشُ غائرٌ في الصخر ، من ربع بوصة إلى نصف بوصة ، ولم أقف على تاريخٍ لهذه النقوش . ومما لفت نظري بنوع خاصٍّ أمران ، الأول : أن الزرافة لا تقطن تلك البلاد الآن ، ولا توجد في قفرٍ مثلي هذا القفر . والثاني : أن ليس بين هذه الرسوم رسمُ الجمل ، مع أنه يستحيل على المرء أن يصل إلى هناك إلا إذا كان الجمل مطيَّته . فهل كان الذين نقشوا هذه الصور يعرفون النعامة ولا يعرفون الجمل ؟ مع أن الجمل أدخل إلى أفريقية من آسيا نحو سنة خمس مائة

قبل المسيح . ولم أر هناك من أنواع الصيد إلا الغزال والضأن الجبلي ،  
ونوعاً صغيراً من الثعلب رمادي اللون .

عُدنا إلى خيامنا صباحَ الثاني من مايو ، فوجدنا الشيخ « هري »  
في انتظارنا ويُلقَّب بملك « العوينات » ، مع أن سكانها ١٥٠ نفساً وقد  
اتَّفقتُ معه لكي يرافقنا إلى « أردى » كدليل ، وقمنا من هناك مساء  
الأحد في السادس من مايو ، وسرنا في أرض مُبسطة ، وهي رمال  
تغطّيها الحصى ، وهنا وهناك شيء من الحشيش ، فكانت جمالنا  
تتقوّت به ، فقطعنا ٥٤ « كيلومتراً » في ١٢ ساعة .

وفي التاسع من مايو كنا سائرين ، فشعرتُ نحو الساعة الثامنة ليلاً  
أنّ الريح تهبُّ في وجهي ، وكان الجو مُطبّقاً بالغيوم ، فالتفتُ إلى  
الحكّ ( البوصلة ) وإذا نحن سائرون إلى جهة الشمال الشرقي بدل  
الجنوب الغربي ، فالتضح لي أن دليلنا سُكِّراً أضاع رأسه . وهنا مشكل  
تجب مداواته بالحكمة لئلا يفقدَ الدليل ثقته بنفسه . وزاد الطين بِلَّةً  
أن ثارت زوْبعةٌ رملية أطفأت المصباح الذي يسير به أمامنا ، فاختلط  
الحابل بالنابل ، واشتدَّ عَصْفُ الرياح ، وأدرك كل أحد أننا ضلّنا  
السبيل ، فصممتُ على السير مسترشداً بالحكّ ، وأضأنا المصباح ،  
وسرت في المقدمة والحك في يدي ، وبعد ساعاتٍ قليلة هدأت العاصفة ،  
فإذا نحن بين كُشبانٍ من الرمال .

## ٤٢ - مصر والشام

من قصيدة أنشدها حافظ بك إبراهيم في حفلٍ أقامه جماعة من أدباء الشام بمصر لتكريمه سنة ١٩٠٨ :

لِمَصْرَ أُمِّ رُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ	هنا العُلا ، وهناك المجدُّ والحسبُ
خِذْرَانٍ لِلضَّادِ لَمْ تُهْتَكِ سُتُورُهَا	وَلَا تَحَوَّلَ عَنْ مَغْنَاهُمَا الْأَدَبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ غَدَاةَ الْفَخْرِ أُمُّهَا	وإن سَأَلْتَ عَنِ الْآبَاءِ فَالْعَرَبُ
إِذَا أَلَمْتَ بَوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةٌ	بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَّاتُ الشَّامِ تَضْطَرُّ
وإن دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ	أَجَابَهُ فِي ذُرَا لُبْنَانٍ مُنْتَحِبُ

بَارِضٌ « كَوْلَبٌ » أَبْطَالُ غَطَارِقَةٍ	أُسْدٌ جِياعٌ إِذَا مَا وُوثِبُوا وَثَبُوا
مَاعَابَهُمْ أَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ قَدْ نَبَّهُوا	فَالشَّهْبُ مُمْثَوْرَةٌ مُذْكَانَتِ الشَّهْبُ
وَلَمْ يَضِرْهُمْ سُرَاةٌ فِي مَنَاكِيبِهَا	فَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ فِي الْكَوْنِ مُضْطَرَبُ
هَذِي يَدِي عَنِ بَنَى مِصْرٍ تُصَاخِكُمْ	فَصَاخُوهَا تَصَافِحُ نَفْسَهَا الْعَرَبُ





## ٤٣ - حسن التخلص

روى عن الربيع مولى الخليفة المنصور أنه قال :

« ما رأيت رجلاً أَرْبَطَ جَأْشًا ، وَاثْبَتَ جَنَانًا من رجل سُمِّيَ به إلى المنصور أن عنده ودائع لبنى أمية وأموالاً ، فأمرنى بإحضاره ، فأحضرتُه إليه » فقال له المنصور :

قد رُفِعَ إلينا خبر الودائع والأموال التي عندك لبنى أمية فأخرج لنا منها وأحضرها ، ولا تكتم منها شيئًا . » فقال : « يا أمير المؤمنين ! أنت وارث بنى أمية ؟ » قال : « لا . » قال : « فوصي لهم في أموالهم ورباعهم ؟ » قال : « لا . » قال : « فما مسألتك عما في يدي من ذلك ؟ » فأطرق المنصور وتفكّر ساعة ثم رَفَعَ رأسه وقال :

« إن بنى أمية قد ظَلَمُوا المسلمين فيها ، وأنا وكيلُ المسلمين في حقوقهم ، وأريدُ أن آخُذَ ما ظَلَمُوا المسلمين فيه فأَجْعَلَه في بيت أموالهم . »

فقال : « يا أمير المؤمنين ! فَتَحْتَاجُ إلى إقامة يَبْنِيَّةٍ عَادِلَةٍ أن ما في يدي لبنى أمية مما خاوه وظلموه ؛ فَإِنْ نِيَّ أمية قد كانت لهم أموالٌ غير أموال المسلمين . » فأطرق المنصور ساعة ثم رفع رأسه وقال :

« ياربِيع ! ما أرى الشيخ إلا قد صَدَقَ ، وما يجب عليه شيء ، وما يَسِعُنَا إلا أن نَعْفُوَ عما قيل عنه » ثم قال : « هل لك من حاجة ؟ »

قال : « نعم ، حاجتى يا أمير المؤمنين أن تجمع بينى وبين من سعى فى إليك ، فوالله الذى لا إله إلا هو ما فى يدى لبنى أُمِّيَّة مالٌ ولا وديعة ، ولكنى لما مثلت بين يديك ، وسألتنى عما سألتنى عنه ، قابلتُ بين هذا القول الذى ذكرته الآن ، وبين ذلك القول الذى ذكرته أولاً ، فرأيت ذلك أقرب إلى الخلاص والنَّجاة . » فقال : « يا ربيع ! اجمع بينه وبين من سعى به . » فجمعت بينهما ، فلما رآه قال : « هذا غلامى ، اختلسَ ثلاثة آلاف دينار من مالى ، وأبقَ منى ، وخاف من طلبى له ، فسعى بى عند أمير المؤمنين »

فسدَّد المنصور على الغلام وخوفه ، فأقرَّ بأنه غلامه ، وأنه أخذَ المال الذى ذكره ، وسعى به كذباً عليه ، وخوفاً من أن يقع فى يده . فقال له المنصور : « سألتك أيها الشيخ أن تعفو عنه » فقال : « قد عفوت - يا أمير المؤمنين - عنه ، وأعتقته ، وهبته الثلاثة آلاف التى أخذها ، وثلاثة آلاف أخرى أدفعها إليه . »

فقال له المنصور : « ما على ما فعلت من مزيد . » قال : « بلى يا أمير المؤمنين ، إن هذا كله لقليل فى مُقابلة كلامك لى ، وعفوك عنى . » ثم انصرف .

قال الربيع : « فكان المنصور يتعجب منه ، وكلما ذكره يقول : « ما رأيتُ مثل هذا الشيخ يا ربيع . »

## ٤٤ - وصف حمل

كتب أبو الخطاب الصبائي في وصف حمل مُهْدَى :

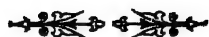
وصلت رُفْعَتُكَ فَفَضَضْتُهَا عَنْ خَطِّ مُشْرِقٍ ، وَلَفِظَ مُونِقٍ ،  
وَعِبَارَةٌ مُصِيبَةٌ ، وَمَعَانٍ غَرِيبَةٌ ، وَاتِّسَاعٌ فِي الْبَلَاغَةِ ، يَعْجِزُ عَنْهُ  
عَبْدُ الْحَمِيدِ فِي كِتَابَتِهِ ، وَسَخْبَانٌ فِي خُطَابَتِهِ . وَتَصَرَّفَ بَيْنَ جِدِّ  
أَمْضَى مِنَ الْقَدَرِ ، وَهَزَلِ أَرْقَ مِنْ نَسِيمِ السَّحَرِ ، وَتَقَلَّبَ فِي وَجْهِهِ  
الْخُطَابُ الْجَامِعُ لِلصَّوَابِ ، إِلَّا أَنَّهُ الْفِعْلُ قَصَرَ عَنْهُ الْقَوْلُ ؛ لِأَنَّكَ  
ذَكَرْتَ حَمَلًا جَعَلْتَهُ بِصِفَتِكَ جَمَلًا ، فَكَانَ الْمُعَيَّدَى الَّذِي تَسْمَعُ بِهِ  
وَلَا أَنْ تَرَاهُ . وَحَضَرَ ، فَرَأَيْتَ كَبْشًا مُتَقَادِمَ الْمِيلَادِ ، مِنْ نِتَاجِ  
قَوْمٍ عَادَ ، قَدْ أَفْنَتْهُ الدَّهْوَرُ ، وَتَعَاقَبَتْ عَلَيْهِ الْمُصَوِّرُ فَظَنَّتْهُ أَحَدَ  
الزَّوْجَيْنِ اللَّذَيْنِ جَعَلَهُمَا نُوحٌ فِي سَفِينَتِهِ ، وَحَفَظَ بِهِمَا جَانِسَ الْغَنَمِ  
لِذَرِّيَّتِهِ . صَغَرَ عَنِ الْكِبَرِ ، وَلَطَفَ عَنِ الْقَدَمِ ، فَبَانَتْ دَمَامَتُهُ ،  
وَتَقَاصَرَتْ قَامَتُهُ ، وَعَادَ نَاحِلًا ضَيْلًا ، بَالِيًا هَزِيلًا ، بَادَى السَّقَامِ ،  
عَارَى الْعِظَامِ ، جَامِعًا الْمَعَايِبَ ، مُشْتَمَلًا عَلَى الْمَثَالِبِ . يَعْجَبُ  
الْعَاقِلُ مِنْ حُلُولِ الْحَيَاةِ بِهِ ، وَتَأْتِي الْحَرَكَةُ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ عَظُمَ مُجَلَّدٌ ،  
وَصُوفٌ مُلَبَّدٌ . لَا تَجِدُ فَوْقَ عِظَامِهِ سَلْبًا ، وَلَا تَلْقَى يَدَكَ مِنْهُ

إِلَّا خَشَبًا ، لَوْ أُلْقِيَ إِلَى السَّبْعِ لِأَبَاهُ ، وَلَوْ طُرِحَ لِلذَّبِّ لِعَافِهِ وَقَلَاهُ .  
 قَدْ طَالَ لِلْكَلاُ فَقْدُهُ ، وَبَعْدَ بِالرَّعَى عَهْدُهُ . لَمْ يَرِ الْقَتَّ إِلَّا نَائِمًا ،  
 وَلَا عَرَفَ الشَّعِيرَ إِلَّا حَالِمًا .

وَقَدْ خَيْرَتَنِي بَيْنَ أَنْ أَقْتَنِيهِ فَيَكُونَ فِيهِ غِنَى الدَّهْرِ ، أَوْ أَذْبَحَهُ  
 فَيَكُونَ فِيهِ خِصْبُ الرَّحْلِ . فَمَلْتُ إِلَى اسْتِبْقَائِهِ لِمَا تَعْرِفُ مِنْ مَحَبَّتِي  
 لِلتَّوْفِيرِ ، وَرَغْبَتِي فِي التَّثْمِيرِ ، وَجَمْعِي لِلوَلَدِ ، وَادِّخَارِي لِلْعَتَدِ . فَلَمْ أَجِدْ  
 فِيهِ مُسْتَمْتَعًا لِلْبَقَاءِ ، وَلَا مَوْضِعًا لِلْغَنَاءِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَأَنثَى فَتَحْمِلُ ،  
 وَلَا بِفَتًى فَيَنْسُلُ ، وَلَا بِصَحِيحٍ فَيَرعى ، وَلَا بِسَلِيمٍ فَيَبْقَى . فَمَلْتُ  
 إِلَى الثَّانِي مِنْ رَأْيَيْكَ ، وَعَوَّلْتُ عَلَى الْآخِرِ مِنْ قَوْلَيْكَ ، وَقُلْتُ :  
 « أَذْبَحَهُ ؛ فَيَكُونَ وَظِيفَةً لِلْعِيَالِ ، وَأَقِيمُهُ رَطْبًا مَقَامَ قَدِيدِ الْغَزَالِ »  
 فَأَنْشَدَنِي - وَقَدْ أَضْرِمْتُ النَّارَ ، وَخُدَّتِ الشَّفَارُ ، وَشَمَّرَ الْجَزَارُ - :  
 أُعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمَ  
 وَقَالَ : « مَا الْفَائِدَةُ لَكَ فِي ذَبْحِي ؟ وَأَنَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي إِلَّا نَفْسٌ  
 خَافَتْ ، وَمُقَلَّةٌ إِنْسَانُهَا بِاهِتٍ . لَسْتُ بِذِي لَحْمٍ فَأَصْلَحَ لِلْأَكْلِ ؛  
 لِأَنَّ الدَّهْرَ قَدْ أَكَلَ لَحْمِي ، وَلَا جِلْدِي يَصْلَحُ لِلدَّبَاغِ ؛ لِأَنَّ الْأَيَّامَ  
 قَدْ مَزَّقَتْ أَدْمِي . وَلَا لِي صُوفٌ يَصْلَحُ لِلْغَزْلِ ؛ لِأَنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ  
 حَصَّتْ وَبَرَى . فَإِنْ أَرَدْتَنِي لِلْوُقُودِ ، فَكُفُّ بَعْرَ أَبْنَى مِنْ نَارِي ،

ولن تفي حرارة جحري بريح قُتارى . فلم يبق إلا أن تطلبنى بدخل ،  
أو يكون بينى وبينك دم . « فوجدته صادقاً فى مقالته ، ناصحاً فى  
مشورته . ولم أعلم من أى أمرٍه أعجب ؟ أم من مُمَاطَلته للدهر  
بالبقاء ؟ أم صبره على الضرِّ واللَّأواء ؟ أم قدرتك عليه مع إغواز  
مثله ؟ أم تأهيلك الصديق به مع خَساسة قدره ؟

ويا ليت شِعْرِى إذ كنتَ — وإليك سوق الغنم ، وأمرُك  
يُنْفِذ فى الضَّانِّ والمعز ، وكل كبش سمين وحمل بَطِين محبوب  
إليك ، مقصور عليك ؛ تقول فيه قولاً فلا تُرَد ، وتريده فلا  
تُصَد — وكانت هديَّتكَ هذا الذى كأنَّه ناشر من القُبور ، أو قائم  
عند النَّفْخِ فى الصُّور . فما كنتَ مهدياً لو أنك رجل من عُرض  
الكتاب ، كأبى على ، وأبى الخطاب ؟ ما كنت تهدي إلا كلباً  
أجرب ، أو قرداً أخذب !



## ٤٥ — المقامة الحلوانية

لبديع الزمان الهمذاني

حدثنا عيسى بن هشام قال :

« لما قَفَلْتُ من الحجِّ فيمن قَفَلَ ، وَتَزَلْتُ حُلُوانَ مع من نَزَلَ ،  
 قَلْتُ لِنُفْلَامِي : « أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا ، وَقَدْ اتَّسَخَ بَدَنِي قَلِيلًا ،  
 فَاخْتَرْتُ لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ ، وَحَجَّامًا نَسْتَعْمَلُهُ ، وَلَيْكُنَ الْحَمَامُ وَاسِعَ الرُّقْعَةِ ،  
 نَظِيفَ الْبُقْعَةِ ، طَيِّبَ الْهَوَاءِ ، مُعْتَدِلَ الْمَاءِ . وَلَيْكُنَ الْحَجَّامُ خَفِيفَ  
 الْيَدِ ، حَدِيدَ الْمُوسَى ، نَظِيفَ الثِّيَابِ ، قَلِيلَ الْفُضُولِ . »

فَخَرَجَ مَلِيًّا ، وَعَادَ بَطِيًّا ، وَقَالَ : « قَدْ اخْتَرْتُهُ كَمَا رَسَمْتُ . » فَأَخَذْنَا  
 إِلَى الْحَمَامِ السَّمْتِ ، وَأَتَيْنَاهُ فَلَمْ نَرَقْوَامَهُ ، لَكِنِّي دَخَلْتُهُ ، وَدَخَلَ عَلَيَّ  
 أَثَرِي رَجُلٌ ، وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةِ طِينٍ فَلَطَّخَ بِهَا جَبِينِي ، وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِي ،  
 ثُمَّ خَرَجَ . وَدَخَلَ آخِرَ فَعَلٍ يَدُلُّكُنِي ذَلِكَ يَكْدُ الْعِظَامِ ، وَيَنْغِمُ نِي غَمْرًا  
 يَهْدُ الْأَوْصَالَ ، وَيَصْفِرُ صَفِيرًا يَرِشُ الْبُرَاقَ ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَغْسِلُهُ ،  
 وَإِلَى الْمَاءِ يُرْسِلُهُ . وَمَا لَبِثَ أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ ، فَنِيَا أَخَذَعَ الثَّانِي بِمَضْمُومَةٍ  
 قَفَقَعَتْ أَنْيَابَهُ ، وَقَالَ : « يَا لُكْعُ ! مَا لَكَ وَلِهَذَا الرَّأْسَ وَهُوَ لِي ؟ »  
 ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ هَتَكَتْ حِجَابَهُ ، وَقَالَ :

« بل هذا الرأس حَقِّي ومِلْكِي فِي يَدِي . » ثم تَلَا كما حَتَّى عِيَا ،  
وتَحَا كما بَنِيَا . فَأَتِيَا صَاحِبَ الْحَمَامِ ، فَقَالَ الْأَوَّلُ : « أَنَا صَاحِبُ  
هَذَا الرَّأْسِ ؛ لِأَنِّي لَطَّخْتُ جَبِينَهُ ، وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . » وَقَالَ الثَّانِي :  
« بَلْ أَنَا مَالِكُهُ ؛ لِأَنِّي دَلَكْتُ حَامِلَهُ ، وَغَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ . »

فَقَالَ الْحَمَامِيُّ : « اثْنُونِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ أَسْأَلُهُ : أَلَيْكَ هَذَا الرَّأْسُ  
أَمْ لَهُ . » فَأَتَيَانِي وَقَالَا : « لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ فَتَجَسَّمْ . » فَقُمْتُ  
وَأَتَيْتُ ، شَدْتُ أَمْ أُيِّنْتُ .

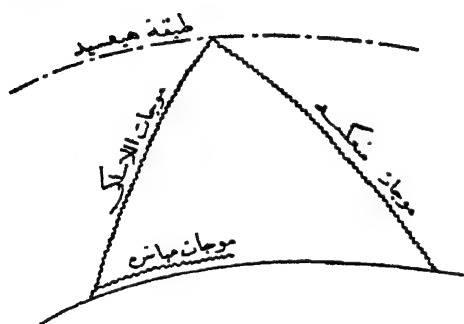
فَقَالَ الْحَمَامِيُّ : « يَا رَجُلُ ! لَا تَقُلْ غَيْرَ الصَّدَقِ ، وَلَا تَشْهَدْ  
بِغَيْرِ الْحَقِّ ، وَقُلْ لِي : هَذَا الرَّأْسُ لِأَيِّهِمَا . » فَقُلْتُ : « يَا عَافَاكَ اللَّهُ !  
هَذَا رَأْسِي ، قَدْ صَحَّبَنِي فِي الطَّرِيقِ ، وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ،  
وَمَا شَكَّكْتُ أَنَّهُ لِي . » فَقَالَ لِي : « أَسْكُتْ يَا فَضُولِي . »  
ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ ، فَقَالَ : « يَا هَذَا ! إِلَى كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ  
مَعَ النَّاسِ بِهَذَا الرَّأْسِ . تَسَلَّ عَنْ قَلِيلٍ خَطَرَهُ ، وَإِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ  
سَقَرِهِ ، وَهَبْ أَنْ هَذَا الرَّأْسُ لَيْسَ ، وَأَنَا لَمْ نَرَ التَّيْسَ . »

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : « فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ خَجَلًا ، وَلَبِستُ  
الْثِيَابَ وَجَلًّا ، وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْحَمَامِ عَجَلًا . »

## ٤٦ - انعكاس الموجات

جميع أنواع الموجات تنعكس ، فموجات الصوت تنعكس ، وما  
صدى الصوت إلا نتيجة تصادم موجات الصوت وبناء مرتفع أو تل عال  
وانعكاسها إلينا ثانية . وموجات الضوء تنعكس من السطوح اللامعة

والمرايا . وما ظهور صور لنا  
إذا وقفنا أمام المرآة إلا نتيجة  
انعكاس موجات الضوء .  
فما شأن موجات اللاسلكى  
إذا ؟ هل هى تنعكس أيضاً ؟



الجواب على ذلك بالإيجاب ، أى أنها تنعكس كما تنعكس الموجات  
الأخرى ، فهى تسير فى خطوط مستقيمة ، وتعكسها بعض الطبقات  
العليا فتغير اتجاهها وتجه ثانية نحو الأرض . وإليك البيان :

إن القشرة الأرضية تملؤها طبقة من الهواء ، وإن هذا الهواء  
تغير طبقته بحسب ارتفاعنا فوق سطح الأرض ، فكلما ارتفعنا  
عن سطح الأرض قلت كثافة طبقات الهواء حتى نصل إلى ارتفاع  
تجد بعده الطبقات خالية من الهواء ، ويصل هذا الارتفاع إلى



مائة ميل تقريباً . ولحسن الحظ أيضاً أن الحالة الكهرية لطبقات الهواء تتغير على حسب الارتفاع أيضاً ؛ فعلى ارتفاع نحو ستين ميلاً عن الأرض طبقة من الهواء تعكس الموجات اللاسلكية الطويلة والمتوسطة وتسمى طبقة « هيفيسيد » <sup>(١)</sup> نسبة إلى العالم الطبيعي الإنجليزى الذى كشفها ، وعلل بوجودها انعكاس الموجات اللاسلكية الطويلة والمتوسطة منها . فموجات اللاسلكى تسير فى خطوط مستقيمة ، وإذا ارتفعت فى الجو تسير كذلك فى خطوط مستقيمة ، حتى تصل إلى هذه الطبقة فتنعكس وتعود إلينا أى إلى الأرض ، فلتتقطعا أجهزتنا . ويمكن هذه الموجات أن تنعكس ثانية من الأرض فترتفع ، ويتكرر الانعكاس بين الأرض وطبقة « هيفيسيد » .

ولولا ذلك الانعكاس لانتشرت موجات اللاسلكى فى الفضاء وتبعثرت . وتذكرنى هذه الطبقة — بالنسبة لموجات اللاسلكى — بموجات الحرارة بالنسبة للسحب ؛ ففي الليلة الغائمة ذات السحب الكثيفة تجدد الدفء أكثر منه فى الليلة الصافية ، وما ذلك إلا لأن موجات حرارة الأرض لا تكاد تصل إلى السحب حتى تعكسها إلى الأرض ثانية ، فلا تتشتت هذه الموجات ، ونشعر لذلك بالدفء .

«Heaviside» (١)

وهناك طبقة أعلى من الطبقة الأولى تسمى طبقة « أبلتن »<sup>(١)</sup> وهى طبقة أخرى على ارتفاع أربعين ومائة ميل من سطح الأرض وهى تعكس الموجات القصيرة التى يمكنها أن تنفذ من الطبقة الأولى لجميع الموجات اللاسلكية الطويلة والمتوسطة والقصيرة تنعكس وتغير اتجاهها ، وهذا هو السبب فى أنها تنحنى مع انحناء الأرض .



## ٤٧ — العبرات

للمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى :

كنت أغبط نفسى على التجلّد والصبر ، وأحسبنى قادراً على الاستمساك فى كل رُزء مهما جلّ شأنه ، وعظُم وقعُه . فلما مات مصطفى كاملٍ علمتُ أن من الرزايا ما لا يطاقُ احتمالُه ، ولا يستطيعُ تجرُّعُه .

كلّ يوم نرى الموت ، ولا نزال نعدّ الموت غريباً . هيهات ! لا غرابةَ فى الموت ، ولكنّ الغريب موتُ الرّجل الغريب . كلّ يوم تمرُّ بنا قوافلُ الموتى فلا نأبُه لها ، وأكبر نصيبها مِنّا الحوالة والاسترجاع ، فلما مرت قافلة مصطفى كامل دَهِشْنَا وجزعْنَا لأنّه كان غريباً فى حياته ، فأخّرَى أن يكون غريباً فى مماته .

مات مصطفى كامل فعرّفنا الموت ، وما كنا نعرفه قبل ذلك ؛ لأننا ما كنّا نرى إلا أمواتاً يُنقلون من ظهر الأرض إلى بطنها ، أما مصطفى كامل فكان حيّاً حياةً حقيقيّةً ، فكان موته كذلك .

لا يحسّب الكاتبون أنهم صنعوا شيئاً إذا بذلوا لذلك الرّجل العظيم قطرةً من المِداد ، ولا الباكون أنهم أبْلَوْا بلاءَ حسناً إذا بذلوا له

قطرة من الدَّمع ، فإنه كان يبذل لهم ماء حياته قطرةً قطرةً ، حتى أفناه ومضى لسبيله ، وشتان ما بين صنيعهم وصنيعه .

أين قطراتُ الدموع التي يُريح بها الباكون أنفسهم ، أو قطرات المِداد التي يُرصع بها الكتاب يياض صحائفهم — من قطرات الحياة التي أراقها مصطفى كامل في سبيل وطنه وأمته ؟

كان مصطفى كامل سراجاً كبير الشعلة ، وكل سراج تكبرُ شعلته يفرغُ زيتُه وشيكاً ، وتحترق ذبالبته فينطفئُ نوره .

كان مصطفى كامل نشيطاً سريع الحركة ، فقطعَ جسر الحياة في لحظةٍ واحدة .

كان الوطنيون قبل اليوم يتكلمون ، فلما صاح مصطفى كامل وأسمع في صياحه ، عرفوا أن آذان السياسة لا يخرقها إلا الصوتُ الجمهوريُّ ، ولولاه ما كانوا يعرفون .

كان الوطنيون يحتقرون أنفسهم ، ويُسيئون الظنَّ بها ، فلا يصدقون أن تُربة مصر تُنبِت أمثالَ : فولتير ، وهوجو ، وغريبالدي ، وواشنطن . فلما نبغ مصطفى كامل عرفوا أن تُربة الشرق لا تختلف كثيراً عن تُربة الغرب — لو تعهدّها الزارعون .

كان مصطفى كامل أنامله أشبه شيء بريشة الموسيقار ؛ يضربُ ،  
بها على أوتارِ القلوب . وكأنما كان بينه وبينها سلك كهربائي ؛ فهي  
تتحرك بحركته ، وتسكن بسكونه .

ما كان مصطفى كامل أذكى الناس ، ولا أعلم الناس ، ولا أعقل  
الناس ، ولكنه كان أشجع الناس .

كَانَ يفكر فيقتنع ، فيصمم فيمضي ، فلا ينشئ حتى الموت .  
كان يُخطئ أحياناً في اتخاذ الوسائل إلى آماله ، ولكنه كان إذا  
اتخذها لا يتمهل ريثما يتبين أى طريق يأخذ ، ولا أى مَسَلَك  
يسلك ؛ مخافة أن تفتُر همته بين الأخذ والرد ، فيكون خطؤه في ترده  
أكثر من خطئه في جهاده .

كان له مُنافسون يرمونه بالخِفة والطيش ، ويقولون له إنك  
مُخطئ ، أو مُضرر ، أو غيرُ محسنٍ ، أو غير عظيم ، فما كان  
يصدق من ذلك شيئاً ، كأنما كان ينظر بعين النيب إلى هذا  
اليوم الذى اتَّفَق فيه أصدقاؤه وأعداؤه ، وخصومه وأولياؤه أنه  
رجلٌ عظيم .

ما كان مصطفى كاملٍ من الأغنياء ، ولا من بيت الملك . وما  
كَانَ آمراً ولا ناهياً ، ولا رافعاً ولا خافضاً ، ولكنه اتقى من إجلال

الناس لموته ، وإعظامهم لمُصِيبته ما لم يلقَ واحد من هؤلاء . ولا فضلَ لهم في ذلك عليه ؛ فهو الذي علمهم كيف يحترمون العقولَ ، ويحِلُّون المناقبَ والمزايا .

فيأَيُّهَا القَارِئُ الكَرِيمُ ! إِنْ كَانَ لَكَ وَلَدٌ تَحِبُّ أَنْ تَجْعَلَهُ رَجُلًا ، فَاجْعَلْ بَيْنَ يَدَيْهِ حَيَاةَ مُصْطَفَى كَامِلٍ ، لِيَتَعَلَّمَ مِنْهَا الشَّجَاعَةَ وَالْإِقْدَامَ . وَيَأَيُّهَا المِصْرِيُّ ! كُنْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى وَطَنِيَّتِكَ ، وَلَا تَبْغِرْ بِهَا بَدَلًا مِنْ عَرَضِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا ، فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ كُنْتَ مُصْطَفَى كَامِلٍ .

وَيَأَيُّهَا الْإِنْسَانُ ! أَقْدِمْ عَلَى عِظَائِمِ الْأُمُورِ ، وَلَا تَلْتَفِتْ يَمَنَةً وَلَا يَسْرَةً ، وَاخْتَرِقْ بِسَيْفِ شَجَاعَتِكَ صُفُوفَ الْمُعْتَرِضِينَ وَالنَّاقِضِينَ ، وَالْهَازِلِينَ وَالسَّاخِرِينَ ، فَانْهَمِ سَيِّعَتَرِفُونَ بِفَضْلِكَ ، وَيُسَمِّنُونَكَ عَظِيمًا كَمَا سَمَّوْا مُصْطَفَى كَامِلٍ .

وَيَأَيُّهَا الرَّاحِلُ الْمُوَدَّعُ ! إِنْ بَيْنَ جَنْبِيْ لَوْعَةٍ تَعْتَلِجُ لِفِرَاقِكَ ، لَا أَعْرِفُ سَبِيلًا إِلَى التَّعْبِيرِ عَنْهَا إِلَّا الْقَلَمَ .

وَهَآنَذَا أَعَالِجُ الْقَلَمَ عِلَاجًا شَدِيدًا ، عَلَى أَنْ يُسَعِّفَنِي بِحَاجَتِي ، وَأَقْلِبُهُ ظَهْرًا لِبَطْنٍ ، وَأَكْثِرَ مِنْ اسْتِعْدَادِهِ ، وَأَضْغَطَ بِهِ الْقُرْطَاسَ ضَغْطًا شَدِيدًا ، فَلَا أَرَاهُ يَغْنَى عَنِّي شَيْئًا

خطر لى أن الحزنَ فى سُوَيْدَاءِ القلبِ ، وأنه بعيد الغورِ ، لا تبلغه  
هذه الأداة القصيرةُ التى فى يدي ، فاستبدلتُ بها أداةً أطولَ منها ،  
فكان حكمها حكمَ سابقتها .

إذن كيف أعبرُ عن وجدى أيها الفقيدُ الكريمُ ، وقد خرس  
القلمُ ، وعَيِيَ اللسانُ ؟

آلآن عرفتُ السبيلَ ، ووصلتُ إلى ما أريد .

أنتَ الآنَ فى عالمِ الأرواحِ ، وقد انكشفَ لك كلُّ شىءٍ من  
أسرارِ النفوسِ ودخائلِ القلوبِ ، ولا بُدَّ أن يكونَ قد انكشفَ لك  
ما يُمكنَ قلبى من الوجدِ عليك ، والأسفَ على فراقك . فما حاجتى  
بعد ذلك إلى ترجمةِ القلمِ أو تعبيرِ اللسانِ ؟

أيها الراحلُ المودّعُ ! طبتَ حيًّا وميتًا خدمتَ أمَّتكَ فى حياتك  
وبعد مماتك . ولولا حياتك ما نمتَ العاطفةُ الوطنيةُ فى نفوسِ  
المصريين ، ولولا مماتك ما عرفَ العالمُ أجمعُ أن الأمةَ المصريةَ —  
على اختلافِ مشاربها ومذاهبها — تجمعُها كلمةٌ واحدةٌ ، هى : حبُّ  
الوطنِ ، وحبُّ رجالِهِ العاملين .



## ٤٨ — أبو نصر المنّازى وأبو العلاء المعرى

قيل إن أبا نصرٍ أحمدَ بن يوسفَ المنّازى ، دخل على أبى العلاء المعرى  
فى جماعة من أهل الأدب ، فأنشد كل واحد منهم من شعره ما تيسّر ،  
فأنشده أبو نصر :

وقانا لفحة الرّمضاء واد	سقاء مُضاعف الغيثِ العميم
نزلنا دَوْحَه فحنا علينا	حُنُوّ الوالدات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زُلّالا	ألذّ من المُدامة للنّديم
يصدّ الشمس أنّى واجهتنا	فيحجبها ويأذن للنّسيم
يروع حصاه حالية العذارى	فتلمس جانب العقد النّظيم

فقال أبو العلاء : « أنت أشعرُ من بالشّام . »

ثم رحل أبو العلاء إلى بغداد ، فدخل المنّازى عليه فى جماعة  
من أهل الأدب ببغداد — وأبو العلاء لا يعرف منهم أحداً —  
فأنشد كل واحد ما حضره من شعره ، حتى جاءت نوبة المنّازى  
فأنشد :

لقد عَرَضَ الحُمَامُ لنا بسَجَجٍ إذا أصغى له ركبٌ تلاحى



شَجَا قَلْبَ الْخَلِيٍّ فَقِيلَ : غَنَى      وَبَرَحَ بِالشَّجِيِّ فَقِيلَ : نَاحَا  
وَكَمْ لِلشَّوْقِ فِي أَحْشَاءِ صَبٍّ      إِذَا اندملت أَجَدُّ لَهَا جِرَاحَا  
ضَعِيفُ الصَّبْرِ عَنْكَ وَإِنْ تَقَاوَى      وَسُكْرَانُ الْفُؤَادِ وَإِنْ تَصَاحَى  
بِذَاكَ بَنُو الْهَوَى سَكْرَى صُحَاةً      كَأَحْدَاقِ الْمَهَا مَرْضَى صَحَاةً  
فَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ : « وَمَنْ بِالْعِرَاقِ . » عَظْفًا عَلَى قَوْلِهِ  
« مَنْ بِالشَّامِ »



## ٤٩ — معاوية وعرابة بن أوس الأنصارى

كان عرابة بن أوس الأنصارى سيد ناديه ، وثمان عافيه ، تُجِلّه عشيرته ،  
وينزل قومه على إرادته ، فقال له معاوية : « بأى شىء سدت قومك  
يا عرابة ؟ » قال : « أخبرك يا معاوية بأنى كنت لهم كما كان حاتم لقومه »  
قال : « وكيف كان ؟ » قال : « كان كما وصف نفسه بقوله :

وأصبحت فى أمر العشيرة كلها كذى الحلم يرضى ما يقول ويعرف  
وذاك لأنى لا أعادى سراتهم ولا عن أخى ضرائهم أَتَنَكَّفُ  
وإنى لأعطى سائلى ولربما أَكَلَّفُ ما لا أستطيع فَأُكَلِّفُ  
وانى لمذموم إذا قيل : حاتم نبا نبوة ؛ إن الكريم يُعَنِّفُ  
ووالله إنى لأعفو عن سفيهم ، وأحلم عن جاهلهم ، وأسعى  
فى حوائجهم ، وأعطى سائلهم فن فعل فعلى فهو مثلى ، ومن فعل أحسن  
من فعلى فهو أفضل منى ، ومن قَصَّرَ عن فعلى فأنا خير منه . »

فقال معاوية : « لقد صدق الشماخ حيث يقول فيك : —

رأيت عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرين  
إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن

## ٥٠ - العُقاب

العقاب خفيفة الجناح ، سريعة الطيران ، إن شاءت ارتفعت حتى لا تُرى ، وإن شاءت هَبَطَتْ . وهي مُولَعَةٌ بصيد الحيات .

وفي طبعها - قبل أن تتدرب -

أنها لا تُراوغ صيداً ، ولا تَجِدُ في

طَلَبِهِ ؛ بل لا تزال موفية على

شرف عال ، فإذا رأت سباع

الطير قد صادت شيئاً ، انقضّت

عليه ، فتركه لها ، وتتجو بنفسها .



ومتى جاءت لم يمتنع عليها الذئب ، وربما صادت حُرَّ الوحش ،

وذلك أنها إذا نظرت الحمار ، رمت بنفسها في الماء حتى يَبْتَلَّ

جناحاها ، ثم تَمَرَّغُ في التراب وتطير ، فتقع على هامته ،

وتصفق على عينيه بجناحيها ، فتماوؤها تُراباً ، فلا يرى أين

يذهب ، فيؤخذ .

وقد وصف العقاب الشعراء ؛ فمن ذلك ما قاله أبو الفرج البيهقي  
 ما كل ذاتٍ غَلَبَ ونابٍ      من سائر الجارح والكلاب  
 بِمُذْرِكٍ في الجِدِّ والطلابِ -      أَيْسَرَ ما يُذْرِكُ بالعقابِ  
 شريفةُ الصَّبْغةِ والأنسابِ      تطير من جناحها في غابِ  
 وتَسْتُرُ الأرضَ عن السَّحابِ      وتَحْجُبُ الشمسَ بلا حِجابِ  
 يَظَلُّ منها الجوُّ في اغْتِرابِ      مُسْتَوْحِشًا للطَّيرِ كالْمُرْتَابِ

\*  
\* \*

ذِكْيَةُ تَنْظُرُ من شهابِ      ذاتِ جِرانٍ واسِعِ الجَلْبَابِ  
 وَمَنْكِبِ ضَنْغَمٍ أَثِيثِ رابِي      وَمَنْسِرٍ مُوْتَقٍ النُّصَابِ  
 وراحتي لَيْثٍ شَرَى غَلَابِ      نِيْطَتِ إلى برائنِ صِلابِ  
 مُرْهَفَةٍ أَمْضَى من الحِرَابِ      وكل ما حَلَقَ في الضَّبَابِ

لَمَلِكها خاضِعة الرُّقَابِ



## ٥١ - أبو العتاهية

نشأ بالكوفة وسكن بغداد ، وكان يبيع الجرار ، ف قيل له الجرار .  
ومن مديحه :

إِنِّي أُمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ      لَمَّا عَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ حَبَالَا  
لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ      تَخَذُوا لَهُ حُرًّا أَلْحُدُودِ نِعَالَا  
إِنْ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا      قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَاسِيَا وَرِمَالَا  
فَإِذَا وَرَدَّنْ بِنَا وَرَدَّنْ خَفَافًا      وَإِذَا صَدَرْنَ بِنَا صَدَرْنَ ثِقَالَا

وهذه الأبيات قالها في عمرو بن العلاء ، فأعطاه سبعين ألف درهم .  
وخلع عليه من الخلع ما لم يقدر أن ينهض به ، فغار الشعراء لذلك ،  
فجمعهم ثم قال : « يَا مَعْشَرَ الشُّعْرَاءِ ! حَبِيبًا لَكُمْ ! مَا أَشَدَّ حَسَدَكُمْ بَعْضُكُمْ  
بَعْضًا ! إِنْ أَحَدَكُمْ يَأْتِينَا لِنَمْدَحَنَا بِقَصِيدَةٍ يُشَبِّبُ فِيهَا بِصَدِيقَتِهِ  
بِخَمْسِينَ بَيْتًا ، فَمَا يَبْلُغُنَا حَتَّى تَذْهَبَ لِنَذَاذَةً مَدَحِهِ وَرَوْنَقَ شِعْرِهِ ، وَقَدْ  
أَتَانَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُشَبِّبُ بِأَبْيَاتِ يَسِيرَةٍ ، فَمَا لَكُمْ مِنْهُ تَعَارُونَ ؟ »

وكان أبو العتاهية لما مدحه بهذه الأبيات تأخر عنه بره قليلاً ،  
فكتب إليه يَسْتَبْطِئُهُ :

أَصَابَتْ عَلَيْنَا جُودَكَ الْعَيْنُ يَا عَمْرُو فَنَحْنُ لَهَا نَبْغِي التَّمَائِمَ وَالنُّشْرَ  
 سَنَزَقِيكَ بِالْأَشْعَارِ حَتَّى تَمْلَهَا وَإِنْ لَمْ تُفَقِ مِنْهَا رَقِينَاكَ بِالسُّوَرِ  
 قَالَ أَشْجَعَ السَّامِيُّ الشَّاعِرَ الْمَشْهُورَ : « أَذِنَ الْخَلِيفَةُ الْمُهَدِيُّ لِلنَّاسِ  
 فِي الدَّخُولِ عَلَيْهِ ، فَدَخَلْنَا فَأَمَرْنَا بِالْجُلُوسِ ، فَاتَّفَقَ أَنْ جَلَسَ بِجَنْبِي  
 بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ ، وَسَكَتَ الْمُهَدِيُّ فَسَكَتَ النَّاسُ ، فَسَمِعَ بَشَّارٌ حِسًّا  
 فَقَالَ لِي : « مِنْ هَذَا ؟ » فَقُلْتُ : « أَبُو الْعَتَاهِيَةِ . » فَقَالَ : « أَرَاهُ  
 يُنْشِدُ فِي هَذَا الْمَخْفِلِ ؟ » فَقُلْتُ : « أَحْسَبُهُ سَيَفْعَلُ . » قَالَ :  
 فَأَمَرَهُ الْمُهَدِيُّ أَنْ يَنْشِدَ فَأَنْشَدَ :

أَلَا مَا لِسَيِّدَتِي مَالُهَا      أَذَلًّا فَأَحِيلَ إِدْلَالُهَا

قَالَ : « فَخَسَنِي بِشَّارٍ بِمِرْفَقِهِ وَقَالَ : وَيَحْكُ ! أَرَأَيْتَ أَجْسَرَ مِنْ  
 هَذَا يُنْشِدُ مِثْلَ هَذَا الشَّعْرِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ؟ » حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :  
 أُتِيَهِ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً      إِلَيْهِ يُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا  
 فَلَمْ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ      وَلَمْ يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهَا  
 وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ      لَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالُهَا  
 وَلَوْ لَمْ تُطِعْهُ بَنَاتُ الْقُلُوبِ      لَمَا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالُهَا

فَقَالَ لِي بِشَّارٌ : « أَنْظُر ! وَيَحْكُ يَا أَشْجَعَ ! هَلْ طَارَ الْخَلِيفَةُ عَنْ  
 فَرْشِهِ ؟ » قَالَ أَشْجَعَ : « فَوَاللَّهِ مَا انْصَرَفَ أَحَدٌ عَنْ ذَلِكَ الْمَجْلِسِ  
 بِجَائِزَةٍ غَيْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ . »

وله في الزُّهدِ أشعار كثيرة . وهو من مُقدِّمِي المُؤلِّدين في طبقة بَشَّار وأبي نُواس وتلك الطائفة ، وشعره كثير .

وكانت ولادته في سنة ثلاثين ومائة ، وتوفي يوم الاثنين لثمان خلون من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة ومائتين — وقيل ثلاث عشرة ومائتين — ببغداد ، وقبره على نهر عيسى قبالة قنطرة الزبائين ( رحمه الله تعالى ) .

ولما حضرته الوفاة قال : « أَشْتَهِي أَنْ يَجِيءَ مُخَارِقُ الْمَنَى ، وَيُنْعِنِي عِنْدَ رَأْسِي . » ( والبيتان له من جملة أبيات ) :

إِذَا مَا انْقَضَتْ عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مُدَّتِي      فَإِنْ عَزَاءَ الْبَاكِاتِ قَلِيلُ  
سَيُعْرَضُ عَنْ ذِكْرِي وَتُنْسَى مَوَدَّتِي      وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ

وَأَوْصَى أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ هَذَا الْبَيْتُ .

إِنْ عَيْشًا يَكُونُ آخِرُهُ الْمَوْتُ      تَ لَعِيشُهُ مُعْجَلُ التَّغْنِصِ

ويحكى أنه لقي يوماً أبا نُواس فقال له : « كَمْ تَعْمَلُ فِي يَوْمِكَ مِنَ الشَّعْرِ ؟ » فقال له : « الْبَيْتُ وَالْبَيْتَيْنِ . » فقال أبو العتاهية : « لَكُنْتِي أَعْمَلُ الْمِائَةَ وَالْمِائَتَيْنِ فِي الْيَوْمِ . » فقال أبو نُواس : « لِأَنَّكَ تَعْمَلُ مِثْلَ قَوْلِكَ :

يَا عَتَبُ مَا لِي وَلَكَ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَرَكَ

« ولو أردتُ مثل هذا الألف والألفين لقدَرتُ عليه . »

ومن لطيف شعره قوله :

ولقد صَبَوْتُ إِلَيْكَ حَتَّى صَارَ مِنْ فَرَطِ التَّصَابِي  
يَجِدُ الْجَلِيسُ إِذَا دَنَا رِيحَ التَّصَابِي فِي ثِيَابِي

وحكاياته كثيرة ، ومن شعره في عتبة جارية المهدي :

يَا إِخْوَتِي إِنْ الْهَوَى قَاتِلِي فَبَشِّرُوا الْأُكْفَانَ مِنْ عَاجِلٍ  
وَلَا تَلُومُوا فِي اتِّبَاعِ الْهَوَى فَإِنِّي فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ

ويقول فيها :

عَيْنِي عَلَى عُبَّةٍ مُنْهَلَةٍ بِدَمْعِهَا الْمُتَسَكِّبُ السَّائِلُ  
يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ  
بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا مَاذَا تَرُدُّونَ عَلَى السَّائِلِ  
إِنْ لَمْ تُنِيلُوهُ فَقُولُوا لَهُ قَوْلًا جَمِيلًا بَدَلِ النَّائِلِ  
أَوْ كُنْتُمْ الْعَامَ عَلَى عُسْرَةٍ مِنْهُ فَتَنُوهُ إِلَى الْقَابِلِ

وكان أبو العتاهية ترك قول الشعر ، فحكى قال : « لما امتنعتُ من قوله أمر المهديُّ بِجَبْسِي فِي سِجْنِ الْجَرَائِمِ . فلما دخلته دهشت ، ورأيت منظرًا هائلًا ، فطلبتُ موضعًا آوِي فيه ، فإذا أنا بكهل



حسنِ البرّة والوجه ، عليه سيما الخير ، فقصدته وجلست من غير سلام عليه ، لما أنا فيه من الجزع والحيرة والفكر ، فكثت كذلك مَلِيًّا وإذا الرجل يُنْشِدُ :

تعودتُ مسَّ الضرِّ حتى ألفتُهُ      وأسأمتُ حسنُ العزاءِ إلى الصَّبْرِ  
وصيّرتني يأسى من الناس واثقًا      بحسن صنيع الله من حيث لا أدري

فاستحسنْتُ البيتين وتبرّكت بهما . وثاب إلى عقلي . فقلت له :  
« تفضل — أعزك الله — على بإعادتهما . » فقال : يا هذا ويحك !  
ما أسوأ أدبك ، وأقل عقلك ومروءتك ! دخلتَ فلم تُسلمْ على تسليمِ  
المسلم على المسلم ، ولا سألتني مسألة الوارد على المقيم ، حتى سمعتَ مني  
بيتين من الشعر الذي لم يجعل الله تعالى فيك خيراً ولا أدباً ولا معاشاً  
غيره ، طِفِقت تستنشدني مبتدئاً كأن بيننا أنساً وسالفَ مودة توجب  
بسط القبض ، ولم تذكر ما كان منك ، ولا اعتذرت عما بدا من  
إساءة أدبك . » فقلت : « اعذرني مُتَفَضِّلاً ، فدون ما أنا فيه يُدهِش . »  
قال : « وفيهِ أنت ؟ تركتَ الشعر الذي هو جاهُك عندهم ، وسبَّيك  
إليهم ، ولا بدَّ أن تقوله فتُطْلَقَ . وأنا مطالب بعيسى بن زيدٍ ابن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم لأدُلَّ عليه وعلى مكانه ، فإن دَلَلْتُ عليه لقيتُ الله  
بدمه ، وغَضِبَ مني رسول الله ، وإلَّا قُتِلْتُ ، فأنا أُولَى بالحيرة منك .

وها أنت ذا ترى صبري واحتسابي . » فقلت : « يكفيك الله عز وجل . »  
 وخجلت منه ، فقال : « لا أجمع عليك التويخ والمنع ، اسمع البيتين . »  
 ثم أعادهما على مراراً حتى حفظتهما ، ثم دُعِيَ به وبني . فقلت له :  
 « من أنت أعزك الله عز وجل ! » قال : « أنا حاضر صاحب عيسى  
 ابن زيد ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم . » فأدخلنا على المهديّ ، فلما  
 وقفنا بين يديه قال للرجل : « أين عيسى بن زيد ؟ » قال : « وما  
 يُدريني أين عيسى بن زيد ؟ تطلّبتّه فهرب منك في البلاد ، وجبستني  
 فمن أين أقف على خبره ؟ » قال له : « متى كان متوارياً ؟ وأين آخر عهدك به ؟  
 وعند من لقيته ؟ » قال : « مالمقيته منذ توارى ، ولا عرفت له خيراً . »  
 قال : « والله لتدُلَّن عليه أو لأضربنَّ عنقك الساعة . » فقال : « إصنع  
 ما بدا لك ، فوالله ما أدلُّك على ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
 وألقى الله تعالى ورسوله عليه السلام بدمه ، ولو كان بين ثوبي وجلدي  
 ما كشفت لك عنه » قال : « اضربوا عنقه . » فأمر به فضربت عنقه .  
 ثم دعا بي فقال : « أتقول الشعر أو ألحقك به ؟ » قلت : « بل أقول . »  
 قال : « أطلقوه . » فأطلقت .

وقد رَوَى القاضي أبو علي التَّنُوخِيُّ في البيتين المذكورين زيادة  
 بيتٍ ثالث وهو :

إذا أنا لم أقنع من الدهر بالذي تكررهُتُ منه طال عثي على الدهر

ومن شعر أبي العتاهية في الحكم قوله : —

الحِرص داء قد أضرَّ بمن ترى إلا قليلا  
كم من عزيز قد رأيت الحِرص صبَّحه ذليلا  
فتجنب الشهوات واحذر أن تكون لها قتيلا  
فلربَّ شهوةٍ ساعةٍ قد أورثت حُزنا طويلا

\*  
\* \*

من لم يكنْ لك مُنصِفاً في الودِّ فابغ به - بديلا  
وعليكَ نفسَكَ فارزِعها واكسِبْ لها فعلاً جميلا  
ولقلِّها - تلقى اللئيم عليك إلا مستطيلا  
والمرء إن عرف الجميل وجدته يَنفَى الجميلا

وقوله :

خيرُ أيامِ الفتى يومٌ نفع واصطناع الخير أبقي ماصنع  
ونظيرُ المرء في معروفه شافعٌ ممَّتٌ إليه فشفع  
خذ من الدنيا الذي درَّتْ به واسلُ عما بان منها وانقطع

\*  
\* \*

إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ زَائِلٌ فَاقْتَصِدْ فِيهِ وَخُذْ مِنْهُ وَدَعْ  
وَارْضَ لِلنَّاسِ بِمَا تَرْضَى بِهِ وَاتَّبِعْ الْحَقَّ فَنَعَمَ الْمَتَّبِعُ  
وَابْغِ مَا اسْتَطَعْتَ عَنِ النَّاسِ الْغِنَى فَمَنْ أَحْتَاجَ إِلَى النَّاسِ ضَرَعَ  
وقوله :

مَا أَنَا إِلَّا لِمَنْ بَغَانِي أَرَى خَلِيلِي كَمَا يَرَانِي  
لَسْتُ أَرَى مَا مَلَكَتْ طَرْفِي مَكَانٌ مِنْ لَا يَرَى مَكَانِي  
لَا تَزْهَجِ الْخَيْرُ عِنْدَ مَنْ لَا يَصْلَحُ إِلَّا عَلَى الْهَوَا  
وَلَا تَدْعُ مَكْسَبًا حَلَالًا تَكُونُ مِنْهُ عَلَى يَمَانٍ  
فَالْمَالُ مِنْ حِلِّهِ قَوَامٌ لِلْعَرَضِ وَالْوَجْهَ وَاللِّسَانَ  
وَالْفَقْرُ ذُلٌّ عَلَيْهِ بَابُ مِفْتَاحِهِ الْعِجْزُ وَالتَّوَانِي



## ٥٢ — أُمّ العباس بن المأمون

عن أبي عبد الله الثميري قال : كنت يوماً مع المأمون وكان بالكوفة ، فركب للصّيد ، ومعه سرّية من العسكر ، فبينما هو سائر إذ لاحت له طريدة فأطلق عنان جواده . وكان على سابق من الخيل ، فأشرف على نهر ماء من الفرات ، فإذا هو بجارية عربية مُحاسيّة القدّ ، كأنها القمر ليلة تمامه ويدها قريبة قد ملأتها ماء ، وحملتها على كتفها ، وصعدت من حافة النهر ، فاحلّ وكأوها ، فصاحت برفع صوتها : « يا أبت ! أدرك فأها ، قد غلبنى فوها ، لاطاقة لى فيها . »

« فعجب المأمون من فصاحتها ، ورمت الجارية القربة من يدها ، فقال لها المأمون : « يا جارية ! من أيّ العرب أنت ؟ » قالت : « أنا من بني كلاب . » قال : وما الذي حملك أن تكوني من الكلاب ؟ » فقالت : « والله لست من الكلاب ، وإنما أنا من قوم كرام غير لثام ، يقرّون الضيف ويضربون بالسيف . » ثم قالت : « يا فتى ؟ من أيّ الناس أنت ؟ » فقال : « أو عندك علم بالأنساب ؟ » قالت : « نعم . » قال لها : « أنا من مضر الحمراء . » قالت : « من أي مضر ؟ » قال : « من أكرمها نسباً ، وأعظمها حسباً ، وخيرها أمّاً وأباً ، ممّن تهابه مضر كلها . » قالت : « أظنك من كندانة . »

قال : « أنا من كنانة . » قالت : « فَمِنْ أَى كِنَانَةٍ ؟ » قال :  
 « من أكرمها مولداً ، وأشرفها محتداً ، وأطولها في المكرمات يداً ،  
 ممن تهابه كنانةً وتخافه . » فقالت : « إِذَا أَنْتَ مِنْ قَرِيشٍ . »  
 قال : « أنا من قريش . » قالت : « من أَى قريش ؟ » قال :  
 « من أجملها ذكراً ، وأعظمها نفراً ، ممن تهابه قريش كلها وتخشاه . »  
 قالت : « أَنْتَ وَاللَّهِ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ . » ، قال : « أنا من بني هاشم . »  
 قالت : « من أَى هاشم ؟ » قال : « من أعلاها منزلةً . وأشرفها  
 قبيلةً ، ممن تهابه هاشمٌ وتخافه . » فعند ذلك قَبِلَتِ الْأَرْضُ  
 وقالت : « السَّلامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَخَلِيفَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ . »  
 فَعَجِبَ الْمُؤْمِنُونَ وَطَرِبَ طَرِبًا عَظِيمًا ، وَقَالَ : « وَاللَّهِ لَا تُرَوِّجَنَّ بِهِ هَذِهِ  
 الْجَارِيَةُ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ أَكْبَرِ الْغَنَائِمِ ، » وَوَقَفَ حَتَّى تَلَا حَقَّتْ عِنْدَهُ الْعَسَاكِرُ  
 فَنَزَلَ هُنَاكَ ، وَأَنْفَذَ خَلْفَ أَبِيهَا ، وَخَطَبَهَا مِنْهُ ، فَزَوَّجَهَا ، وَأَخَذَهَا  
 وَعَادَ مَسْرُورًا . وَهِيَ وَالِدَةُ ابْنِهِ الْعَبَّاسِ . »



## ٥٣ - نفس كبيرة

. كتب إلى بديع الزمان بعض إخوانه يهئته بمرض أبي بكر الخوارزمي ،  
وكان بينهما منافسة ، فكتب البديع : —

الْحُرُّ — أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ — لَا سِيَّامًا إِذَا عَرَفَ الدَّهْرَ مَعْرِفَتِي ،  
وَوَصَفَ أَحْوَالَهُ صِفَتِي — إِذَا نَظَرَ عِلْمَ أَنَّ نِعَمَ الدَّهْرِ مَا دَامَتْ مَعْدُومَةٌ  
فَهِىَ أُمَانِي ، وَإِنْ وُجِدَتْ فَهِىَ عَوَارِي . وَأَنَّ مَحَنَ الْأَيَّامِ وَإِنْ طَالَتْ  
فَسَتَنْقَدُ ، وَإِنْ لَمْ تُصَبِّ فَكَأَنَّ قَدْ ، فَكَيْفَ يَشْمَتُ بِالْمَحَنَةِ مِنْ  
لَا يَأْمَنُهَا فِي نَفْسِهِ ، وَلَا يَعْدُمُهَا فِي جَنْسِهِ . وَالشَّامِتُ إِنْ أَفْلَتَ  
فَلَيْسَ يَفُوتُ وَإِنْ لَمْ يَمُتْ فَيَسِيمُوتُ . وَمَا أَقْبَحَ الشَّمَاتَةَ بِمَنْ أَمِنَ  
الْإِمَامَةَ ! فَكَيْفَ بِمَنْ يَتَوَقَّعُهَا بَعْدَ كُلِّ لَحْظَةٍ ، وَعَقِبَ كُلِّ لَفْظَةٍ ؟  
وَالدَّهْرُ غَرْتَانُ طَعْمِهِ الْخِيَارُ ، وَظَمَانُ شَرْبِهِ الْأَحْرَارُ . فَهَلْ يَشْمَتُ الْمَرْءُ  
بَأَنْيَابِ آكَلِهِ ؟ أَمْ يُسَرُّ الْعَاقِلُ بِسِلَاحِ قَاتِلِهِ ؟

وهذا الفاضل — شفاه الله — إن ظاهرناه بالعداوة قليلا ، فقد  
باطأه ودًا جميلا . والحر عند الْحِمِيَّةِ لَا يَصْطَادُ ، وَلَكِنَّهُ عِنْدَ الْكَرَمِ  
يَنْقَادُ ، وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ ، فَلَا تَتَصَوَّرُ حَالَتِي إِلَّا بِصُورَتِهَا  
مِنَ التَّوَجُّعِ لَعَلَّتْهُ ، وَالتَّحْزُنِ لِمَرْضَتِهِ . وَقَاهُ اللَّهُ الْمَكْرُوهَ ! وَوَقَانِي سَمَاعَ  
الْمَحْذُورِ فِيهِ ! بِمَنَّةٍ وَحَوْلَةٍ ، وَلُطْفَةٍ وَطَوْلَةٍ .

## ٥٤ - المعتصم بن صمادح

على فراش الموت

الأندلس في أمر مريج ، زال عنها سلطان الخلافة فاضطربت ،  
وفقدت رواسيها من بني أمية فمادت ، وأصبحت كرُقعة الشطرنج ،  
يتغالب الملوك على كل بيت فيها ، كل قوي يحوز ماوسع حوله  
وهمته ، والعيش غلاب ، « والبرّ أوسع والدنيا لمن غلبا . »

في هذا المعتزك ملك محمد بن أحمد بن صمادح التّجبيّ مدينة (وشقة)  
بالأندلس . ثم ملك ابنه معن بن محمد مدينة (المرية)<sup>(١)</sup> . وخلفه  
ابنه أبو يحيى المعتصم بالله وهو في سنّ الرابعة عشرة . نشأ في ملك  
ضيق الرقعة ، فاستعاض منه سعة الخلق وبُعدَ الهمة ، وحلية العلم  
والأدب ، والسخاء الشامل ، والجود العميم ، حتى طاوّل المعتمد بن عباد  
كبير ملوك الطوائف ونافسه ، وقال أمير المسلمين يوسف بن تاشفين  
حينما لقيهما بالأندلس « هذان رجلاً هذه الجزيرة . »

قال ابن خلكان :

« وكان رجب الفناء ، جزيل العطاء ، حليماً عن الدماء ، طافت

(١) مدینه بالأندلس على ساحل البحر الرومي كانت قاعدة الأسطول الاسلامي .



به الآمال ، واتسع في مدحه المقال ، وأعملت إلى حضرته الرّحال ،  
ولزمه جماعة من فحول الشعراء . »

وقال الفتح بن خاقان :

« ملك أقام سوق المعارف على ساقها ، وأبدع في انتظام مجالسها  
وانساقها ، وأوضح رسمها ، وأثبت في جبين أيامه وسمها ، لم تخل أيامه  
من مُناظرة ، ولا عمُرت إلا بمذاكرة أو مُحاضرة . وكانت دولته مشرعاً  
للكرم ، ومطلعاً للهمم ؛ فلاحث بها شמוש ، وارتاحت فيها نفوس ،  
ونفقت فيها أعلام الأعلام ، وتدفقت بحار الكلام ، كإجادة ابن عمار  
وابداعه في قوله مُعتذراً من وداعه :

أُعتصماً بالله والحربُ ترتمي      بأبطالها والخيْلُ بالخيْل تلتقي  
دعنى المطايا للرحيل وإننى      لأفرق من ذكر النوى والتفرق  
وإني إذا غربتُ عنك فإنما      جبينك شمسٌ والمريّةُ مشرقى »

وكان المعتصم كالمعتد بن عباد شاعراً مجيداً . كتب إلى الوزير  
الشاعر ابن عمار :

وزهدنى في الناس معرفتى بهم      وطول اختبارى ضاحياً بعد صاحب  
فلم تُرنى الأيام خلاً تسرّنى      مباديه إلا ساءنى في العواقب  
ولا قلت أرجوه لدفع مُلّة      من الدهر إلا كان إحدى المصائب

طوى الأمير أربعين عاماً في إمارته ، شاع فيها ذكره ، ونبه اسمه ،  
وحلب الدهر أشطره ، ورأى أحداثه وعبره ، ثم حمّ القضاء ،  
ويث ابن تاشفين جنوده على ملوك الطوائف ثلّ عروشهم ، ونعّى  
آثارهم ، ولقى « رجلاً الجزيرة » الصدمات الأولى ، فدارت على  
المعتمد الدائرات ، فإذا هو أسير أغمات<sup>(١)</sup> ، والمعتمد بن عباد قصة  
ملوؤها العبرات والزفريات .

وعلم ابن صمدح بما أصاب صاحبه فملكه النغم ، وناء به الحزن وكان  
أسعد من صاحبه جداً ، نبأه الموت من الإسار ، وأنقذه الحمام من المذلة .  
« رُبَّ عيش أخف منه الحمام . » والله ابن بسّام حين يقول :  
« وكان بين المعتصم وبين الله سريرة أسلفت له عند الحمام يداً  
مشكورة ، فمات وليس بينه وبين حلول الفارقة به إلا أيام يسيرة  
في سلطانة وبلده ، وبين أهله وولده . »

دع ما نمتق الكتاب وأشدّ الشعراء ، ودع أربعين طواها الزمان  
كأنها أحلام ، وانظر المعتصم ليلة الخميس لثمان بقين من شهر ربيع  
الأول سنة أربع وثمانين وأربعمائة - الليلة التي طلع عليه بالردى  
فجرها . ها هو ذا على فراش الموت في قصره بالمريّة ، ومُعسكر  
ابن تاشفين على مقربة من المدينة ، ترى خيامه ، وتسمع ضوضاءه ،

(١) بليده كانت وراء مراكش .

وَيَسْمَعُ الْمُعْتَصِمَ وَجِبَةً مِنَ الْجَيْشِ اللَّجْبِ ، وَالْجُنْدِ الْمُصْطَخِبِ ،  
فَيَقُولُ كَأَنَّ لَمْ يَنْعَمَ بِالْمُلْكِ وَالْجَاهِ أَرْبَعِينَ حَامًا :

« لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، نُغْصِ عَلَيْنَا كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى الْمَوْتِ » قَالَتْ « أُرْوَى »  
إِحْدَى جَوَارِيهِ : « فَذَمَعْتَ عَيْنَايَ ، فَلَا أَنْسَى طَرْفًا إِلَى يَرْفَعَهُ ،  
وَأِنْ شَادَهُ لِي بِصَوْتٍ لَا أَكَادُ أَسْمَعَهُ : »

« تَرْفَقُ بِدَمْعِكَ لَا تُفْنِيهِ فَبَيْنَ يَدَيْكَ بَكَاءٌ طَوِيلٌ »



## ٥٥ — من رسالة لابي عمر بن بحر الجاحظ

### في الحاسد والحسود

الحسدُ — أبقاك الله — داء ينهك الجسد ، ويُفسد الأود . علاجه عِسر ، وصاحبه ضَجِر . وهو باب غامض ، وأمر متعذر ، وما ظهر منه فلا يُداوى ، وما بطن منه فداويه في عناء ؛ ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : « دبَّ إليكم داء الأثم من قبلكم : الحسدُ والبغضاء » وقال بعض الناس لجلسائه : « أيُّ الناس أقلَّ غفلة ؟ » فقال بعضهم : « صاحب ليلٍ ؛ إنما همُّهُ أن يُصبح . » فقال : « إنه لكذا ، وليس كذاك » فقالوا له : « فأخبرنا بأقل الناس غفلةً . » فقال : « الحاسد ؛ إنما همُّهُ أن ينزع الله منك النعمة التي أعطاكها ، فلا يغفل أبداً . » وروى عن الحسن أنه قال : « الحسد أسرع في الدين من النار في الحطب اليابس ، وما أتى المحسود من حاسده إلا من قبل فضل الله عنده ونعمته عليه . قال عز وجل : « أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا . »

والحسد عقيد الكفر ، وخليف الباطل ، وضد الحق ، وحرب البيان ، فقد ذمَّ الله أهل الكتاب به فقال : « وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ

الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ . « فَمَنْ تَوَلَّدَ الْعَدَاوَةُ ، وَهُوَ سَبَبُ كُلِّ قَطِيعَةٍ ، وَمُنْتَبِجُ كُلِّ وَخْشَةٍ ، وَمُفَرِّقُ كُلِّ جَمَاعَةٍ ، وَقَاطِعُ كُلِّ رَحِمٍ مِنَ الْأَقْرَبَاءِ ، وَنَحْدَثُ التَّفَرُّقِ بَيْنَ الْقُرْنَاءِ ، وَمُلَقِّحُ الشَّرِّ بَيْنَ الْخُلَفَاءِ ، يَكْمُسُ فِي الصَّدْرِ كُمُونَ النَّارِ فِي الْحَجَرِ .

ولو لم يدخل على الحاسد — بعد تَرَائِمِ الْعُمُومِ عَلَى قَلْبِهِ ، وَاسْتِكْمَانِ الْحَزَنِ فِي جَوْفِهِ ، وَكَثْرَةِ مَضَضِهِ ، وَوَسْوَاسِ ضَمِيرِهِ ، وَتَنَغُّصِ عُمُرِهِ ، وَكَدَرِ نَفْسِهِ ، وَنَكْدِ عَيْشِهِ — إِلَّا اسْتِصْفَارُهُ نِعْمَةً اللَّهِ عِنْدَهُ ، وَسُخْطُهُ عَلَى سَيِّدِهِ بِمَا أَفَادَ غَيْرَهُ ، وَتَمَنِّيهِ عَلَيْهِ أَنْ يَرْجِعَ فِي هَبْتِهِ إِلَيْهِ ، وَأَلَّا يَرْزُقَ أَحَدًا سِوَاهُ — لَكَانَ عِنْدَ ذَوِي الْعَقُولِ مَرَحُومًا ، وَكَانَ لَدَيْهِمْ فِي الْقِيَاسِ مَظْلُومًا . وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ : « مَا رَأَيْتُ ظَالِمًا أَشَبَّ بِمَظْلُومٍ مِنَ الْحَاسِدِ : نَفْسٌ دَائِمٌ ، وَقَلْبٌ هَائِمٌ ، وَحَزَنٌ لَازِمٌ . وَالْحَاسِدُ مَخْذُولٌ وَمَوْزُورٌ ، وَالْمَحْسُودُ مَحْبُوبٌ وَهَنْصُورٌ . وَالْحَاسِدُ مَغْمُومٌ وَمَهْجُورٌ ، وَالْمَحْسُودُ مَغْشَىٌّ وَمَزُورٌ .

والحسد — رَحِمَكَ اللَّهُ — أَوَّلُ خَطِيئَةٍ ظَهَرَتْ فِي السَّمَوَاتِ ، وَأَوَّلُ مَعْصِيَةٍ حَدَثَتْ فِي الْأَرْضِ ، خُصَّ بِهِ أَفْضَلُ الْمَلَائِكَةِ فَعَصَى رَبَّهُ ، وَقَايَسَهُ فِي خَلْقِهِ ، وَاسْتَكْبَرَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : « خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ

مِنْ طَيْنٍ . « فَلَعَنَهُ وَجَعَلَهُ إِبْلِيسًا ، وَأَنْزَلَهُ مِنْ جِوَارِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ أَنْيسًا ، وَشَوَّهَ خَلْقَهُ تَشْوِيهَاً ، وَمَوَّهَ عَلَى قَلْبِهِ تَمْوِيهَاً . نَسِيَ بِهِ عَزْمَ رَبِّهِ فَوَاقَعَ الْخَطِيئَةَ ، فَارْتَدَعَ الْمَحْسُودُ فَتَابَ عَلَيْهِ وَهَدَى ، وَمَضَى اللَّعِينُ الْحَاسِدُ فِي حَسَدِهِ فَشَقِيَ وَغَوَى . وَأَمَّا فِي الْأَرْضِ فَابْنَا آدَمَ حَسَدَ أَحَدَهُمَا أَخَاهُ فَغَصَى رَبُّهُ ، وَأَثْكَلَ أَبَاهُ . وَبِالْحَسَدِ طَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ ، فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ؛ فَقَدْ حَمَلَهُ الْحَسَدُ إِلَى غَايَةِ الْقَسْوَةِ ، وَبَلَغَ بِهِ أَقْصَى حُدُودِ الْمُعْتَوِّقِ ، إِذْ أَلْقَى الْحَجَرَ عَلَيْهِ شَادِخًا ، فَأَصْبَحَ عَلَيْهِ نَادِمًا صَارِخًا .

وَمِنْ شَأْنِ الْحَاسِدِ — إِذَا كَانَ الْمَحْسُودُ غَنِيًّا — أَنْ يُؤَبِّجَهُ عَلَى الْمَالِ ؛ فَيَقُولُ : « جَمَعَهُ حَرَامًا ، وَمَنْعَهُ أَيْتَامًا . » وَالْأَبُّ عَلَيْهِ مَحَاوِجُ أَقَارِبِهِ ، فَتَرْكُهُمْ لَهُ خُصَمَاءُ ، وَأَعَانُهُمْ فِي الْبَاطِنِ ، وَحَمَلَ الْمَحْسُودُ عَلَى قَطِيعَتِهِمْ فِي الظَّاهِرِ ، فَقَالَ : « لَقَدْ كَفَرُوا بِمَعْرِفَتِكَ ، وَأَظْهَرُوا فِي النَّاسِ ذِمَّتَكَ ، لَيْسَ أَمْثَالُهُمْ يَوْصَلُونَ ، فَإِنَّهُمْ لَا يَشْكُرُونَ . » وَإِنْ وَجَدَ لَهُ خَصْمًا أَعَانَهُ عَلَيْهِ ظُلْمًا . وَإِنْ كَانَ مِمَّنْ يَعَاشِرُهُ فَاسْتَشَارَهُ غَشَّةً ، أَوْ تَفَضَّلَ عَلَيْهِ بِمَعْرُوفٍ كَفَرَهُ ، أَوْ دَعَاهُ إِلَى نَصْرِهِ خَذَلَهُ ، أَوْ حَضَرَ مَدَحَهُ ذَمَّهُ ، وَإِنْ سُئِلَ عَنْهُ هَمَزَهُ ، وَإِنْ كَانَتْ عِنْدَهُ شَهَادَةٌ كَتَمَهَا ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْهُ إِلَيْهِ زَلَّةٌ عَظَّمَهَا ، وَقَالَ إِنَّهُ يَجِبُ أَنْ يُعَادَ وَلَا يَعُودَ ، وَيَرَى عَلَيْهِ الْقُعُودَ .

وإن كَانَ المحسود عالمًا قال : « مبتدِعْ لرأيه متَّبِع ، حاطِبَ لَيْل ، ومُبْتَنَى نَيْل ، لا يَدْرِى ما حَمَلَ ، قد تركَ العمل ، فاقبل على الحِيل . » وإن كَانَ المحسود ذا دِين قال : « متصنِّع يغزو ليوصى إليه ، ويُحْجِ لِيُثْنَى عليه ، ويصوم لَتُقْبَلَ شهادته ، ويُظْهر الثُّسْك ليودَعَ المالُ بَيْتَه ، ويقرأ فى المسجد ليزوِّجَه جَارُه ابنته ، ويحضُر الجنائز لتُعرف شُهرته . » وما لقيتَ حاسداً قطُّ إلا تبيَّن مكنونه بتغيُّر لونه ، وتخوِص عينه ، وإخفاء سلامه ، والإقبال على غيرك ، والإعراض عنك ، والاستِثقال لحديثك ، والخلاف لرأيك .

وكان عبد الله بن أبى قُبَلٍ نفاقه نسيجَ وحده ؛ لجوْدَ رأيه ، وبعد همِّته ، وتُبل شيمته ، وانقياد العشيرة له بالسيادة ، وإذعانهم له بالرياسة . وما استَوْجِب ذلك إلا بعد ما استجمع له بُبُه ، وتبيَّن لهم عقله ، وفُقد بينهم جهله ، ورأوه لذلك أهلاً لما أُطاق له حملاً . فلما بعث الله نبيّه صلى الله عليه وسلم ، وقدم المدينة ورأى (عبدُ الله) عِزَّ رَسُولِ الله ، شَمِخَ بأنفه ، فهَدَمَ إسلامه بِحَسْده ؛ وأظهر نفاقه ، وما صار مُنافِقاً حتى صار حسوداً ، وما صار حسوداً حتى صار حقوداً ، فحُمق بعد اللب ، وجهل بعد العقل ، وتبوأ النار بعد الجنة ولقد خطَبَ النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة فشكاه إلى الأنصار ، فقالوا : « يا رسول الله لا تَلْمُهْ ؛ فإنَّا كُنَّا قد عقدنا له الخرزَ قبل قُدمك لتُؤجِه . »

ولو سلم للمخذول قلبه من الحسد لكان من الإسلام بمكان ،  
ومن السؤدد في ارتفاع ، فوضعه الله لحسده ، وأظهر نفاقه . ولذلك  
قال القائل :

طال على الحاسد أحزانه	فاصفرَّ من كثرة أحزانه
دَعَه فقد أُشْعِلَ في جَوْفِهِ	ما هاجَ فيه حرَّ نيرانه
العيْبُ أَشْهَى عنده لَذَّةٌ	من لَذَّةِ المالِ تخزانه
فارَمَ على غاربه حَبْلَهُ	تَسَلَّمَ من كثرة بُهتانِهِ





## ٥٧ - الوزير المهلبى

قال أبو إسحق إبراهيم بن هلال الصابى فى الوزير المهلبى :

قل للوزير أبى محمد الذى قد أعجزت كل الورى أوصافه  
لك فى المجالس منطق يشفى الجوى ويسوغ فى أذن الأديب سلافه  
وكان لفظك جوهر مُتَنَخَّل وكأنا آذاننا أصدافه

والمهلبى هو أبو محمد الحسن بن محمد بن هرون بن إبراهيم بن عبد الله  
ابن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ، وزر لأحمد بن بويه الديلمى .  
وكانت وزارته سنة تسع وثلاثين وثلثمائة .

وكان أبو محمد من سروات الناس وأدبائهم وأجوادهم وأعفائهم .  
وكان قبل اتصاله بالسلطان سائحاً فى البلاد على طريق الفقر والتصوف .  
قال أبو على الصوفى : « كنت معه فى بعض أوقاته أماشيته فى إحدى  
طرقاته ، فضجر لضيق الحال فقال :

ألا موت يباع فأشترته فهذا العيش مالا خير فيه  
ألا رحم المهيمن نفس حر تصدَّق بالوفاة على أخيه  
ثم تصرف بما يرضيه الدهر وبلغ المهلبى مبلغه . »

قال أبو على : « دخلت البصرة فاجتزت بسليمانان وإذا أنا بواسطيات  
وحراقات وطيارات فى عُدة وعُدة ، فسألت لمن هذا ؟ ف قيل للوزير

المهلي . و نعتوا لى صاحبي ، فوصلت إليه حتى رأيتهُ ، فكتبت إليه  
 رقعة ، وتوصلت حتى دخلت فسامت ، وجلست حتى خلا مجلسه ،  
 فدفعت إليه الرقعة وفيها :

ألا قل للوزير بلا احتشام مقال مُذَكِّر ما قد نسيه  
 أتذكر إذ تقول لضيق عيش « ألا موت يباع فأشتريه »  
 فنظر إلى وقال : « نعم . » ثم نهض وأنهضني معه إلى مجلس الأُنس ،  
 وجعل يذاكرني ماضى ، ويذكر لى كيف ترقّت حاله . وقُدّم  
 الطعام فطعمنا ، وأقبل ثلاثة من الغلمان على رأس أحدهم ثلاث بَدَر ،  
 ومع الآخر نُحُوت ثياب ، ومع الثالث طيب وبخور ، وأقبلت بغلة  
 رائعة بسرج ثقيل ، فقال لى : « يا أبا على ! تفضل بقبول هذا ، ولا  
 تتخلف عن حاجة تعرض لك . » فشكرته وانصرفت . فلما هممت  
 بالخروج من الباب استردنى وأنشدنى بديها :

رق الزمان لفاقتى ورثى لطول تحرقى  
 وأنا لى ما أرتجى وأجار ممّا أتقى  
 فلا غفرن له الكثير من الذنوب السبق  
 إلا جنايته التى فعل المشيب بغيرقى »

## ٥٨ - الغازات السامة

أضحت الغازات السامة من أشد وسائل الحرب خطراً ، وأبلغها أثراً ، حتى أصبحت جميع الدول تتخذ الأهبّة لاتقاء شرّها ، ودفع ضررها فتلجأ إلى الطرُق العلمية لمنع خطرّها . وقد استُعِملت هذه الغازات في الحروب القديمة ، وأدرّكت الحكوماتُ أضرارها البالغة وآلامها الجسيمة ، فقرّرت في مؤتمر السّلام الذي عُقد بمدينة « لاهاي » سنة تسع وتسعين وثمانمائة وألفٍ عَدَم استعمال الموادّ الكيميائيّة في الحروب ، وكذلك في مُعاهدة « لاهاي » عام سبيع وتسعمائة وألفٍ ، واتّفق المتعهدون على تحريم استعمال السّم أو الأسلحة المسمومة ، أو استعمال أيّة أداةٍ غيرها تُسبّب ألماً لا ضرورةَ له . وبرغم هذه المواثيق المؤكّدة ، والاتفاقات الاجتماعيّة ، استُعِملت الغازات السامة في الحرب العالميّة الكبرى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) إذ فاجأ الألمانُ الفرنسيّين في اليوم الثاني والعشرين من شهر إبريل سنة خمسَ عشرة وتسعمائة بعد الألف بإطلاق غاز ( الكلور ) من اسطوانات على جبهة طولها أربعة « أميال » فكان ذلك سبباً في دفع جيش العدوّ إلى الخلف عدّة « أميال » ، فضلاً عن وقوع الهلع في قلوب أفراد الجيش . وفي

المهلي . ونعتوا لى صاحبي ، فوصلت إليه حتى رأيته ، فكتبت إليه  
 رقعة ، وتوصلت حتى دخلت فسامت ، وجلست حتى خلا مجلسه ،  
 فدفعت إليه الرقعة وفيها :

ألا قل للوزير بلا احتشام مقال مُذَكَّر ما قد نسيه  
 أتذكر إذ تقول لضيق عيش « ألا موت يباع فأشتريه »

فنظر إلى وقال : « نعم . » ثم نهض وأنهضني معه إلى مجلس الأُنس ،  
 وجعل يذاكرني مامضى ، ويذكر لى كيف ترقّت حاله . وقُدّم  
 الطعام فطعمنا ، وأقبل ثلاثة من الغلمان على رأس أحدهم ثلاث بدر ،  
 ومع الآخر ثُخُوت ثياب ، ومع الثالث طيب وبخور ، وأقبلت بغلة  
 رائعة بسرج ثقيل ، فقال لى : « يَا أَبَا عَلَى ! تفضل بقبول هذا ، ولا  
 تتخلف عن حاجة تعرض لك . » فشكرته وانصرفت . فلما هممت  
 بالخروج من الباب استردنى وأنشدنى بديها :

رق الزمان لفاقتى ورثى لطول تحرق  
 وأنا لى ما أرتجى وأجار ممّا أتقى  
 فلا غفرن له الكثير من الذنوب سبق  
 إلا جنائته التى فعل المشيب بمفرقى

## ٥٨ - الغازات السامة

أُصْحَتِ الغازات السامة من أشد وسائل الحرب خطراً ، وأبلغها أثراً ، حتى أصبحت جميع الدول تتخذ الأُهبَة لانتقاء شرّها ، ودفع ضررها فتلجأ إلى الطرُق العلمية لمنع خطرّها . وقد استُعِملت هذه الغازات في الحروب القديمة ، وأدركت الحكوماتُ أضرارها البالغة وآلامها الجسيمة ، فقررت في مؤتمر السّلام الذي عُقد بمدينة « لاهاي » سنة تسع وتسعين وثمانمائة وألفٍ عَدَم استعمال المواد الكيميائية في الحروب ، وكذلك في مُعاهدة « لاهاي » عام سبع وتسعمائة وألفٍ ، واتفق المتعهدون على تحريم استعمال السّم أو الأسلحة المسمومة ، أو استعمال أيّة أداةٍ غيرِها تُسبّبُ المآ لا ضرورة له . وبرغم هذه المواثيق المؤكّدة ، والاتفاقات الاجتماعية ، استُعِملت الغازات السّامة في الحرب العالميّة الكبرى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) إذ فاجأ الألمانُ الفرنسيّين في اليوم الثّاني والعشرين من شهر إبريل سنة خمسَ عشرة وتسعمائة بعد الألف بإطلاق غاز ( الكلور ) من اسطوانات على جبهة طولها أربعة « أميال » فكان ذلك سبباً في دَفْع جيش العدوِّ إلى الخلفِ عِدّة « أميال » ، فضلاً عن وقوع الهلّع في قلوب أفراد الجيش . وفي

الرابع والعشرين من إبريل سنة خمس عشرة وتسعمائة بعد الألف ، أطلق الألمان نفسُ هذا الغاز على الخط الكندي ، وفي نفس المنطقة بكميات كبيرة ، إذ أطلقوا ستة آلاف أسطوانة في يوم واحد على جبهة بها ستة عشر ألف جنديٍّ ، فأدت إلى وفاة مُعظمهم . وقد تمكَّن الحلفاء عقب ذلك من تزويد أفراد جيوشهم بقناعات أولية تقيهم تأثير هذا الغازِ السامِّ ، فلجأ الألمان إلى استعمال غاز آخر غير الكلور وهو غاز الفوسجين ، الذي لا تُجدي معه سُبُل الوقاية من الغاز الأول ، غير أن الحلفاء كانت قد وصلتْهم معلومات من أحدِ الأسرى بأنَّ الألمان سيستعملون غازاً جديداً ، علموا من وصفه أنه غازُ الفوسجين ، فأعدوا المُدَّة للوقاية منه قبل استعماله . ولما كان اليوم التاسع عشر من شهر ديسمبر سنة خمس عشرة وتسعمائة وألف ، فاجأ الألمان جيوش الحلفاء به في الميدان الغربيّ بشدَّة ، إلا أن تأثيره كان قليلاً ؛ لحِطة الحلفاء له قبل استعماله .

وفي اليوم الخامس والعشرين من شهر ديسمبر من السنة نفسها ، استعمل الإنجليز غاز الكلور للمرَّة الأولى ضدَّ الألمان ، وكذلك الفرنسيون في معركة « فردان » سنة ستَّ عشرة وتسعمائة وألف . وفي شهر يوليو من السنة نفسها استعمل الألمان غاز الخردل في معركة

« الأيبر » لأول مرة ، وهذا الغازُ من أقوى الغازات التي استعملت ،  
وَيُنْتَظَرُ استعماله في المستقبل ؛ إذ أنه يسبب حدوث أبخرة سامة خطيرة  
لبعدة أيام أو عدة أسابيع . ويصاب الإنسان من رذاذه أو من لمس  
أشياء تلوثت به . أو من بخاره بعد بخره .

والغازات السامة منها ما هو خافق مثل غاز الكلور ، وغاز  
الفوسجين ، وهذه لها تأثيرات مشتركة ، وتحدث أعراضاً متشابهة ،  
فهي إذا وقعت على نسيج الرئة وخلاياها أحدثت تهيجاً وإفرازات  
غزيرة ، وسعالاً واحتقاناً يزيد في وزن الرئة ، وتمتلئ شعبها  
بإفراز رغوي الشكل ، ويسبب ذلك نقصاً في كمية الأكسجين بالدم  
والأنسجة ، وكل هذه الأعراض تؤدي إلى الموت إن لم يُسعف  
المريض بالعلاج .

أما غاز الخردل فهو من المواد التي تتكون في أثناء عمل مواد الصبغة  
ولذلك يمكن تحويل مصانع الصبغة أو مصانع الحرير الصناعي إلى  
مصانع لإعداد غاز الخردل في مدة أربع وعشرين ساعة ، وهذا  
الغاز من الغازات المحرقة ، ويعتبر أكثر المواد الكيميائية استعمالاً  
في الحرب العالمية الكبرى . وقد يلقى من الطائرات قنابل مملوءة  
بالغازات . وتصل حمولة الطائرة الجوية الآن إلى ثلاثة وعشرين

(طناً) ، وتصل سرعتها إلى نحو ثلثمائة « ميل » ، والقنابلُ التي تلقىها الطائرات لا تقتصر على قنابل الغاز فقط ، بل يُمكن أن تُلقى كافة أنواع القنابل ؛ كالقنابل المتفجرة والقنابل المحرقة ، والأولى تتراوح زنة الواحدة منها ، بين مائة وخمسين ( كيلوجراماً ) وألف وخمسمائة ( كيلوجرام ) والأضرارُ التي تحدث من هذه القنابل يُحدثها الانفجار ، وشظايا القنبلة . وأما القنابل المحرقة ؛ أى التي تسبب حريقاً ، فهي صغيرة وخفيفة عادة ؟ تتراوح زنة الواحدة منها بين ( كيلوجرام ) واحد وثلاثين ( كيلوجراماً ) .



٥٩٣٥

قناع وقاية الغازات السامة

وأهم وسائل الحِيلة ضدّ الغازاتُ السامة هي استعمال القناع ، وتحصين المنازل ضدّ الغازات ، وإنشاء الخبائ ليُلجأ إليها الناس وقت الغارة ، إذ أنّه إذا حدثت الغارة والإنسان في مركبة أو سيارة ، أو في الطريق العام يجب عليه أن يُلجأ مباشرة إلى الخبائ ليَتَّق شرّ هذه الغازات السامة .



ومن أهم سُبُل الوقاية استعمالُ القِناع الَّذي أُعِدَّ في السنوات الأخيرة لوقاية العينين والرُّتَّين من جميع الغازاتِ الحَرِيَّة ، وفي القِناع ما يسمَّى بالمُرْشِّح ، وهو صُنْدُوق من الصَّفِيحِ مَطْلِيٌّ من الخارجِ بِطَلَاءٍ مانِعٍ للرطوبة ، ويحتوى على موادٍّ تُرَشِّحُ الهوَاء وتُنَقِّيه ، وتمتصُّ منه الغازاتِ السَّامة . وهكذا يُتَّقَى شَرُّ العِلْمِ بالعلم ، أو كما قيل : « ودأوْنِي بالتي كانت هي الدَّاء . »



## ٥٩ - في سكان أمريكا

لحافظ بك إبراهيم :

أَيُّ رِجَالِ الدُّنْيَا الجَدِيدَةِ مَهْلًا      قَدْ شَأَوْتُمْ بِالْمُعْجَزَاتِ الرُّجُلَا  
وَفَهِمْتُمْ مَعْنَى الْحَيَاةِ فَأَرْصَدُوا      تُمْ عَلَيْهَا لِكُلِّ نَقْصٍ كَمَا لَا  
وَحَرَصْتُمْ عَلَى الْمُقُولِ فَحَرَمْتُمْ—تُمْ عَصِيرًا يَرَاهُ قَوْمٌ حَلَالًا  
وَقَدَّرْتُمْ دَقِيقَةَ الْعُمُرِ حِرْصًا      وَسَوَاكُم لَا يَقْدِرُ الْأَجْيَالَا  
كَمْ أَحَالُوا عَلَى غَدٍ كُلِّ أَمْرٍ      وَمُحِيلُ الْأُمُورِ يَبْغِي الْمُحَالَا  
قَدْ تَحَدَّثْتُمْ الْمَنِيَّةَ حَتَّى هَمَّ أَنْ يَغْلِبَ الْبَقَاءُ الزَّوَالَا

\* \*

وَطَوَيْتُمْ فِرَاسِخَ الْأَرْضِ طَيًّا      وَمَشَيْتُمْ عَلَى الْهَوَاءِ اخْتِيَالَا  
ثُمَّ سَخَّرْتُمْ الرِّيَّاحَ فَسُسْتُمْ      حَيْثُ شِئْتُمْ جَنُوبَهَا وَالشَّمَالَا  
تُسْرِجُونَ الْهَوَاءَ إِنْ رُمْتُمْ السَّيْنَ—رَوَى الْأَرْضَ مِنْ يَشْدُ الرُّحَالَا  
وَتَخَذْتُمْ مَوْجَ الْأَثِيرِ بَرِيدًا      حِينَ خَلْتُمْ أَنْ الْبُرُوقَ كَسَالَا  
ثُمَّ حَاوَلْتُمْ الْكَلَامَ مَعَ النَّجْمِ      فَخَمَلْتُمْ الشَّعَاعَ مَقَالَا  
مَحَا (فُورْدُ) آيَةَ الْمَشْيِ حَتَّى شَرَعَ النَّاسُ يَنْبِذُونَ النَّعَالَا

\* \*

وَانْتَزَعْتُمْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَظْهَرًا      أَرْضًا أَوْ بَطْنَهَا الْمُحَجَّبَ مَالَا

وَأَقَمْتُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ صُرُوحًا      تَنْطَحُّ السُّحُبُ شَانِخَاتٍ طَوَالًا  
وَعَرَسْتُمْ لِلْعِلْمِ رَوْضًا أُنِيقًا      فَوْقَ دُنْيَا الْوَرَى تُمْدُ الظَّلَالَا  
وَحَلَلْتُمْ بِأَرْضِنَا فَعَرَفْنَا      كَيْفَ تُثْمُونَ يَبْتَنَّا الْأُطْفَالَا  
وَرَأَيْنَا الْبَنَاتِ كَيْفَ يُثَقِّفُ      مَنْ يَعْلَمُ يَزِيدُهُنَّ جَمَالَا

\* \*

لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَرَى أَرْضَ مِصْرٍ      فِي حِمَى اللَّهِ تُنْبِتُ الْأَبْطَالَا  
وَأَرَى أَهْلَهَا يُبَارُونَكُمْ عِلًّا      مَا وَوَثَبًا إِلَى الْعَلَا وَنِضَالَا  
قَدْ نَفَضْنَا عَنَّْا الْكِرَى وَابْتَدَرْنَا      فُرْصَ الْعَيْشِ وَانْتَقَلْنَا انْتِقَالَا  
وَعَلِمْنَا بِأَنْ غَفَلَةَ يَوْمٍ      تَحَرَّمُ الْمَرْءَ سَعِيَهُ أَحْوَالَا  
فَشَقَقْنَا إِلَى الْحَيَاةِ طَرِيقًا      وَأَصَبْنَا عَلَى الزَّحَامِ مَجَالَا  
وَنَهَضْنَا فِي ظِلِّ عَرْشِ (فُؤَادِ)      وَرَفَعْنَا لِعَهْدِهِ عِثَالَا  
قَدْ أَبَى اللَّهُ أَنْ نَعِيشَ عَلَى النَّأَى      س - وَإِنْ ضَاقَتِ الْوُجُوهُ - عِيَالَا



## ٦٠ - بين يدي القاضي

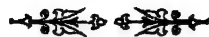
### المأمون وخصمه

دخل رجل على المأمون وفي يده رُقعةٌ فيها: «مَظْلَمَةٌ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ» فقال: «أَمَظْلَمَةٌ مِنِّي؟» فقال الرجل: «أَفَأَخَاطِبُ - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - سِوَاكَ.» قال: «وَمَا ظُلَامَتُكَ؟» قال: «إِنْ سَعِيدًا وَكِيلَكَ اشْتَرَى مِنِّي جَوَاهِرَ بَثَلَاثِينَ أَلْفَ دِينَارٍ وَلَمْ يَدْفَعْ ثَمَنَهَا.» قال: «فَإِذَا اشْتَرَى سَعِيدٌ مِنْكَ الْجَوْهَرَ تَشْكُو الظَّلَامَةَ مِنِّي؟» قال: «نَعَمْ إِذَا كَانَتْ الْوَكَالَةُ قَدْ صَحَّتْ لَهُ مِنْكَ.» قال: «لَعَلَّ سَعِيدًا قَدْ اشْتَرَى مِنْكَ الْجَوْهَرَ، وَحَمَلَ إِلَيْكَ الْمَالَ، أَوْ اشْتَرَاهُ لِنَفْسِهِ، وَعَلَيْهِ فَلَا يَلْزَمُنِي لَكَ حَقٌّ، وَلَا أَعْرِفُ لَكَ ظُلَامَةً.» فقال: «إِنْ فِي وَصِيَّةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ لِقَضَائَتِكُمْ: الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى، وَالْيَمِينَ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ.»

قال المأمون: «إِنَّكَ قَدْ عَدِمْتَ الْبَيِّنَةَ، فَمَا يَجِبُ عَلَيَّ لَكَ إِلَّا حَلْفَةٌ، وَلَنْ حَلَفْتُهَا إِنْ نِيَّ لَصَادِقٌ؛ إِذْ كُنْتَ لَا أَعْرِفُ لَكَ حَقًّا يَلْزَمُنِي.» قال: «فَأَنَا أَدْعُوكَ إِلَى الْقَاضِي الَّذِي نَصَبْتَهُ لِرَعِيَّتِكَ.» فقال: «نَعَمْ: يَا غُلَامُ! عَلَى بَيْحِي بَنٍ أَكْتُمُ.» فإذا هُوَ قَدْ مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ: «أَقْضِ بَيْنَنَا.» قال: «فِي حُكْمٍ وَقَضِيَّةٍ؟» قال: «نَعَمْ.» قال: «إِنَّكَ لَمْ

تَجْعَلْ ذَلِكَ مَجْلِسَ قَضَاءٍ . » قال : « قد فعلت . » قال : « فإني أبدأ بالعامّة أولاً ؛ لِيَصْلُحَ المجلس للقضاء . » قال : « افعل . »

فَفَتَحَ الباب ، وقَعَدَ في ناحية ، وأَذِنَ للعامّة ، ثم دَعَا بالرجل المتَّظَلِّم ، فقال له يحيى . « ماتقول ؟ » قال : « أقول أن تدْعُوَ بِخَصْمِي أمير المؤمنين المأمون . » فنادى المنادى ، فإذا المأمون قد خرج ومعه غلامٌ يحمل مُصَلًّى ، حتى وقفَ على يحيى وهو جالس ، فقال له : « اجلس . » فطَرَحَ المُصَلَّى ليجلسَ عليه ، فقال له يحيى : « يا أمير المؤمنين ! لا تأخذ على خَصْمِكَ شَرَفَ المجلس . » فطرح للخصم مُصَلًّى آخر ، ثم نظر في دَعْوَى الرجل ، وطالب المأمون باليمين خَلَفَ ، ووَثَبَ يحيى بعد فَرَاغِ المأمون من يمينه فقام على رِجْلَيْهِ ، فقال له المأمون : « ما أقامك ؟ » فقال : إني كنتُ في حقِّ الله عز وجل حتى أَخَذْتُهُ منك ، وليس الآن من حَقِّي أن أَتَصَدَّرَ عليك . »



## ٦١ - الملاعب الهزلية

للمنفلوطن

كنتُ آليتُ على نفسى ( منذ أعلنت هذه الحرب ، قبَّحها الله !  
وقبح كل ماتأتى به ! ) ألا أكتب كلمة فى صحيفة سيَّارة فى شأنٍ من  
الشئون العامة ، خيرها أو شرها ( حتى ينقضى أجلها ) ، ولكن نازلاً  
نزل بهذا المجتمع المصرى منذ عام أو عامين ، لم أحفل به فى مبدئه ،  
ولم ألق له بالا ، وعددته فى النوازل الصغيرة المترددة ، التى لا تلبث  
غيومها أن تنعقد فى سماء البلد ، حتى تهبَّ عليها نَسمةٌ من نَسَمات  
الروح الإلهى فتنتشع . ولكن ها قد انقضى العام والعامان ، وهو  
باقٍ فى مكانه لا يتحوَّل ولا يتماثل ؛ بل تزداد قدمه على الأيام ثباتاً  
ورسوخاً ، وأحسبه سيبقى فى مستقبل أيامه أضعاف ما بقى فى ماضيها  
إن لم تُثر عليه معشر الكتاب حرّاً شعواء تهزُّ جذرانه هزّاً ، وتدكه  
دكّاً ، وتُلجِّق أعاليه بأسافله .

لذلك كتبتُ هذه الكلمة غير مُبالٍ بتلك الأليَّة التى كنتُ آليتها ،  
فلعل أصدقائى من أفاضل الكتاب يساعدوننى فى هذا الشأن الذى إن  
عجزنا عنه اليوم فما نحن بقادرين عليه غداً .

نزلت بالأمة المصرية نازلةً تلك المقاذر العامة التي يسمونها الملاعب  
الهزلية ، وما هي في شيء من الهزل ولا الجد ، ولا علاقة لها بالتمثيل  
والتصوير ، ولا بأى فنٍّ من الفنون الأدبية ، فأقبل الكثير عليها  
إقبالاً عظيماً ، وأغرموا بها غراماً شديداً ؛ فليقبلوا عليها ما شاءوا ، وليفتنوا  
بها ما أرادوا ، ولكن فريقاً واحداً من الأمة هو الذى نضنُّ به على تلك  
المواطن الساقطة ، التي تطوَّها قدمه ، أو تُظللُّ سماؤها رأسه ، لأننا نضنُّ  
به على كل منقصة في العالم تُزرى به ، أو تنال من كرامته .

ذلك الفريق المَضنونُّ به وبكرامته هو : أتم معشر الطلبة المصريين ،  
إخوتنا وأبناءنا ، وعنوان مجدنا وشرفنا ، وصورة وجودنا وحياتنا ،  
ومناط أمانينا وآمالنا . فائذنوا لكاتب من كتَّابكم ، وصديقٍ من  
أصدقائكم ، أن يُحادثكم قليلاً في هذا الشأن كما يحادث الأبُّ ولده ،  
أو الأخ أخاه ، لا قاسياً ولا متجبراً ، بل عاتباً مُتلطِّفاً ، وأمله عظيم  
أن ينتهى الحديث بينه وبينكم على ما يُحبُّ لكم ، وما يعتقِد أنكم  
تحبون لأنفسكم .

الحقُّ أقول إن الحياء يكاد يعقد لسانى بين أيديكم ، فلا أدري كيف  
أحدثكم ، ولا ماذا أقول لكم .

أعظكم في أمر أتم تعلمون من نتائجه وآثاره وسوء عقباه مثل ما أعلم ؟ أو أدعوكم إلى اجتناب سيئة لا أحسب أن بين كباركم وصغاركم من يجهل أنها السيئة العظمى ، التي لم ترزأ الأمة بمثلها في حاضر تاريخها أو ماضيه ؟ أو أقول لكم أن هذه الأماكن التي تطووها أقدامكم إنما هي مقابر المجد والشرف ، ومدافن الفضائل والأخلاق ، ومصارع الأعراض والحرمات ؟ وهل غاب ذلك عن علم أحد منكم فأعلمكم منه ما لا تعلمون ؟

لا يجهل أحد منكم شيئاً مما أقول . ولكنه الشباب يغرى الضعيف العاجز عن احتمال سلطانه وسيطرته بالإقدام على تلك المخاطر المهلكة ، فيمضى إليها قُدماً لا يجهل مكان الخطر منها ، ولكنه يعجز عن مغالبة نفسه حتى يتردّى فيها ، وربما كان هذا هو الفرق بيني وبينكم .

إننى لا أرى في هذه المجمع — التي تفتنون بها ، وتهافتون عليها — حسنة تغفر سيئة ، أو جمالاً يفي بقبح ، أو خيراً يعزى عن شر ؛ فتمثلها سخيف بارد ، لا يستطيع من أوتى حظاً قليلاً من سلامة الذوق أن يصبر نفسه ساعة واحدة على النظر إليه . ومُلَحُّها ثقيلة مستبشعة ، لو نطق بها ناطق في مجتمع من المجتمعات الخاصة ، ثم قلب نظره في وجوه الجالسين حوله ، لرأى في ابتسامات السخرية



المتفرقة في شفاههم ما يذيه حياءً وخجلاً . وأناشيدها سوقية ،  
مبتذلة في موضوعها ، وصورة أدائها لا يطرب لمثلها إلا أصحاب  
الأذواق العامة الخسنة الذين يطربون لنشيد الأذكار ، وطبول الزار ،  
وتعداد النائمات ، وضجيج الباعة في الأسواق . فماذا بقي فيها من  
وجوه الحسن بعد ذلك ؟

بقي فيها الهرء والسخرية بالطبقات الشريفة العاملة في الأمة ؛  
كالفلاحين آبائنا وأولياء نعمتنا ، والشيوخ حفظة ديننا ، وأئمة لغتنا ،  
والمحامين والأطباء والمعلمين أفاضل الأمة وعيونها ، وغيرهم من طبقات  
الأمة ؛ كالصناع والعمال والخدم والأكارين وأمثالهم .

بل بقي ما هو شرٌّ من هذا جميعه ، وهو : تمثيل الشهوات البدئية  
والنفسية بجميع ألوانها وضروبها على مشهد من رجالنا ونسائنا وأطفالنا ،  
وتصويرها بتلك الصورة القبيحة التي تُرْخَى على مثلها الستور ، وتُقام  
من حولها الدعائم والجدران .

فلو أن غريباً وفد إلى هذا البلد — وهو لا يعلم من شأنه شيئاً —  
فذهب إلى مكانٍ من تلك الأمكنة ، ليرى في مرآته صورة الأمة  
مُمَثَّلَةً في مسارحها الوطنية ، لقضى عليها للنظرة الأولى بأنها أحط  
الأمم وأدناها .

ذلك إلى ما يسمعه فيها من ألفاظ السبِّ والشتم ، وجمل الفحش والهجر التي لا يطرق أذنه مثلها في موقفٍ من مواقف حياته ، أو مشهدٍ من مشاهدتها ، إلا إذا قُدِّرَ له أن يتغلغلَ بنفسه يوماً من الأيام في تلك الأحياء العامة الساقطة ، فيسمعها هناك في مشاجرات القراءين ، ومهاترات الشحاذين .

فهل تسمَح لكم نفوسُكم أيُّها الأصدقاء — وأتمُّ عُيون الأمة اليقظة ، وعقولها المفكرة — أن تتخدعوا بالأعيب هؤلاء الخبثاء المحتالين ، فترفعوهم بأيديكم إلى هذه المرتبة العالية التي لم يخلقوا لها ، ولم يمتوا إليها بسبب من أسباب العلم ، أو الذكاء ، أو الشرف ، أو الخلق . وها هم أولاء نوابغ الممثلين في أمتكم أهل شقاء وبؤس ، لا يكادون يجدون بين ظهرائكم ما يقيمون به أود عيشهم ، أو يعينهم على ما هم بسبيله من خدمة الفن والقيام عليه .

إنهم يحاولون دائماً أن يلبسوا مفاسدهم وشروهم ثوب الفضيلة والجد ، وهو — وإن كان ثوباً شفافاً ينم عما وراءه — يكشفهم للذود عن أنفسهم في موقف الجدل والمناظرة ، كما يكفي البرقع الشفاف المرأة المتهتكة للدخول في سلك المخدرات المتحجبات .

يُمَثِّلُونَ الفلاحَ أَقْبَحَ تَمَثِيلٍ ، ولا يَتْرَكُونَ مَفْسَدَةً مِنَ المَفاَسِدِ ،  
ولا رَذِيلَةً مِنَ الرِذَائِلِ إِلَّا وَيُلَصِّقُونَهَا بِهِ . وَيُنْشِدُونَ مُخْتَلِفَ الْأَنَاشِيدِ  
فِي السُّخْرِيَةِ بِشِكَايِهِ ، وَالْهُزْءِ بِصِفَاتِهِ وَأَعْمَالِهِ . ثُمَّ لَا يَتَحَجَّلُونَ أَنْ يَقُولُوا  
بَعْدَ ذَلِكَ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْأَنَاشِيدِ : ( مَا دَامَ بِلَدُنَا زِرَاعِيَةُ حَبْوَا الْفَلَّاحِ  
إِنْ كَتَبُوا تَحَبُّوا وَطَنَكُمْ . )

وَيَهْدِمُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هَدْمًا بِهِذِهِ اللَّهْجَةِ الْعَامِيَةِ السَّاقِطَةِ الَّتِي  
يَكْتُبُونَ بِهَا رَوَايَاتِهِمْ ، وَيَنْظِمُونَ بِهَا أُنَاشِيدَهُمْ ، وَيُنْشِدُونَهَا فِي كُلِّ  
مَكَانٍ ، وَيُفْسِدُونَ بِهَا الْمَلَكَاتِ اللَّغَوِيَّةَ فِي أَذْهَانِ الْمُتَعَلِّمِينَ ، ثُمَّ يَزْعُمُونَ  
بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ أَنْصَارُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحُمَاتُهَا ، فَيَقُولُونَ بِتِلْكَ اللَّهْجَةِ الْعَامِيَةِ  
السَّاقِطَةِ ( مَا لَهَا لَعْنَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ ، آلَ هَمْجِيَّةٍ ، يَا دِي الْمَصِيبَةِ يَا دِي الْعَارِ .  
فَشَرِ دِي لُغَةُ الْمَدِينَةِ ، ائْتَمَسَكُوا بِهَا صَفَارَ وَكُبَارِ ) .

لَا أَرَى لَكُمْ — مَعْشَرَ الطُّلَبَةِ الْمَصْرِيِّينَ — أَمَامَ هَذِهِ النَّازِلَةِ الْعُظْمَى  
الَّتِي نَزَلَتْ بِنَا ، إِلَّا أَنْ يَنْتَدِبَ فَرِيقٌ مِنْ عَقْلَائِكُمْ نَفْسَهُ ، لِنَصِيحَةِ  
إِخْوَانِهِ بِالْامْتِنَاعِ عَنِ الذَّهَابِ إِلَى تِلْكَ الْمَلَاعِبِ ، وَشَرْحِ مَضَارِّهَا  
وَسَيِّئَاتِهَا لَهُمْ ، فَإِنْ امْتَنَعَ فَرِيقٌ مِنْكُمْ يُوَثِّرُ فِي فَرِيقٍ آخَرَ . وَهَكَذَا  
حَتَّى يَصْبِحَ فِي عَرْفِكُمْ أَنَّ الدَّخُولَ إِلَى تِلْكَ الْأَمَاكِنِ عَارٌ ، يَنْجَلِ  
مَرْتَكِبُهُ مِنَ الظُّهُورِ بِهِ بَيْنَ أَصْدِقَائِهِ وَمَعَارِفِهِ .

نحن في حالة نحتاج فيها إلى أن يعلم الناس عنا في كل مكان ،  
أننا أمة أخلاق وآداب ، وأن في نفوس أفرادنا من الصفات والمزايا  
ما يرفعنا إلى مصاف الأمم العظيمة . ومقياس عظمة الأمم عند العالم  
إنما هو بصفاتها ومزاياها ، قبل أن يكون بأي شيء غير ذلك .  
فإن فات آباؤنا أن يورثونا خلق العظمة والإباء في عهدهم ، فلتخلق به  
لنورته أبنائنا من بعدنا .



## ٦٢ — المرأة العربية في الجاهلية

يَظْلِمُ الْعَرَبَ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّهُمْ كَانُوا فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ يَحْتَقِرُونَ الْمَرْأَةَ، وَيَنْظُرُونَ إِلَيْهَا نَظْرَ إِهَانَةٍ وَاسْتِخْفَافٍ؛ فَإِنْ مِنْ يَقْرَأُ شِعْرَهُمْ — الَّذِي هُوَ دِيْوَانُ أَخْبَارِهِمْ، وَسِجِلُّ مَا ثَرَمَ وَمَكَارِمِهِمْ — يَرَى أَنَّهُمْ كَانُوا يُجِلُّونَهَا، وَيَسْعَوْنَ جُهْدَهُمْ فِي إِرْضَائِهَا.

فَشِعْرَاؤُهُمْ يَبْدُوْنَ قِصَائِدَهُمْ بِمُخَاطَبَتِهَا، وَلَا يَذْهَبُونَ إِلَى شَيْءٍ مِمَّا قَصَدُوا إِلَيْهِ حَتَّى يُعْطَوْهَا قِسْطَهَا مِنَ النَّسِيبِ؛ يَرَوْنَ أَنَّ شِعْرَهُمْ بَدُونِ ذَلِكَ يَفْقِدُ طَلَاوَتَهُ وَرُؤَاةَهُ، وَيَعْدَمُ حُسْنَهُ وَبِهَاءَهُ، وَيُخَاطَبُونَهَا وَهِيَ ذَاتُ بَعْلِ بِخَيْرِ الْأَلْقَابِ إِلَيْهَا، فَيَقُولُ أَحَدُهُمْ:

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرِ صَاغِرَةٍ      ضُمِّيْ إِلَيْكَ رِحَالُ الْبَيْتِ وَالْقُرْبَا  
وَيَرُدُّونَ عَلَيْهَا إِذَا خَالَفَتْهُمْ فِي رَأْيٍ بَارِقٍ مَا يَرِدُ بِهِ مُخَالَفٌ .  
اسْتَمَعَ إِلَى أَحَدِهِمْ يُحِبُّ زَوْجَهُ، وَقَدْ عَذَلَتْهُ عَلَى السَّرَفِ، وَأَشَارَتْ عَلَيْهِ بِالْقَصْدِ:

أَلَمْ تَعْلَمِي — يَا عَمْرُكَ اللَّهُ — أَنَّنِي      كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكِرَامِ قَلِيلٌ  
وَيَفْخَرُونَ بِنَسَبِهِمْ إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ، كَمَا يَفْخَرُونَ بِنَسَبِهِمْ إِلَى آبَائِهِمْ .  
وَكَانَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِمْ إِذَا أَرَادَتْ فَرَّقَتْ، وَإِنْ شَاءَتْ جَمَعَتْ، فَإِنْ اتَّجَهَتْ

عواطفها للسلام سَعَتْ إِلَيْهِ وَنَجَحَتْ ، وَإِنْ وَجَّهَتْهَا إِرَادَةُ الْإِنْتِقَامِ إِلَى الشَّرِّ أَشْعَلَتْ النَّارَ بَيْنَ الْأَحْبَاءِ .

قال الحارثُ بن عَوْفٍ المُرِّي لخارجة بن سنان ، في إِبَّانِ الحرب بين عَبْسٍ وَذُبْيَانٍ : « أَتَرَانِي أَخْطُبُ إِلَى أَحَدٍ فَيَرُدُّنِي . » قال : « نعم . أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمِ الطَّائِي . »

فقال الحارثُ لَعُلامه : « هَيَّئْ لِي مَرْكَبًا . » ثُمَّ رَكِبَ هُوَ وَغُلامه ، وَمَعَهَا خَارِجَةُ حَتَّى أَتَوْا أَوْسًا ، فَوَجَدُوهُ فِي دَارِهِ ، فَلَمَّا رَأَى الْحَارِثُ رَحْبَ بَهْ ، وَسَأَلَهُ عَنْ بَيْتِهِ ، فَقَالَ : « جِئْتُكَ خَاطِبًا . » فَقَالَ أَوْسُ : « لَسْتُ هُنَاكَ . » فَانصَرَفَ وَلَمْ يُكَلِّمَهُ . ثُمَّ دَخَلَ أَوْسٌ عَلَى امْرَأَتِهِ مُغْضِبًا — وَكَانَتْ مِنْ عَبْسٍ ، فَقَالَتْ : « مَنْ رَجُلٌ وَقَفَ عَلَيْكَ فَلَمْ تُطِلْ الْكَلَامَ مَعَهُ ؟ » قَالَ : « ذَاكَ سَيِّدٌ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ ، الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ » قَالَتْ : « فَمَا لَكَ لَمْ تَسْتَنْزِلْهُ ؟ » قَالَ : « إِنَّهُ اسْتَحْمَقَ ؛ جَاءَنِي خَاطِبًا . » قَالَتْ : « أَفَتُرِيدُ أَنْ تُزَوِّجَ بِنَاتِكَ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ » قَالَتْ : « فَإِذَا لَمْ تُزَوِّجْ سَيِّدَ الْعَرَبِ فَمَنْ ؟ » قَالَ : « قَدْ كَانَ ذَلِكَ . » قَالَتْ : « فَتَدَارِكُ مَا كَانَ مِنْكَ ؛ فَالْحَقَّهُ وَقُلْ لَهُ : إِنَّكَ لَقَيْتَنِي مُغْضِبًا بِأَمْرٍ لَمْ يَتَقَدَّمْ فِيهِ قَوْلٌ ، فَلَمْ يَكُنْ عِنْدِي مِنَ الْجَوَابِ إِلَّا مَا سَمِعْتُ ، فَانصَرَفَ مَعِيَ ، وَلَكَ عِنْدِي كُلُّ مَا أَحْبَبْتَ ، فَإِنَّهُ سَيُفْعَلُ . »

فَعَمِلَ أَوْسٌ بِرَأْيِ زَوْجِهِ، وَرَدَّ حَارِثَةً وَمِنْ مَعِهِ. فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَى بَيْتِ  
 أَوْسٍ، وَجَلَسُوا فِي مَكَانِ الضِّيَافَةِ، دَخَلَ أَوْسٌ إِلَى زَوْجِهِ، وَقَالَ لَهَا :  
 « اِدْعِي لِي فُلَانَةً . » أَكْبَرَ بَنَاتِهِ سِنًا، فَأَتَتْهُ، قَالَ، « يَا بَنِيَّةُ !  
 هَذَا الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ — سَيِّدٌ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ — قَدْ جَاءَنِي طَالِبًا  
 خَاطِبًا، وَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أَزَوِّجَكَ مِنْهُ . » فَقَالَتْ : « لَا تَفْعَلْ ؛ لِأَنِّي  
 فِتْنَةٌ فِي وَجْهِ رَدَّةٍ، وَفِي خُلُقِي بَعْضُ الْمُهْدَةِ، وَلَسْتُ بِابْنَةِ عَمِّهِ فَيَرْعَى  
 رَحِمِي، وَلَيْسَ بِجَارِكَ فِي الْبَلَدِ فَيَسْتَحْيَ مِنْكَ، وَلَا آمَنُ أَنْ يَرَى مِنِّي  
 مَا يَكْرَهُ فَيُطَلِّقَنِي، فَيَكُونُ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ مَا فِيهِ . » قَالَ : « قَوْمِي !  
 بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ ! » ثُمَّ دَعَا الْوُسْطَى، فَأَجَابَتْهُ بِمِثْلِ جَوَابِهَا، وَقَالَتْ :  
 « إِنِّي خَرَقَاءُ، وَلَيْسَتْ بِيَدِي صِنَاعَةٌ، وَلَا آمَنُ أَنْ يَرَى مَا يَكْرَهُ،  
 فَيُطَلِّقَنِي، فَيَكُونُ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ مَا تَعْلَمُ . » ثُمَّ دَعَا الثَّالِثَةَ وَهِيَ صُغْرَاهُنَّ،  
 فَلَمَّا عَرَضَ عَلَيْهَا قَالَتْ : « أَنْتِ وَذَاكَ . » فَأَخْبَرَهَا بِإِبَاءِ أُخْتَيْهَا، فَقَالَتْ :  
 « لَكِنِّي وَاللَّهِ الْجَمِيلَةَ وَجْهًا، الصَّنَاعَ يَدًا، الرَّفِيعَةَ خُلُقًا، الْحُسْبِيَّةَ أَبَا؛  
 فَإِنْ طَلَّقَنِي فَلَا أَخْلَافَ اللَّهُ عَلَيْهِ بِخَيْرٍ . » فَزَوَّجَهَا الْحَارِثَ .

وَلَمَّا وَصَلَ دِيَارَ قَوْمِهِ، قَالَتْ لَهُ : « أَتَلْزَمُ الْمَنْزِلَ وَالْعَرَبَ يُقْتُلُ بَعْضُهَا  
 بَعْضًا؟ أُخْرِجْ إِلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ، فَأُصْلِحْ بَيْنَهُمْ، ثُمَّ ارْجِعْ إِلَى أَهْلِكَ . »  
 فَخَرَجَ الْحَارِثُ مَعَ خَارِجَةِ بْنِ سَنَانٍ، فَأُصْلِحَا بَيْنَ الْقَوْمِ، وَحَمَلَا الدِّيَّاتِ،  
 وَكَانَتْ ثَلَاثَةَ آلَافٍ بَعِيرٍ فِي ثَلَاثِ سَنِينَ .

## ٦٣ — وصف السفن.

(١) لمسلم بن الوليد

وملتطم الأمواج يرى عبابه	بمجر جرة الآذی للعبر فالعبر
إذا أعنت فيه الجنوب تكفأت	جواريه أوقامت من الريح لا تجرى
كأن مدب الموج في جنباتها	مدب الصبا بين الوعات من العفر
كشفت أهويل الدجى عن مهوله	بجارية محمولة حامل بكر
لطمت بخديها الحباب فأصبحت	موقفة الدأيات مرقومة النحر
إذا أقبلت راعت بقنة قرهب	وإن أدبرت راعت بقادمتي نسر
تجافى بها النوتى حتى كأنما	يسير من الإشفاق في جبل وعر
تخلج عن وجه الحباب كما انثنت	مخبأة من كسر ستر إلى ستر
أناف بهاديه ومد زمامها	شديد علاج الكف معتمل الظهر

(ب) لابن الرومی

إليك ركبا بطن جوفاء جونة	تخايل في درع من القار فاحم
تواحق أشباها لها ونظائرا	ملمعة بالودع سفع الملاطم
إذا هي قيس بالانسور تشابهت	بأجنحة خفاقة وخراطم



تطير على أقفاؤها وظهورها بمُصْطَخِبِ التَّيَّارِ جَمَّ الزَّمَاظِ  
 إذا أُعْجِلَتْ لم يَسْتَرْثُ طيرانها وإن أُهْمِلَتْ زَفَّتْ زَفِيفُ النِّعَامِ  
 وقد أَيْقَنْتُ أن سوف تَقْطَعُ زَاخِرًا إلى زَاخِرٍ بِالْعَارِقَاتِ التَّوَائِمِ  
 هو البحر لا يَنْفَكُ في جَنْبَاتِهِ رُغَاءُ الْمَطَايَا لَا نَتِيمُ الْعِلَاجِمِ

### (ح) لابن هانئ الأندلسي

أَمَّا وَالْجَوَارِي الْمُنْشَأَتُ الَّتِي سَرَتْ لَقَدْ ظَاهَرَتْهَا عُدَّةٌ وَعَدِيدٌ  
 قِبَابٌ كَمَا تَرْجَى الْقِبَابُ عَلَى الْمَهَا وَلَكِنْ مِنْ ضُمَّتْ عَلَيْهِ أَسْوَدٌ  
 عَلَيْهَا غَمَامٌ مُكْفَهَرٌ صَبِيرُهُ لَهُ بَارِقَاتٌ جَمَّةٌ وَرَعُودٌ  
 أَنْافَتْ بِهَا أَعْلَامُهَا وَسَمَا لَهَا بَنَاءٌ عَلَى غَيْرِ الْعَرَاءِ مَشِيدٌ

\*  
\* \*

مِنَ الرَّاسِيَّاتِ الشَّمُّ لَوْلَا انْتَقَالُهَا فَفِيهَا قِنَانٌ شَمَّخٌ وَرُيُودٌ  
 مِنَ الطَّيْرِ إِلَّا أَنَّهُنَّ جَوَارِحٌ فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا النُّفُوسُ مَصِيدٌ  
 مِنَ الْقَادِحَاتِ النَّارُ تُضْرَمُ لِلصَّلَى فَلَيْسَ لَهَا يَوْمَ اللِّقَاءِ خُمُودٌ  
 إِذَا زَفَرَتْ غِيظًا تَرَامَتْ بِمَارِجٍ كَمَا شَبَّ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ وَقُودٌ

\*  
\* \*

فَأَفْوَاهُهُنَّ الْحَامِيَّاتِ صَوَاعِقُ وَأَنْفَاسُهُنَّ الزَّافِرَاتِ حَدِيدٌ

لها شُعَل فوق الغمار كأنها دماء تلقتها ملاحف سود  
تعانق موج البحر حتى كأنه سليط له فيه الذبال عتيد  
فليس لها إلا الرياح أعنةٌ وليس لها إلا الحجاب كديد

(٥) للسرى الرفاء

إليك أطرنا من ديار ربيعة نعائم في أرض العراق وقوعها  
ركائب تحدوها الشمال كأنها قلاع إذا أوفت عليها قُلوعها  
تمادى بها السير الحثيث فلم يُحَلَّ بعد المدى أغراضها ونسوعها  
تمد على الأمواج باعاً كأنه يُعانقها في مده ويَبُوعها  
فموردها عذب المياه نيرها ومربعها سهل الرياض مريعها



## ٦٤ — بين الانسان والحيوان

( ١ )

يُقَالُ إِنَّهُ لَمَّا تَوَالَدَ أَوْلَادَ بَنِي آدَمَ وَكَثُرُوا ، انْتَشَرُوا فِي الْأَرْضِ  
 بَرًّا وَبَحْرًا ، مُتَصَرِّفِينَ فِيهَا فِي مَآرِبِهِمْ ، آمِنِينَ بَعْدَ أَنْ كَانُوا قَلَقِينَ  
 مُسْتَوْحِشِينَ ؛ مِنْ كَثَرَةِ الْوُحُوشِ فِي الْأَرْضِ . وَكَانُوا يَأْوُونَ إِلَى  
 رُءُوسِ الْجِبَالِ وَالتَّلَالِ ، وَالْمَغَارَاتِ وَالْكُهُوفِ ، وَيَأْكُلُونَ مِنْ ثَمَرِ  
 الْأَشْجَارِ ، وَبِقَوْلِ الْأَرْضِ . وَكَانُوا يَسْتَتِرُونَ بِأَوْرَاقِ الشَّجَرِ مِنَ الْحَرِّ  
 وَالْبَرْدِ ، وَيَسْتَوْنِ فِي الْبُلْدَانِ الدَّفِئَةِ ، وَيَصِيفُونَ فِي الْبُلْدَانِ الْبَارِدَةِ .  
 ثُمَّ بَنَوْا الْحُصُونِ وَالْقُرَى وَالْمَدَنَ وَسَكَنُوهَا . وَسَخَّرُوا مِنَ الْأَنْعَامِ  
 الْبَقَرَ وَالْغَنَمَ وَالْجِمَالَ ، وَمِنَ الْبِهَائِمِ الْخَيْلَ وَالْبُغَالَ وَالْحَمِيرَ ، وَقَيَّدُوهَا  
 وَأَلْجَوْهَا ، وَصَرَّفُوهَا فِي مَآرِبِهِمْ ، مِنْ الرِّكَابِ وَالْحَمْلِ وَالْحَرْثِ  
 وَالذَّرْسِ . وَكَلَفُوهَا أَكْثَرَ مِنْ طَاقَتِهَا ، وَمَنَعُوهَا مِنَ التَّصَرُّفِ فِي  
 مَآرِبِهَا ، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ فِي الْبَرَارِيِّ وَالْآجَامِ وَالْغِيَاضِ ، تَذَهَبُ وَتَجِيءُ  
 حَيْثُ أَرَادَتْ فِي طَلَبِ مَرَاعِيهَا وَمَشَارِبِهَا . وَنَفَرَتْ مِنْهُمْ بَقِيَّتُهَا مِنْ  
 مُجَرِّمِ الْوَحْشِ وَالْغِزْلَانِ وَالْوُحُوشِ وَالطُّيُورِ . بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَطْمَئِنَّةً  
 فِي أَوْطَانِهَا ، وَهَرَبَتْ إِلَى الْبَرَارِيِّ الْبَعِيدَةِ وَالْآجَامِ وَرُءُوسِ الْجِبَالِ .

وَشَمَّرَ بَنُو آدَمَ فِي طَلِبِهَا بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْحَيْلِ وَالشَّبَالِكِ وَالْفِيخَاخِ ، وَاعْتَقَدُوا أَنَّهَا عَيْدُهُ لَمْ هَرَبَتْ وَعَصَتْ .

وَمَضَتْ السَّنُونَ وَالْأَيَّامُ عَلَى ذَلِكَ . ثُمَّ وُلِّيَ عَلَى بَنِي الْجَانِ مَلِكٌ مِنْهَا يُقَالُ لَهُ « يِرَاسْت » الْحَكِيمُ وَلَقَبُهُ « شَاهِ مُرْدَان » وَكَانَتْ دَارُ مَمْلَكَتِهِ فِي جَزِيرَةٍ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ ، مِمَّا يَلِي خَطَّ الْإِسْتَوَاءِ .

ثُمَّ إِنَّهُ طَرَحَتْ الْعَوَاصِفُ سَفِينَةً مِنْ سَفُنِ الْبَحْرِ إِلَى سَاحِلِ تِلْكَ الْجَزِيرَةِ ، وَكَانَ فِيهَا قَوْمٌ مِنَ التُّجَّارِ وَالصَّنَّاعِ وَأَهْلِ الْعِلْمِ وَسَائِرِ أَغْنِيَاءِ النَّاسِ ، نَخَرَجُوا إِلَى الْجَزِيرَةِ وَطَافُوا فِيهَا فَوَجَدُوهَا كَثِيرَةَ الْأَشْجَارِ وَالْفَوَاحِ وَالثَّمَارِ وَالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ ، وَالْهَوَاءِ الطَّيِّبِ ، وَأَنْوَاعِ الزَّرْعِ وَالْحُبُوبِ . وَرَأَوْا فِيهَا أَنْصَافَ الْحَيَوَانِ : مِنَ الْبَهَائِمِ وَالْأَنْعَامِ وَالطَّيُورِ ، وَالْوُحُوشِ وَالْحَشَرَاتِ . وَهِيَ كُلُّهَا مُتَأَلِّفَةٌ مُسْتَبَاسَّةٌ غَيْرُ مُتَنَافِرَةٍ .

ثُمَّ إِنَّ أَوْلَادَ الْقَوْمِ اسْتَطَابُوا ذَلِكَ الْمَقَامَ ، وَبَنَوْا هُنَالِكَ الْبَنِيَانَ ، ثُمَّ أَخَذُوا يَتَعَرَّضُونَ لِتِلْكَ الْبَهَائِمِ وَالْأَنْعَامِ يُسَخَّرُونَهَا لِيَرْكَبُوهَا وَيَحْمِلُوا عَلَيْهَا أَثْقَالَهُمْ ، فَفَنَفَرَتْ مِنْهُمْ ، وَشَمَّرُوا فِي طَلِبِهَا بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْحَيْلِ ، وَاعْتَقَدُوا أَنَّهَا عَيْدُهُ لَمْ هَرَبَتْ مِنْهُمْ . فَلَمَّا عَلِمَتْ تِلْكَ وَالْأَنْعَامُ هَذَا الْإِعْتِقَادَ مِنْهُمْ ، جَمَعَتْ زُعَمَاءَهَا وَخُطَبَاءَهَا وَذَهَبَتْ إِلَى « يِرَاسْت » الْحَكِيمِ مَلِكِ الْجَنِّ ، وَشَكَّتْ إِلَيْهِ مَا لَقِيتَ مِنْ

جَوْرِ بَنِي آدَمَ واعتقادهم فيها . فبعثَ رَسُولًا إِلَى أُولَئِكَ الْقَوْمِ ،  
ودعاهم إِلَى حَضْرَتِهِ . فذهبت طائفةٌ مِنْ أَهْلِ ذَلِكَ الْمَرْكَبِ إِلَى  
هناكَ ، وكانوا نَحْوَ سَبْعِينَ رَجُلًا مِنْ مُبِلَدَانِ شَتَّى . فَلَمَّا بَلَغَهُ قُدُومُهُمْ  
أَمَرَ بِإِكْرَامِهِمْ ، ثُمَّ أَوْصَلَهُمْ إِلَى مَجْلِسِهِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . فَلَمَّا رَأَوْهُ  
عَلَى سَرِيرِ مُلْكِهِ ، حَيَّوْهُ . فَقَالَ لَهُمْ عَلَى لِسَانِ التَّرْجُمَانِ : « مَا الَّذِي  
جَاءَ بِكُمْ إِلَى جَزِيرَتِنَا مِنْ غَيْرِ مِرَاسَلَةٍ قَبْلَ ذَلِكَ ؟ »

قَالَ قَائِلٌ مِنَ الْإِنْسِ : « دَعَانَا إِلَى ذَلِكَ مَا سَمِعْنَا مِنْ فَضَائِلِ الْمَلِكِ  
وَعَدَلِهِ ، فَجِئْنَا لِنَسْمَعَ كَلَامَنَا وَيَتَيَّنَ حُجَّتُنَا ، وَيَحْكُمَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ عَبِيدِنَا  
الْآبِقِينَ ، وَاللَّهُ يُوفِّقُ الْمَلِكَ لِلصَّوَابِ . »

فَقَالَ الْمَلِكُ : « سَيِّئُوا مَا تَقُولُونَ . » قَالَ زَعِيمُ الْإِنْسِ : « إِنَّ هَذِهِ  
الْبَهَائِمَ وَالْأَنْعَامَ وَالسَّبَاعَ وَالْوُحُوشَ أَجْمَعَ عَبِيدُنَا ، وَنَحْنُ أَرْبَابُهَا ، فَمِنْهَا  
هَارِبٌ أَبَقُ عَاصٍ ، وَمِنْهَا مُطِيعٌ كَارُهُ مُنْكَرٌ لِلْعُبُودِيَّةِ . »

قَالَ الْمَلِكُ : « مَا الدَّلِيلُ عَلَى مَا ادَّعَيْتَ ؟ » قَالَ : « لَنَا دَلَائِلُ شَرْعِيَّةٌ  
عَلَى مَا قُلْنَا . وَحُجَجٌ عَقْلِيَّةٌ عَلَى مَا ادَّعَيْنَا . » فَقَالَ : « أَوْرِدْهَا . » فَقَامَ  
خَطِيبُ الْإِنْسِ ، وَرَقِيَ فِي الْمِنْبَرِ وَقَالَ :

« الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا ، وَخَلَقَ  
مِنْهُ زَوْجَهُ ، وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ، وَأَكْرَمَ ذُرِّيَّتَهُمَا ،

وَحَمَلَهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَرَزَقَهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ  
وَجَلَّ : ( وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ،  
وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ، وَتَحْمِلُ  
أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالْغَيْهِ إِلَّا بِشَقِّ الْأَنْفُسِ ، إِنَّ رَبَّكُمْ  
لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ . وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً ) وفي  
القرآن والتَّوراة والإنجيل آياتٌ كثيرةٌ تدلُّ على أَنَّهَا خُلِقَتْ لَنَا  
وَمِنْ أَجْلِهَا ، وَهِيَ عَيْدٌ مُسَخَّرَةٌ لَنَا وَنَحْنُ أَرْبَابُهَا . وَأَسْتَغْفِرُ  
اللَّهَ لِي وَلَكُمْ . »

فَقَالَ الْمَلَكُ : « قَدْ سَمِعْتُمْ يَا مَعْشَرَ الْأَنْعَامِ مَا قَالَ الْإِنْسِيُّ ، فَأَيُّ  
شَيْءٍ لَكُمْ وَعِنْدَكُمْ فِيمَا قَالَ ؟ » فَقَامَ الْبَغْلُ فَقَالَ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْوَاحِدِ الْأَحَدِ ، الْفَرْدِ الصَّمَدِ . أَمَّا بَعْدُ : فَلَيْسَ فِي شَيْءٍ مِمَّا  
قَرَأَ هَذَا الْإِنْسِيُّ مِنْ آيَاتِ الْقُرْآنِ دِلَالَةٌ عَلَى مَا زَعَمَ ، إِنَّمَا هِيَ  
آيَاتُ تَذَكِيرٍ بِأَنْعَامِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ، فَإِذَا كَانَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ مَسَخَّرَنَا لَهُمْ  
فَقَدْ سَخَّرَ لَهُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالسَّحَابَ وَالرِّيَّاحَ ، أَفَتَرَى أَنَّهَا عَيْدٌ  
لَهُمْ وَأَنَّهُمْ أَرْبَابُهَا ؟ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ كُلَّ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
وَجَعَلَهَا مُسَخَّرًا بَعْضُهَا لِبَعْضٍ ، إِمَّا لِحُجْرٍ مَنفَعَةٍ ، أَوْ دَفْعِ مَضَرَّةٍ .  
فَسَخَّرَ اللَّهُ الْحَيَوَانَاتِ لِلْإِنْسَانِ لِإِيصَالِ الْمَنفَعَةِ إِلَيْهِ ، وَدَفْعِ الْمَضَرَّةِ

عنه ، لا كما ظنُّوا وتَوَهَّموا أَنَّهُم أَرْبابٌ وَنَحْنُ عِبِيدٌ لَهُمْ . »

ثم قال زعيمُ البهائمِ : « أَيُّهَا الْمَلِكُ ! كُنَّا نَحْنُ وَأَبَاؤُنَا سُكَّانَ الْأَرْضِ قَبْلَ خَلْقِ آدَمَ ، قَاطِنِينَ فِي أَرْجَائِهَا ، ظَاعِنِينَ فِي فِجَاجِهَا ، مُسْتَعْلِينَ بِاتِّخَاذِ تَتَاجِنَا وَتَرْيَةِ أَوْلَادِنَا ، فِي رَغَدٍ مِنَ الْعَيْشِ . ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ ، وَكَثُرَتْ ذُرِّيَّتُهُ ، وَانْتَشَرَتْ فِي الْأَرْضِ ، وَضَيَّقُوا عَلَيْنَا الْأَمَاكِنَ ، وَأَخَذُوا مِنَّا أُسَارَى مِنَ النِّعَمِ وَالْبَقَرِ ، وَالْخَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ ، وَسَخَّرُوهَا وَاسْتَخْدَمُوهَا فِي الْأَعْمَالِ الشَّقَاةِ : مِنَ الْحُمْلِ وَالرُّكُوبِ ، وَالشَّدِّ فِي الْفُدُنِ وَالِدَوَالِبِ وَالطَّوَا حِينَ بِالْقَهْرِ وَالْعَذَابِ طَوْلَ أَعْمَارِنَا ، فَهَرَبَ مِنَّا مِنْ هَرَبَ ، وَشَمَّرَ بَنُو آدَمَ فِي طَلْبِنَا ، فَمَنْ وَقَعَ مِنَّا فِي أَيْدِيهِمْ شَدُّوا وَثَاقَهُ ، ثُمَّ عَذَّبُوهُ بِالذَّبْحِ وَالسَّلَاحِ ، وَشَقَّ الْبَطْنَ وَقَطَعَ الْمَفَاصِلَ ، أَوْ تَنَفَّ الرِّيشِ وَجَزَّ الشَّعْرَ وَالْوَبَرَ . وَمَعَ هَذِهِ كُلِّهَا لَا يَرْضَى عَنَّا الْآدَمِيُّونَ ، حَتَّى ادَّعَوْا أَنْ هَذَا حَقُّ وَاجِبٌ لَهُمْ عَلَيْنَا ، وَأَنَّهُمْ أَرْبابٌ لَنَا وَنَحْنُ عِبِيدٌ لَهُمْ ، بَلَا حُجَّةَ وَلَا بُرْهَانَ إِلَّا الْقَهْرَ وَالْقُوَّةَ . »

سَمِعَ الْمَلِكُ هَذَا الْكَلَامَ ، فَأَمَرَ مُنَادِيًا فَنَادَى فِي مَمْلَكَتِهِ ، وَدَعَا الْجُنُودَ وَالْأَعْوَانَ مِنْ قِبَائِلِ الْجَنِّ ، وَالْقُضَاةَ الْعُدُولَ وَالْفُقَهَاءَ ، وَقَعَدَ يَفْصِلُ بَيْنَ زُعَمَاءِ الْحَيَوَانِ وَالْجَدَلِيِّينَ مِنَ الْإِنْسِ .

ثم قال لزعماء الإنس : « ما تقولون فيما تشكو هذه البهائم من الظلم والتعدي ؟ »

فقال زعيم الإنس : « إن هؤلاء عبيدٌ لنا ونحن مَوالِئُها ، ولنا أن نتحكّم بها تحكّم الأرباب ، وتتصرّف فيها تصرّف المالك كيف شاء . »  
فقال الملك للإنسى : « إن الدعاوى لا تصحّ إلا بالبينات ، ولا تُقبل إلا بالحجّة الواضحة . »

فقال الإنسى : « حُسْنُ صورَتنا ، وارتفاع قامَتنا ؛ وجوْدَةُ حواسِنّا ، وذكاؤُ نفوسِنّا ، ورُجحانُ عُقولِنّا — كل هذا يدلُّ على أننا أربابٌ ، وهم عبيدٌ لنا . »

فقال الملك لزعيم البهائم : « ما تقولون فيما قال الإنسى ؟ »  
فقال : « ليس شيءٌ مما قال بدليلٍ على ما ادّعى ، ثم أفاض في الرّدِّ عليه ، ويبيّن أن في الحيوان ما هو أجودُ حسّاً وأدقُّ تمييزاً من الإنسان ؛ فالجملُ يرى موضعَ قدَميه في الظلمة ، والفرسُ يسمعُ وطءَ قدَمِ الماشي من بعيدٍ . »

ثم تكلم الحمارُ فقال : « أيها الملك ! لو رأيتنا ونحن أسارى في أيدي بني آدم ، مُوقرةً ظهورنا بأثقالهم من الحجارة والآجر ، والتراب والخشب والحديد وغيرها ، وبأيديهم العصي يضربون بها وجوهنا وغيرها —



لرَحْمَتَنَا . » ثم تكلم الثَّور فقال : « لو رأيتنا — أيها الملك ! ونحن أسارى  
 فى أيدى بنى آدم ، مُقَرَّنِينَ فى فُؤُوسِهِمْ ، مَشْدُودِينَ فى دَوَالِيهِمْ  
 وَأَرْحِيَّتِهِمْ ، مُغَطَّاءَ وُجُوهُنَا ، مَشْدُودَةً أَعْيُنُنَا ، وَهُمْ يَضْرِبُونَنا مع  
 ذلك — لأشفقت علينا . »

ثم تكلم الكَبْشُ فقال : « لو رأيتنا ونحن أسارى فى أيدى  
 بنى آدم ، يأخذون صِغارَنَا ؛ فيُفَرِّقون بينها وبين أمهاتها لِيَسْتَأْثِرُوا  
 بِأَلْبَانِهَا لِأَوْلَادِهِمْ ، ويجعلوها مَشْدُودَةً أَيْدِيهَا وَأَرْجُلُهَا ، محمولةً إلى  
 المذابحِ والمَسَاحِ جَائِعَةً عَطْشَى ، تَصِيحُ فلا تُرْحَمُ ، ثم تراها مذبوحةً  
 مسلوخةً ، مشقوقةً أجوافُها ، مفرقة أعضاءها ورؤوسها وكروشها  
 وأكبادها فى دكاكينِ القِصَّائِينَ ، مُقَطَّعةً بالسَّوَاطِيرِ ، مَطْبُوخةً  
 فى القُدُورِ ، مَشْوِيَّةً فى الثَّنُورِ ، ونحن سُكُوتٌ لا نَبْكى ولا نَشْكُو ،  
 وإن شكونا أَوْ بَكِينًا لا نُرْحَمُ — لذهبتَ نَفْسُكَ حَسَرَاتٍ عَلَيْنَا . »  
 ثم تكلم « الجملُ » فقال : لو رأيتنا — أيها الملك — مَخْزُومَةً أَنْوَفُنَا  
 مُحْمَلَةً ظُهورُنَا ، نَقَادُ ونُسَاقُ فى ظُلَمِ اللَّيْلِ فى القِفَارِ والمَسَالِكِ الوَعِرَةِ ،  
 نَصْدِمُ الصَّخُورَ والحِجَارَةَ بِأَخْفَافِنَا ، مُقَرَّحَةً جُنُوبُنَا وظُهورُنَا ، ونحن  
 جِيَاعٌ عِطَاشٌ — لرَحْمَتَنَا . »

ثم تكلم الفيلُ فقال : « لو رأيتنا فى أيدى بنى آدم والقِيُودِ

فِي أَرْجُلِنَا ، وَالْقُلُوسُ فِي رِقَابِنَا ، وَكَلَالِيبُ الْحَدِيدِ فِي أَيْدِيهِمْ ،  
يَضْرِبُونَ بِهَا أَدْمِغَتَنَا — لَرَحْمَتْنَا . »

ثُمَّ تَكَلَّمَ الْفَرَسُ فَقَالَ : « لَوْ رَأَيْتَنَا وَاللُّجَمُ فِي أَفْوَاهِنَا ، وَالشُّرُجُ  
عَلَى ظَهْرِنَا ، يُزَجُّ بِنَا فِي الْغُبَارِ جِيًّا عَطَاشًا ، وَالسُّيُوفُ فِي وُجُوهِنَا ،  
وَالسَّهَامُ فِي نَحُورِنَا ، وَالرَّمَاخُ فِي صُدُورِنَا ، نَخُوضُ الْمِيَاهَ ، وَنَسْبَحُ  
فِي الدَّمَاءِ — لَرَحْمَتْنَا . »

ثُمَّ التَفَتَ الْجَمْلُ إِلَى الْخَنَزِيرِ ، فَقَالَ : قُمْ وَتَكَلَّمْ ، وَاذْكُرْ  
مَا تَلَقَوْنَا — مَعَشَرَ الْخَنَازِيرِ — مِنْ جَوْرِ بَنِي آدَمَ . » فَقَالَ الْخَنَزِيرُ :  
وَاللَّهِ مَا أَدْرَى مَا أَقُولُ مِنْ كَثْرَةِ اخْتِلَافِ الْقَائِلِينَ فِي أَمْرِنَا .  
أَمَّا حِكَاةُ الْجَنِّ فَقَدْ سَمِعْتُ مَا قَالُوا ، وَأَمَّا الْإِنْسُ فَهُمْ أَكْثَرُ اخْتِلَافًا  
فِي أَمْرِنَا ، إِنَّ الْمَسَامِينَ يَقُولُونَ إِنَّا مَلْعُونُونَ وَيَسْتَقْبِجُونَ صُورَنَا ،  
وَيَسْتَقْذِرُونَ لَحُومَنَا . وَالرُّومُ يَتَنَافَسُونَ فِي أَكْلِ لَحُومِنَا فِي قَرَايِينِهِمْ ،  
وَالْيَهُودُ يَلْعَنُونَنَا مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ مِنَّا إِلَيْهِمْ ؛ وَالْكَنَ لِمَدَاوَةِ بَيْنِهِمْ وَبَيْنَ  
النَّصَارَى . وَالْأَطْبَاءُ مِنَ الْيُونَانِ يَتَدَاوَوْنَ بِشُحُومِنَا ، وَسَاسَةُ الدَّوَابِّ  
يُخَالِطُونَنَا بِدَوَابِّهِمْ وَعَلْفِهَا ، لِأَنَّ حَالَهَا يَصْلُحُ بِمُخَالَطَتِنَا . وَالْأَسَاكِفَةُ  
يَتَنَافَسُونَ فِي شَعْرِ أَعْرَافِنَا ؛ فَقَدْ تَحَيَّرْنَا لَا نَدْرِي لِمَنْ نَشْكُو ، وَمِمَّنْ  
نَشْكُو وَنَتَّظِمُ ! »

ثم التفتَ الحمارُ إلى الأرنبِ وكان واقفاً بين قوائمِ الجملِ —  
 فقال له : « قُمْ فتكلم ، واذكرْ ما تلقونَ معشرَ الأرنبِ من جَوْرِ  
 بني آدمَ . » فقال الأرنبُ : « أما نحن فقد هربنا من بني آدمَ ،  
 وتركنا ديارهم وسامنا من شُرورهم . ولكننا بُلينا بالكلابِ والخيَلِ  
 والجوارحِ ، ومعاونتهم لبني آدمَ علينا ، وطلبهم لنا ، ولإخواننا من  
 الغِزلانِ ومُحَرِّ الوحشِ وبقرِها والوعولِ السَّاكنَةِ في الجبالِ . »  
 ثم قال الأرنبُ : « أما الكلابُ والجوارحُ ومعاونتهم لبني آدمَ فهم  
 معذورونَ في مُعاوَنَةِ الإنسِ علينا لما لهم من النَّصيبِ في أَكلِ  
 لحومنا ، لأنهم ليسوا أبناءَ جنسنا ، بل من السباعِ . »  
 « وأما الخيلُ فهي مِنَّا — معشرُ البهائمِ — ولنسُ لها نصيبٌ في أَكلِ  
 لحومنا . فما لها تُعاونَ الإنسَ علينا ؟ لوْلا الجهالةُ وقلةُ المعرفةِ  
 والتحصيلِ للأُمُورِ والحقائقِ ! »

ثمَّ قالَ الملكُ لجماعَةِ ممَّنْ حَضَرُوا من حُكَّماءِ الجَنِّ وعُلمائِهِمْ :  
 أَلَا تَسْمَعُونَ شِكَايَةَ هَذِهِ البَهَائِمِ والأَنْعَامِ ، وما يَصِفُونَ من جَوْرِ  
 بَنِي آدَمَ عَلَيْهَا ، وَقَلَّةِ رَحْمَتِهِمْ لَهَا ؟ » قالوا : « سَمِعْنَا كُلٌّ ما قالوا . وَهُوَ  
 حقٌّ . ومن أَجلِ ذلكَ هَرَبَتْ بَنُو الْجَانِ من بَيْنِ أَيْدِيهِمْ إلى  
 الْبَرَارِيِّ وَالْقِفَارِ ، ورُءُوسِ الْجِبَالِ وَبُطُونِ الْأَوْدِيَةِ ، وَسَوَاحِلِ

البحار ؛ لما رأوا من قُبْح أفعالهم وسوء أعمالهم . ومع هذه الخصال كلها لا يتخلّصون من سوء ظنهم بالجن ، وذلك أنهم يعتقدون أن للجن في الإنس نزعات وخطبات وفزعات في صبيانهم ونسائهم وجهمهم ، حتى إنهم يتعاوّدون من شرّ الجن بالتعاويز والرُقَى والتماثيم وماشاكلها ، ولم يروا قطّ جنياً قتل إنسياً أو جرحه ، أو سرق متاعه ، أو نقّب داره ، أو فتق جيبه ، أو بتر كفه ، أو قطع على مسافر طريقه ، أو خرج على سلطان ، أو أخذ أسيراً . « فلما فرغ من كلامه نادى مُنادٍ أيها الملأ أُنسيتم ، فانصرفوا إلى مساكنكم مُكرّمين لتعودوا غداً آمنين .

ثم خلا الملك بوزيره ، وكان فيلسوفاً حكيماً فقال له : « قد شاهدت المجلس ، وسمعت ما جرى من الكلام والأقاويل ، وعلمت ما جاؤوا له ، فماذا تُشير ؟ وما الرأي الصواب عندك ؟ »

فقال الوزير : « الرأي عندي أن يأمر الملك قضاة الجن وفقهاءها وحكماءها وأهل الرأي أن يجتمعوا عنده ، ويستشيرهم في هذا الأمر . »

فقال الملك : « نعم ما رأيت . » ثم أمر بإحضار القضاة وأهل الرأي والحكّام والفلاسفة . فلما اجتمعوا عنده قال : قد علمتم وُروء هذه

الطوائف إلى بلادنا ، وسمعتهم مناظراتهم ، وقد استجاروا بنا ، فماذا  
تَرَوْنَ أن نفعل بهم ؟ »

قال قائلٌ : « الرَّأْيُ عندي أن تُرسل رُسلًا إلى سائر الحيوانات  
فتُعرفهم بالخبرِ وتسألهم أن يبعثوا إلينا زُعماءهم وخُطباءهم ليعاونونا  
فيما نحن فيه . » فقالت الجماعة : « صوابٌ ما رأيت . »



## ٦٥ — بين الإنسان والحيوان

( ٢ )

أرسل ملك الجان ستة نفرٍ إلى ستة أجناسٍ من الحيوان ، فلما وصل الرسول إلى أبي الحارث ( الأسد ) ملك السباع عرّفه الخبر وقال : بعتوني إليك لترسل معي زعيماً من جُندك لينوب عن أبناء جنسه . »

فقال له : « ما يزعمُ الإنس ؟ وما يدعون على البهائم ؟ » قال : يزعمون أنهم عبيدٌ لهم ! » قال : « بماذا يفتخر الإنس عليها ؟ أبالقوة أم بالحملاتِ والوثباتِ ، أم بالإمساك بالمخالبِ ؟ فإن كانوا يفتخرون بواحدةٍ من هذه جمعتُ جنودى وحملنا عليهم حملةً واحدة . »

قال الرسول : « إن منهم من يفتخرُ بمثل هذه الخصال ، ولهم مع ذلك أعمالٌ وحيلٌ ومكايدٌ ، لانتحاذِ السّلاح من السيوفِ والرّماح والحراب والسكاكين والنشّابِ والقسيّ ، والاحترازِ من مخالب السباع وأنيابها بانتحاذِ الدروع والخوذِ ، مما لا تنفُذُ فيه أنيابٌ ، ولا تعمل فيه مخالب . »

« وَلَهُمْ حِيلٌ أُخْرَى فِي أَخْذِ السَّبَّاحِ وَالْوُحُوشِ مِنَ الْخُنَادِقِ الْمَحْفُورَةِ  
وَالزُّبَى الْمَسْتَوْرَةِ وَالْفِخَاخِ ، وَأَلَاتٌ أُخْرَى لَا تَعْرِفُهَا السَّبَّاحُ فَتَحْذَرُهَا ،  
وَلَا تَهْتَدِي إِلَى الْخِلَاصِ مِنْهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهَا . »

فَفَكَّرَ الْأَسَدُ سَاعَةً ثُمَّ أَمَرَ مُنَادِيًا يُنَادِي . فَاجْتَمَعَتْ جُنُودُهُ مِنْ  
أَصْنَافِ السَّبَّاحِ وَالْوُحُوشِ وَالنُّمُورِ وَالْفُهُودِ ، وَالذَّبَّابَةِ وَبَنَاتِ آوَى ،  
وَالذُّنَّابِ وَالثَّعَالِبِ ، وَسَنَانِيرِ الْبَرِّ ، وَالضَّبَّاعِ ، وَأَصْنَافِ الْقُرُودِ ،  
وَبَنَاتِ عَرَسٍ ، وَكُلُّ ذِي مَخْلَبٍ وَنَابٍ ، فَعَرَفَهَا الْخَبَرَ .

ثُمَّ قَالَ : « أَيُّكُمْ يَذْهَبُ إِلَى هُنَاكَ فَيُنَوِّبُ عَنِ الْجَمَاعَةِ ؟ فَقَالَ النَّمْرُ  
لِلْأَسَدِ : « أَنْتَ مَلِكُنَا وَنَحْنُ عِبِيدُكَ . وَسَبِيلُ الْمَلِكِ أَنْ يَدُبِّرَ الرَّأْيَ  
وَيُشَاوِرَ أَهْلَ الْبَصِيرَةِ ، ثُمَّ يَأْمُرُ وَيَنْهَى . » فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ : « فَمَنْ تَرَى  
يَصْلَحُ لِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ هَذِهِ الطَّوَائِفِ ؟ » قَالَ : « لَا يَصْلَحُ لَهَا إِلَّا الْحَكِيمُ  
الْعَادِلُ ، الْعَالِمُ الْكَبِيرُ ، كَلِيلَةُ أَخُو دِمْنَةَ . » قَالَ الْأَسَدُ لابْنِ آوَى :  
« مَا تَقُولُ ؟ فَهَلْ تَمَضِي إِلَى هُنَاكَ وَتُنَوِّبُ عَنِ الْجَمَاعَةِ ؟ » قَالَ سَمْعًا  
وَطَاعَةً ! وَلَكِنْ لَا أَذْرى كَيْفَ أَصْنَعُ مَعَ كَثْرَةِ أَعْدَائِي هُنَاكَ مِنْ أَبْنَاءِ جِنْسِنَا .  
قَالَ : « مَنْ هُمْ ؟ » قَالَ : « الْكِلَابُ ؛ اسْتَأْمَنْتُ إِلَى ابْنِ آدَمَ ، وَصَارَتْ مَعِينَةً  
لَهُ عَلَيْنَا . » قَالَ : « مَا الَّذِي دَعَاها إِلَى ذَلِكَ ؟ » قَالَ : « مَا وَجَدْتُ عَنْدهُمْ  
مِنَ اللَّذَاتِ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ ، وَمَا فِي طَبَاعِهَا مِنَ الشَّرِّ »

وَالْحَرْصِ وَالْبُخْلِ ، وما في جِبِلَّتِها من الأخلاقِ المذمومةِ الموجودةِ  
 في بَنِي آدَمَ ؛ فَإِنَّ بها مِنَ الْبُخْلِ وَالْحَرْصِ ما لا يَجْعَلُها تَتْرُكُ أَحَدًا  
 من السَّبَّاحِ يَدْخُلُ قَرْيَةً أَوْ مَدِينَةً ؛ خَافَةً أَنْ يُنَازِعَها في كُلِّ شَيْءٍ  
 مِمَّا هِيَ فِيهِ ! وَقَدْ يَدْخُلُ أَحَدُهُم من بناتِ آوى أو بناتِ أبى  
 الْحُصَيْنِ قَرْيَةً بِاللَّيْلِ ؛ لِيَسْرِقَ مِنْها دَجَاجَةً أَوْ دِيكًا أَوْ سِنُورًا ،  
 أَوْ يَجْرُبَ جِيْفَةً مَطْرُوحَةً ، أَوْ كَسْرَةً مَرْمِيَّةً ، فَتَحْمِلُ عَلَيْهِ الْكِلَابُ  
 وَتَطْرُدُهُ من الْقَرْيَةِ . . . وَمَعَ ذَلِكَ تَرى بها من الذُّلِّ وَالْمَسْكَنَةِ  
 ما إِذا رَأى أَحَدُهُما في يَدِ آدَمِيٍّ لُقْمَةً يَتْبَعُهُ ، وَيُبْصِصُ بِذَنَبِهِ ،  
 وَيُحِدُّ النَّظَرَ ، حَتَّى يَسْتَحْيَ فَيَرْمِي بها إِلَيْهِ . »

قال الأسدُ : « وَمَنْ غَيْرُها من المُسْتَأْمِنَةِ إلى الْإِنْسِ من السَّبَّاحِ ؟ »  
 قال : « السَّنَانِيرُ ! » قال : « وَلَمْ اسْتَأْمِنْتَ ؟ » قال : « الْعِلَّةُ وَاحِدَةٌ ! »  
 قال « كَيْفَ حالُها عِنْدَهُمْ ؟ » قال : « أَحْسَنُ حالًا من الْكِلابِ ؛ لِأَنَّها  
 تَدْخُلُ مُيُوتَهُمْ ، وَتَنَامُ في مَجَالِسِهِمْ وَتَحْتَ فُرُشِهِمْ ، وَتَحْضُرُ مَوَائِدَهُمْ ،  
 وَهِيَ تَسْرِقُ الطَّعَامَ إِذا وَجَدَتْ فُرْصَةً . وَأَمَّا الْكِلابُ فَلَا يَتْرُكُها  
 تَدْخُلُ مُيُوتَهُمْ وَمَجَالِسَهُمْ ، وَبَيْنَ الْكِلابِ وَالسَّنَانِيرِ — لِهَذَا السَّبَبِ —  
 حَسَدٌ وَعَدَاوَةٌ جَدِيدَةٌ . »

قال الأسدُ : « فَمَنْ رَأَيْتَ من المُسْتَأْنِسَةِ غَيْرَ هَذَيْنِ من جِنْسِ



السَّبَّاحِ ؟ قال : « الْفَارُّ وَالْجِرْذَانُ ، يَدْخُلُونَ مَنَازِلَهُمْ وَحَوَائِثَهُمْ عِيرَ مُسْتَانِسِينَ ، بِلَ عَلَى وَحْشَةٍ وَنَقُورٍ . » قال : « فَمَا يَحْمِلُهَا عَلَى ذَلِكَ ؟ » قال : « الرِّغْبَةُ فِي الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ . » قال الأسد : « لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . » ثم قال لِكَلِيلَةَ : « سِرِّ بِالسَّلَامَةِ وَالْبَرَكَةِ وَبَلِّغْ مَا أُرْسِلْتَ بِهِ . »

ولما وصل الرسولُ إِلَى مَلِكِ الطُّيُورِ وهو « الشَّاهِ مَرِغ » ، أَمَرَ مُنَادِيًا فَنَادَى ، فَاجْتَمَعَ عِنْدَهُ مِنْ أَصْنَافِ الطُّيُورِ مِنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَالْجَبَلِ عَدَدٌ كَثِيرٌ ، فَأَخْبَرَهُمْ مَا أَخْبَرَهُ بِهِ الرَّسُولُ . ثُمَّ قَالَ لِلطَّائِسِ وَزِيرِهِ : « مَنْ هَاهُنَا مِنْ فَصَحَاءِ الطُّيُورِ وَمُتَكَلِّمِيهَا يَصْلُحُ أَنْ نَبْعَثَهُ هُنَاكَ ، لِيَنْوُبَ عَنِ الْجَمَاعَةِ فِي الْمَنَازِلَةِ مَعَ الْإِنْسِ ؟ » قَالَ الطَّائِسُ : « هَاهُنَا جَمَاعَةٌ تَصْلُحُ لَذَلِكَ . » قَالَ : « يَبْنِيهِمْ لِي لِأَعْرِفَهُمْ ، وَأَرِيهِمْ وَاحِدًا وَاحِدًا لِأَنْظُرَ إِلَيْهِمْ ، وَأُبْصِرَ شَمَائِلَهُمْ ! » قَالَ : « نَعَمْ . أَمَّا الِهَذِهِ الْجَاسُوسُ فَهُوَ : ذَلِكَ الْوَاقِفُ يَنْقُرُ كَأَنَّهُ يَسْجُدُ وَيَرْكَعُ ، وَأَمَّا الدِّيَكُ الْمُوَذَّنُ فَهُوَ الْوَاقِفُ فَوْقَ الْحَائِطِ ، صَاحِبُ اللَّحْيَةِ الْحُمْرَاءِ الْمُنَشَّرِ الْجَنَاحَيْنِ ، الْمُتَنَصِّبُ الذَّنْبِ ! وَهُوَ الْغِيُورُ السَّخِيُّ ، الشَّدِيدُ الْمِرَاعَاةِ لِأَمْرِ حَرَمِهِ وَحَلَالِهِ ، الْعَارِفُ بِأَوْقَاتِ الصَّلَاةِ ، الْمَذْكُورُ بِالْأَسْحَارِ ، الْمُنْبَةُ لِلْجِرَانِ ، الْحَسَنُ الْمَوْعِظَةُ . »

« وأما البُلبُل فهو : القاعدُ على غُصْنِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ ، الصَّغِيرُ الجُثَّةِ ، الكثيرُ الحركةِ ، الأبيضُ الخُدَّينِ ، الفَصِيحُ اللِّسَانِ . يجاورُ بنى آدم ويحاكيهم فى نعماتهم ويمَظْهُمُ ، وهو القائلُ : « سُبْحَانَ اللَّهِ ! كم تلعبون ؟ أليس للموتِ تولدون ؟ أليس للخرابِ تبنون ؟ » ثم يقول « فى دُعائه : « اللَّهُمَّ اكْفِنِي وَلَعَ الصُّبَّيَانِ ، وَشَرَّ سَنَانِيرِ الْجِيرَانِ ، يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ ! »

« وأما الغُرَابُ الكاهنُ ، فهو : لابسُ السَّوَادِ ، المُتَوَقِّى الحَذَرَ ، المبكرُ بالأسحارِ ، للطوافِ فى الدِّيارِ ، المتنبعُ للآثارِ ، المخبرُ بالكائناتِ ، وهو القائلُ فى نعيته وإنذاره : « أَلْتَجَا النُّجَا ، اخْذَرِ الْبَلَى ، يَا مَنْ طَغَى وَبَنَى ! أَيْنَ الْمَفْرُ ؟ !

وأما الكُرْكِيُّ ، فهو : القائمُ فى الصحراءِ ، الطويلُ الرِّقَبَةِ والرَّجْلَيْنِ ، القصيرُ الذنبِ ، الوافرُ الجناحينِ ، وهو القائلُ فى تسبيحه : « سُبْحَانَ مُسَخَّرِ الثِّيَرَيْنِ ، سُبْحَانَ مَارِجِ الْبَحْرَيْنِ ، سُبْحَانَ رَبِّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبِّ الْمَغْرِبَيْنِ . »

« وأما الهَزَارُ اللغوى الكثيرُ الألحانِ ، فهو : القاعدُ على غُصْنِ الشَّجَرَةِ ، الصَّغِيرُ الجُثَّةِ . الطَّيِّبُ النِّعْمَةِ . »

ثم قال مَلِكُ الطيُورِ للطَّارِسِ : « مَنْ تَرَى يَصْلُحُ مِنْ هَؤُلَاءِ أَنْ

نَبْعُهُ لِيَتَنَظَّرَ مَعَ الْإِنْسِ ، وَيَنُوبَ عَنِ الْجَمَاعَةِ ؟ » قَالَ : « كُلُّهُمْ  
يُصْلِحُ لَذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ فُصِّحُوا خُطْبَاءُ ! غَيْرَ أَنَّ الْهَزَارَ أَفْصَحُهُمْ لِسَانًا ،  
وَأَطْيَبُهُمْ نَعْمَةً وَالْحَانَا . » قَالَ مَلِكُ الطُّيُورِ : « سِرٌّ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ  
عَزَّ وَجَلَّ ! »

وَلَمَّا وَصَلَ الرَّسُولُ إِلَى مَلِكِ الْحَشْرَاتِ وَهُوَ النِّحْلُ ، وَعَرَفَهُ الْخَبَرُ  
أَمَرَ مُنَادِيَهُ فَنَادَى ، فَاجْتَمَعَتْ عِنْدَهُ الْحَشْرَاتُ مِنَ الزَّيَاوِيرِ وَالْيَعَاسِيْبِ ،  
وَالذُّبَابِ وَالْبَقِّ وَالْجُمْلَانِ وَالْجُرَادِ ، فَعَرَفَهَا الْخَبَرُ وَقَالَ : « أَيُّكُمْ  
يَذْهَبُ وَيَنُوبُ عَنِ الْجَمَاعَةِ فِي مُنَازَعَةِ الْإِنْسِ ؟ » قَالَتِ الْجَمَاعَةُ :  
« بِمَاذَا يَفْتَخِرُ الْإِنْسَانُ عَلَيْنَا ؟ » قَالَ الرَّسُولُ : « بِكِبَرِ الْجُثَّةِ ، وَعِظَمِ  
الْخَلْقَةِ ، وَشِدَةِ الْقُوَّةِ وَالْقَهْرِ وَالْعَلِيَّةِ ! »

قَالَ زَعِيمُ الزَّيَاوِيرِ : نَحْنُ نَمُرُّ إِلَى هُنَاكَ وَنَنُوبُ عَنِ الْجَمَاعَةِ .  
وَقَالَ زَعِيمُ الذُّبَابِ : « لَا . بَلْ نَحْنُ نَمُرُّ . » وَقَالَ غَيْرُهُ : « لَا . بَلْ نَحْنُ نَمُرُّ ! »  
قَالَ الْمَلِكُ : « مَا لِي أَرَى كُلَّ الطَّوَائِفِ قَدْ تَبَادَرَتْ إِلَى الْمُبَارَزَةِ مِنْ  
غَيْرِ فِكْرٍ وَلَا رَوِيَّةٍ فِي هَذَا الْأَمْرِ ؟ ! »

قَالَتِ الْجَمَاعَةُ : « لِلثِّقَةِ بِنَصْرِ اللَّهِ ، وَلِمَا تَقْدَمُ مِنَ التَّجَرِبَةِ فِيمَا  
مَضَى مِنَ الدُّهُورِ وَالْأُمَمِ الْخَالِيَةِ . » قَالَ : « أَخْبِرُونِي كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ ؟ »  
قَالَتْ : « الْبَقُّ — أَصْغَرُ نَاجِثَةٍ وَأَضْعَفُنَا بَنِيَّةً — قَتَلَ النَّمْرُودَ أَكْبَرَ مُلُوكِ

بنى آدمَ ، وأطعمهم وأعظمهم سلطاناً . « قال الذئباب : « أليس الملكُ أعظمهم سلطاناً وأشدَّهم هيبةً ؟ إنه إذا قعدَ على سريره وقام الحُجَّابُ دونهُ شفقة أن ينالهُ أذى ، يحمي أحدُنا من مطبخهِ أو خلائهِ مُلوَّثَ الرِّجلينِ والجناحينِ ، فيقعدُ على السريرِ ، وعلى ثيابه ووجههِ ولحيته ، ويُعذِّبُهُ ولا يَقدر على الاحترازِ مِنَّا ؟ ! »

قال البعوض : « أليسَ إذا قعدَ أحدُهم في مجلسهِ وسريهِ وكليلهِ المنصوبةِ — يَدْخُلُ أحدُنا بين ثيابه فيقرُصُهُ ويُرْجِهُ من سكونهِ ، وإذا أراد أن يَبْطِشَ بنا صَفَعَ نفسه بيده ولَطَمَ خَدَهُ بِكَفِهِ ، ودقَّ رأسَهُ فَنفِلَتْ منه ! ! »

قال : « صدقت ! ولكن لا يَمْشِي شَيْءٌ من ذلك في حضرةِ ملكِ الجنِّ ، إنما يَمْشِي الأمرُ هُنَاكَ بِالْعَدْلِ وَالْأَدَبِ وَدَقَّةِ النَّظَرِ ، وجودة التمييزِ ، والاحتجاجِ بالفصاحةِ ، والبيانِ بالمناظرةِ . « فأطرقتِ الجماعةُ ، ثم قال الملكُ : « أنا أَسِيرُ بِنَفْسِي . « فقالت الجماعةُ : « لا . « قال أميرُ النَّحْلِ (اليعسوبُ) : « أنا أَقُومُ بهذا الأمرِ . « قال الملكُ : « خَارَ اللَّهُ لَكَ فيما عَزَمْتَ عليه . « ثم ودعهم ورحل حتى قَدِمَ على ملكِ الجنِّ .

ولما وصلَ الرسولُ إلى ملكِ الجوارحِ وهوَ العَنْقَاءُ وعَرَفَهُ الْخَبَرُ ، نادى مُناديهِ فاجْتَمَعَتْ عِنْدَهُ أَصْنَافُ الجوارحِ ، من النُّسُورِ والعِقبانِ

وَالصُّقُورَ وَالْبُرَاقَةَ وَالشَّوَاهِينَ وَالْحِدَأَ وَالرَّخَمَ وَالْبُومَ وَالْبَيْغَاءَ ، وَكُلَّ طَيْرٍ ذِي خَيْلٍ مُقَوَّسٍ الْمَنَارِ يَا كُلُّ اللَّحْمِ ، ثُمَّ عَرَفَهَا الْخَبَرَ وَمَا جَاءَ بِهِ الرَّسُولُ ، وَقَالَ لَوْزِيرِهِ « كَرَّكَدَن » : « تَرَى مِنْ يَصْلَحُ مِنْ هَذِهِ الْجَوَارِحِ أَنْ نَبْعَثَهُ نَائِبًا عَنِ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَبْنَاءِ جَنْسِهِ لِمِنَازِلَةِ مَعَ الْإِنْسِ ؟ » قَالَ الْوَزِيرُ : « لَيْسَ فِيهَا أَحَدٌ يَصْلَحُ لِهَذَا الْأَمْرِ غَيْرَ الْبُومِ . » قَالَ : « وَلِمَ ذَلِكَ ! »

قَالَ : « هَذِهِ الْجَوَارِحُ كُلُّهَا تَنْفِرُ مِنَ الْإِنْسِ وَتَفْرَعُ مِنْهُمْ ، وَلَا تَفْهَمُ كَلَامَهُمْ ، وَلَا تُحْسِنُ مُخَاطَبَتَهُمْ وَلَا تَجَاوِرُهُمْ . وَأَمَّا الْبُومُ فَهُوَ قَرِيبُ الْمَجَاوِرَةِ لَهُمْ فِي دِيَارِهِمُ الْعَاقِيَةِ ، وَمَنَازِلُهُمُ الدَّارِسَةِ ، وَقُصُورِهِمُ الْخَرِبَةِ ، وَيَنْظُرُ إِلَى آثَارِهِمُ الْقَدِيمَةِ ، وَيَعْتَبِرُ بِالْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ ، وَفِيهِ مَعَ ذَلِكَ مِنَ الزُّهْدِ وَالْوَرَعِ وَالْخُشُوعِ وَالتَّفَشُّفِ مَا لَيْسَ لِغَيْرِهِ ؛ يَصُومُ النَّهَارَ ، وَيُحْنِي اللَّيْلَ ، وَرَبَّمَا يَعْظُ بَنِي آدَمَ وَيَنُوحُ عَلَى مُلُوكِهِمُ الْمَاضِيَةِ ، وَالْأَمَمِ السَّابِقَةِ وَيَقُولُ هَذِهِ الْآيَاتِ :

أَيْنَ الْمُلُوكُ الْمَاضِيَةِ	تَرَكَوا الْمَنَازِلَ خَالِيَةً
جَمَعُوا الْكُنُوزَ بِجِدِّهِمْ	تَرَكَوا الْكُنُوزَ كَهَيْئَةٍ
فَانْظُرْ إِلَيْهِمْ هَلْ تَرَى	فِي دَارِهِمْ مِنْ بَاقِيَةٍ
إِلَّا قُبُورًا دُرَسًا	فِيهَا عِظَامٌ بِأَلِيَةٍ

قال العنقاء لليوم: « ما تقول فيما ذكر الكر كذن؟ » قال اليوم: « صدق، ولكن لا يمكن المسير إلى هناك. » قال العنقاء: « لم ذاك؟ » قال: « لأن بني آدم يعضونني، ويتطيرون برؤيتي، ويشتمونني من غير ذنب إليهم، ولا أذية تنالهم مني. فكيف إذا أظهرت لهم الخلاف، ونازعتهم في الكلام والمناظرة » قال: « فمن ترى يصلح لهذا الأمر؟ » قال اليوم: « إن ملوك بني آدم يحبون الجوارح من البزاة والصقور والشواهين وغيرها، ويكرمونها ويحملونها على أكفهم، فلو بعث الملك واحد منها إليهم لكان صواباً. »

قال البازي: « ليست كرامتنا على بني آدم لقراءة بيننا وبينهم، ولا علم ولا أدب يحدونه عندنا، ولكن لأنهم يشاركوننا في معاشنا ومكاسينا. » قال العنقاء للبازي: « فمن ترى يصلح لهذا الأمر؟ » قال: « أظن أن البيغاء يصلح لهذا الأمر؛ لأن بني آدم يحبونه. » فقال العنقاء للبيغاء: « ما تقول؟ » قال: « صدق البازي وإني ذاهب إلى هناك. »

ولما وصل الرسول إلى ملك حيوان البحر وهو التنين وعرفه الخبر، نادى مناديه، فاجتمعت إليه أصناف الحيوانات البحرية من التنانين والتماسيح والدلافين والحيتان، والسرطانات والسلاحف والضفادع، وذوات الأصداف والفوس، وهي نحو سبعمائة صورة مختلفة الألوان

والأشكالِ ، فعرفها الخبرَ ، وما قال الرسولُ . ثم قال التَّينُ للرسول :  
 « بماذا يفتخرُ بنو آدمَ على غيرهم ؟ أَيْكَبِرُ الجِثَّةُ ؟ أَمْ بِالشَّدَةِ والقُوَّةِ ؟  
 أَمْ بالقَهْرِ والغَلْبَةِ ؟ »

قال الرسولُ : « لا يفتخرونَ بشيءٍ من ذلكَ ، ولكنْ بِرُجْحَانِ  
 العقلِ ، وفنونِ العلمِ ، وغرائبِ الأدبِ ، ولطائفِ الحِيلِ ، ودقةِ  
 الصنائعِ ، وذكاءِ النفسِ . »

قال التينُ للضفدع : « ماذا ترى ؟ » قال : « أنا أنوبُ عن الجماعةِ . »  
 ولما وَصَلَ الرسولُ إلى ملكِ الهَـوَامِّ وهو « الثعبانُ »  
 وعرفه الخبرَ ، نادى مناديه ، فاجتمعتْ إليه أصنافُ الحيواناتِ من  
 الهوامِّ ؛ مثلِ الأفاعي والحَيَّاتِ ، والعقاربِ والجرَّاراتِ ، والضَّبِّ  
 والحرايِبِ ، والخنَافِسِ والعناكبِ ، والنملِ والجنادِبِ ، والبراغيثِ  
 والقملِ ، والفأرِ والصراصِرِ ، وأصنافِ الديدانِ ، مما يَتَكَوَّنُ في  
 الثُفُونَاتِ أو يدبُّ على رُءُوسِ الأشجارِ ، أو يَتَكَوَّنُ في بُبِّ الحبوبِ  
 وجوفِ الحيوانِ أو في الطينِ . فاجتمعتْ كُلُّها عندَ الملكِ لا يحصيها  
 عددٌ ، ولا يعلمها إلا اللهُ الذي خلقها .

فلما نظرَ الملكُ إليها بقيَ متعجبًا منها ، ثم قالَ لوزيره الأَفْعَى :  
 « مَنْ يَصْلُحُ من هذه الطوائِفِ أن نبعثهَ للمناظرةِ ، فإنَّ أكثرَها

صُمُّ بُكْمٌ مُمَيَّ ، بلا يَدَيْنِ ولا رِجْلَيْنِ ، ولا جناحَيْنِ ولا مِنقارٍ ،  
ولا مَخْلَبٍ ولا ريشٍ على أبدانها ، ولا صوفٍ ولا فلوسٍ ، وأكثرُها  
حُفَاةٌ عُراةٌ ، مساكنُ بلا حيلةٍ ، ولا حولَ لها ولا قوَّةَ . « وقد رقَّ  
قلبه عليها ودمعت عيناهُ من الحزنِ . ثم دعا الله أن يكونَ لها وليًّا  
وحافظًا وناصرًا ومعينًا . فقالت كلها بلسانٍ فصيحٍ : « آمين » .

فلما رأى الضرصور رأفةَ الثعبانِ على رعيته ارتقى إلى الحائطِ ،  
وحرَّكَ أوتاره ، وترنَّمَ بأصواتٍ وألحانٍ لذيذةٍ فقال : « الحمدُ لله نحمدهُ  
ونستعينه ، ونشكره على نعمائه السَّابِغَةِ وآلائه الدائمة . »

ثم قال : « أيها الملكُ المتَّحَنُّنُ على هذه الطوائفِ ، ! لا ينعَمُ ما ترى  
من ضعفِ أبدانِها ، وصغرِ جُثَثِها ؛ فإن الخالقَ تعالى لما خلقَ الحيواناتِ  
ورَّتبها على منازلٍ — ما بينَ كبيرِ الجثةِ عظيمِ الخلقةِ ، وبينَ صغيرِها  
وضعيفِها — قد ساوى بينها في الآلاتِ . والأدواتِ التي تتناولُ بها  
المنافعَ ، وتدفعُ بها المضراتِ . »

« أعطى الفيلَ الجثةَ العظيمةَ ، والقوَّةَ الشديدةَ ، ليدفعَ المكارهَ  
بأنْيابه الطَّوالِ ، ويتناولَ المنافعَ بخرطومِهِ الطويلِ . وأعطى البقَّةَ  
الصغيرةَ الجثةَ عِوضًا من ذلكَ — الجناحينِ اللطيفينِ ، فتنجو من المكارهِ  
وتتناولُ الغذاءَ بخرطومِها ، فصارَ الصغيرُ والكبيرُ في هذه المواهبِ



متساويين . » ثم أفاضَ في بيانِ ما لِكُلِّ واحدٍ مما يدفعُ به عن نفسه المكارهَ ، ويحُرِّثُ المنافعَ .

فلما فرغَ الصُّرُور من خطبته هذه ، قالَ له الثُّعبانُ : « بَارَكَ اللهُ فيكَ من خطيبٍ ما أَفْصَحَكَ ! ومن مُذَكِّرٍ ما أَعْلَمَكَ ! ومن وَاَعِظٍ ما أَبْلَغَكَ ! ! »

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِي هَذِهِ الطَّائِفَةِ مِثْلَ هَذَا الْحَكِيمِ الْفَاضِلِ ، امضِ إِلَى هُنَاكَ فَتَنُوبَ عَنِ الْجَمَاعَةِ فِي الْمَنَاطِرَةِ . »

وَلَمَّا كَانَ الْغَدُ وَرَدَتْ زَعْمَاءُ الْحَيَوَانِ مِنَ الْآفَاقِ ، وَقَعَدَ مَلِكُ الْجِنِّ لِفَصْلِ الْقَضَاءِ ، وَنَادَى الْمُنَادِي : أَلَا مَنْ لَهُ مَظْلَمَةٌ فَلْيَحْضَرْ ، فَإِنَّ الْحَاجَاتِ تُقْضَى ، لِأَنَّ الْمَلِكَ جَلَسَ لِفَصْلِ الْقَضَاءِ . وَحَضَرَتْ قِضَاةُ الْجِنِّ وَفُقَهَاؤُهَا وَعُذُولُهَا وَحُكَّامُهَا وَحُكَاؤُهَا ، وَحَضَرَتْ الطَّوَائِفُ الْوَارِدَةُ مِنَ الْآفَاقِ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالْحَيَوَانِ ، فَاصْطَفَتْ أَمَامَ الْمَلِكِ ، وَدَعَتْ لَهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ .

ثُمَّ نَظَرَ الْمَلِكُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً ، فَرَأَى مِنْ أَجْنَاسِ الْحَيَوَانِ وَاخْتِلَافِ الصُّورِ وَفَنُونِ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ وَالْأَصْوَاتِ وَالنِّغَمَاتِ ، وَبَقِيَ مَتَعَجِّبًا مِنْهَا سَاعَةً ، ثُمَّ قَالَ : « سَبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَشْيَاءَ بِرَحْمَتِهِ ، وَأَوْجَدَ الْحَيَوَانَاتِ بِقُدْرَتِهِ ، وَجَعَلَ بَعْضَهَا شَرِيفًا وَبَعْضَهَا خَسِيسًا ، وَبَعْضَهَا



ملك ايجان يفصل بين الانسان والحيوان

كَبِيرِ الْجُثَّةِ وَبَعْضُهَا صَغِيرُ الْجُثَّةِ ، وَبَعْضُهَا ذَا لُطْقٍ ، وَبَعْضُهَا أُخْرَسٌ ،  
وَجَعَلَ مَقَرَّ بَعْضِهَا فِي الْمَوَاءِ ، وَمَقَرَّ بَعْضِهَا فِي الْمَاءِ ، وَبَعْضُهَا فِي  
الْبَرَارِيِّ وَالْقَفَارِ وَالْجِبَالِ وَالْكُهُوفِ وَالْمَغَارَاتِ . رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا  
بِاطِلًا سُبْحَانَكَ مَا أَعْظَمَ شَأْنُكَ ! »

ثُمَّ نَظَرَ الْمَلِكُ إِلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْإِنْسِ وَهُمْ مُخْتَلِفُو الْهَيْئَاتِ وَاللِّبَاسِ  
وَاللُّغَاتِ وَالْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ ، فَقَالَ : « سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ  
مِنْ نَظْفَةٍ فِي قَرَارٍ مَكِينٍ . سُبْحَانَ الَّذِي جَعَلَ النَّظْفَةَ عَلَقَةً ، ثُمَّ جَعَلَ  
الْعَلَقَةَ مُضْغَةً ، ثُمَّ جَعَلَ الْمَضْغَةَ عِظَامًا ، ثُمَّ كَسَا الْعِظَامَ لَحْمًا وَجِلْدًا ،  
ثُمَّ نَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ . »



وَنَظَرَ الْمَلِكُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، فَرَأَى ابْنَ آوَى وَاقِفًا إِلَى جَنْبِ حِمَارٍ  
يَنْظُرُ تَسْرَرًا ، وَيَلْتَفِتُ شِبْهَ الْمُتْرِبِ الْخَائِفِ مِنَ الْكَلَامِ ، فَقَالَ الْمَلِكُ  
عَلَى لِسَانِ التَّرْجَمَانِ : « مَنْ أَنْتَ ؟ » قَالَ : « أَنَا زَعِيمُ السَّبَّاحِ . » قَالَ :  
« وَمَنْ أَرْسَلَكَ ؟ » قَالَ : « مَلِكُنَا . » قَالَ : « مَنْ هُوَ ؟ » قَالَ : « الْأَسَدُ  
أَبُو الْحَارِثِ . » قَالَ : « أَيْنَ يَا أَوَى ؟ » قَالَ : « فِي الْآجَامِ » قَالَ :  
« وَمَنْ رَعِيَّتُهُ ؟ » قَالَ : « حَيَوَانُ الْبَرِّ مِنَ الْوُحُوشِ وَالْأَنْعَامِ وَالنَّهَائِمِ . »  
قَالَ : « صِفْ لِي صُورَتَهُ وَأَخْلَاقَهُ وَسِيرَتَهُ . » قَالَ : « نَعَمْ . هُوَ أَكْبَرُ

السَّبَاعِ جُمَّةً ، وَأَشَدُّهَا قُوَّةً وَبَطْشًا ، شُجَاعُ الْقَلْبِ هَائِلُ الْمَنْظَرِ ، لَا يَهَابُ أَحَدًا ، سَخَى ؛ إِذَا اصْطَادَ فَرِيصَةً أَكَلَ مِنْهَا وَتَصَدَّقَ بِبَاقِهَا عَلَى جُنُودِهِ وَخَدَمِهِ ، عَفِيفُ النَّفْسِ عَنِ الْأُمُورِ الدَّيْنِيَّةِ ، لَا يَتَعَرَّضُ لِلنِّسَاءِ وَلَا لِلصَّبْيَانِ وَلَا لِلنِّيَامِ ، وَلَا يَتَأَذَى إِلَّا مِنَ النَّمْلِ الصَّغِيرِ . «  
 قَالَ : « كَيْفَ سِيرَتُهُ فِي رَعِيَّتِهِ ؟ » قَالَ : « أَحْسَنَهَا وَأَعَدَّلَهَا . » ثُمَّ رَأَى الْمَلِكُ الْبَيْعَاءَ قَاعِدًا عَلَى غُصْنٍ ، يَتَأَمَّلُ كُلَّ مَنْ يَتَكَلَّمُ مِنَ الْحُضُورِ ، فَقَالَ لَهُ : « مَنْ أَنْتَ ؟ » قَالَ : « زَعِيمُ الْجَوَارِحِ مِنَ الطَّيْرِ . » قَالَ : « مَنْ أَرْسَلَكَ ؟ » قَالَ : « مَلِكُنَا الْعَنْقَاءُ . » قَالَ : « أَيْنَ يَا أَوَى ؟ » قَالَ : « إِلَى الْجِبَالِ الشَّامِخَةِ . » قَالَ : « صِفْ لَنَا صُورَةَ الْعَنْقَاءِ وَأَخْلَاقَهُ » قَالَ : « هُوَ أَكْبَرُ الطَّيْرِ جُمَّةً ، وَأَشَدُّهَا طَيْرَانًا ، كَبِيرُ الرَّأْسِ عَظِيمُ الْمَنْقَارِ كَأَنَّهُ مِعْوَلٌ مِنَ الْحَدِيدِ ، عَظِيمُ الْجَنَاحَيْنِ إِذَا نَشَرَهَا فَكَأَنَّهُمَا شِرَاعَانِ ، وَذَنَبُهُ مُنَاسِبٌ لَهَا كَأَنَّهُ مِظْلَةٌ تَمْرُودُ الْجَبَّارِ . » قَالَ : « مَا سِيرَتُهُ ؟ » قَالَ : « أَحْسَنُ وَأَعَدَلُ سِيرَةٍ . »

ثُمَّ سَمِعَ الْمَلِكُ نَعْمَةً وَطَيْنًا مِنْ شَقِّ حَائِطٍ ، فَتَأَمَّلَهُ فَإِذَا هُوَ صُرُورٌ وَاقِفٌ يُحَرِّكُ جَنَاحَيْهِ ، قَالَ لَهُ : « مَنْ أَنْتَ ؟ » قَالَ : « زَعِيمُ الْهُوَامِ وَالْحَشَرَاتِ . » قَالَ : « مَنْ أَرْسَلَكَ ؟ » قَالَ : « مَلِكُنَا الثُّعْبَانُ » قَالَ : « أَيْنَ يَا أَوَى ؟ » قَالَ : « إِلَى الْجِبَالِ الشَّامِخَةِ الْمَرْتَفَعَةِ . » قَالَ : « فَمَنْ جُنُودُهُ »

وأَعْوَانُهُ ؟ » قال : « الْحَيَّاتُ وَالْحَشَرَاتُ أَتَجَمُّعُ . » قال : « ولم اَرْتَفِعْ إِلَى هُنَاكَ ؟ » قال : « لَيْسَتْ تَرْجِيحُ بِرُودَةِ الزَّمْهِيرِ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمِّ الَّذِي بَيْنَ فَكِّهِ . » قال : « صِفْ لَنَا صُورَتَهُ . » قال : « كصورةِ التَّنِّينِ ، وَأَخْلَافُهُ كَأَخْلَافِهِ . »

ثُمَّ قَالَ الضُّفْدِيُّ : « أَيُّهَا الْمَلِكُ ! لَمَّا سَمِعَ التَّنِّينُ قَوْلَ الْإِنْسِ وَاذِّعَاءَهُمْ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ أَنَّهُمْ عَبِيدُهُمْ ، تَعَجَّبَ مِنْ قَوْلِهِمُ الزُّورَ وَقَالَ : « مَا أَجْهَلَ هَؤُلَاءِ الْإِنْسِ ! أَفَلَا يَتَفَكَّرُونَ وَيَعْتَبِرُونَ بِأَنَّهُ لَوْ خَرَجْتَ عَلَيْهِمُ السَّبَاعُ مِنَ الْأَجَامِ ، وَانْقَضَتْ عَلَيْهِمُ الْجَوَارِحُ مِنَ الْجَوِّ ، وَنَزَلَتْ عَلَيْهِمُ الثَّعَالِبُ مِنَ رُءُوسِ الْجِبَالِ ، وَخَرَجْتَ إِلَيْهِمُ التَّمَاثِيحُ وَالتَّنَانِينُ مِنَ الْبَحْرِ ، فَحَمَلْتُ عَلَى الْإِنْسِ حَمَلَةً وَاحِدَةً ، فَهَلْ يَبْقَى مِنْهُمْ أَحَدٌ ؟ وَلَوْ خَالَطْتَهُمْ فِي دِيَارِهِمْ ، فَهَلْ يَطِيبُ لَهُمْ عَيْشٌ مَعَهَا ؟ أَفَلَا يُفَكِّرُونَ فِي نِعْمِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ حِينَ صَرَفَهَا وَأَبْعَدَهَا مِنْ دِيَارِهِمْ لَدَفْعِ ضَرَرِهَا عَنْهُمْ ؟ ! »

ثُمَّ قَالَ الْمَلِكُ لِمَجَاعَةِ الْإِنْسِ ، وَهُمْ وَقُوفٌ وَكَانُوا نَحْوَ اثْنَيْنِ وَسَبْعِينَ رَجُلًا : « قَدْ سَمِعْتُمْ مَا قَالَ ، فَاعْتَبَرُوا وَتَفَكَّرُوا فِيهِ » ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : « مَنْ مَلِكُكُمْ ؟ » قَالُوا : « لَنَا عِدَّةُ مُلُوكٍ . » قَالَ : « فَأَيُّ دِيَارِهِمْ ؟ » قَالُوا : « فِي بُلْدَانٍ شَتَّى ؛ كُلُّ وَاحِدٍ فِي مَدِينَةٍ لَهُ جُنُودُهُ وَرَعِيَّتُهُ . »

قَالَ : « لِأَيِّ عِلَّةٍ وَسَبَبٍ صَارَ لِكُلِّ جَنْسٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ مُلْكٌ وَاحِدٌ مَعَ كَثَرَتِهَا . وَلِلْإِنْسِ عِدَّةُ مُلُوكٍ مَعَ قَلَّتِهِمْ ؟ » قَالَ الْعِرَاقِيُّ :

« لكثرة مآربِ الإنسِ وفنونِ تصاريِفِ أمورهم ، فاحتاجوا إلى كثرة الملوك ، وليس حُكم سائرِ الحيواناتِ كذلك . »

« وخصلةٌ أخرى أنَّ ملوكهم إنما هم بالاسم من جهةِ كِبَرِ الجثةِ ، وعظمِ الخَلقةِ وشدةِ القوَّةِ ، وحُكمُ ملوكِ الإنسِ رُبما يكونُ بخلافِ ذلك ، وربما يكونُ الملكُ أصغرهم جثةً ، وأضعفهم قُوَّةً ! وإنما المرادُ من الملوكِ حُسْنُ السِّياسةِ والعدلِ ، ومراعاةُ أمرِ الرعيَّةِ وتفقدُ أحوالِ الجنودِ والأعوانِ ، وترتيبهم في مراتبهم ، والاستعانةَ بهم في الأمورِ المشاكِلةِ لهم ، وذلك أنَّ رعيَّةَ ملوكِ الإنسِ وأعوانها أصنافٌ ؛ فمنهم حَمَلَةُ السِّلَاحِ الذين يبطشُ بهم الملكُ بأعدائِهِ ، ومن خالفَ أمرَهُ من الثوَّارِ واللصوصِ ، وقُطَاعِ الطريقِ ، ومن يريْدُ الفَنَنِ والفسادَ في البلادِ ، ومنهم الوُزراءُ والسُكَّانُ والعمالُ وجباةُ الخِراجِ . ومنهم البَنّاءون والزَّارعون . ومنهم القضاةُ والعلماءُ وحكامُ الشريعةِ . ومنهم الخدم والحجَّابُ والوكلاءُ والرُّسلُ ، وأصحابُ الأخبارِ أو النُدَماءُ ، ومن شا كلهم مِمَّنْ لا بُدَّ للملوكِ منهم في تمامِ السَّيرةِ . وكلُّ هؤلاءِ الطوائِفِ لا بدَّ للملكِ من النظرِ في أمورهم ، فمن أجلِ هذهِ الخِصالِ ، احتاجتِ الإنسُ إلى كثرةِ الملوكِ ، في كلِّ بَلَدٍ أو مَدِينَةٍ ملكٌ يُدبِّرُ أمرَ أهلها ، ولا يُمكنُ أن يقومَ بها واحدٌ ؛ إذ في كلِّ إقليمٍ عِدَّةُ بُلدانٍ ، وفي

كلُّ بَلَدٍ عِدَّةُ مَدْنٍ ، وفي كلِّ مَدِينَةٍ خَلَاقٌ لَا يَحْصِي عِدَدَهَا إِلَّا اللَّهُ ،  
وهم مُخْتَلِفُو الْأَلْسُنِ وَالْأَخْلَاقِ وَالْآءِ وَالْمَذَاهِبِ وَالْأَعْمَالِ وَالْمَأْرَبِ . »

فلَمَّا فرَغَ زَعِيمُ الْإِنْسِ مِنْ كَلَامِهِ نَظَرَ الْمَلِكُ إِلَى أَصْنَافِ الْحَيَوَانَاتِ  
فَسَمِعَ دَوِيًّا وَطَنِينًا ، فَإِذَا بِالْيَعْسُوبِ أَمِيرِ النَّحْلِ وَزَعِيمَهَا وَقَفَ فِي  
الْهَوَاءِ فَقَالَ لَهُ : « مَنْ أَنْتَ ؟ » قَالَ : « زَعِيمُ الْحَشَرَاتِ وَأَمِيرُهَا . »  
قَالَ : « كَيْفَ جِئْتَ بِنَفْسِكَ وَلَمْ تُرْسِلْ رَسُولًا مِنْ رَعِيَّتِكَ ؟ » قَالَ :  
« إِشْفَاقًا عَلَيْهِمْ أَنْ يَنَالَ أَحَدًا مِنْهُمْ سُوءٌ . » قَالَ الْمَلِكُ : « وَكَيْفَ  
خُصِّصْتَ بِهِذِهِ الْخُلُصَّةِ دُونَ غَيْرِكَ » قَالَ : « إِنَّمَا اخْتَصَّنِي رَبِّي مِنْ  
جَزِيلِ مَوَاهِبِهِ بِمَا لَا أُخْصِيهِ . » قَالَ : « اذْكُرْ مِنْهَا طَرَفًا لِأَسْمَعُهُ . »  
قَالَ : « نَعَمْ . مِمَّا خَصَّنِي اللَّهُ بِهِ وَأَنْعَمَ بِهِ عَلَيَّ وَعَلَى آبَائِي أَنْ آتَانَا  
الْمُلُوكَ وَالْحُكَمَاءَ الَّتِي لَمْ تَكُنْ مِنْ بَعْدُنَا لِحَيَوَانٍ آخَرَ . وَأَنْ أَلْهَمَنَا  
دَقَّةَ الصَّنَاعَةِ الْهَنْدَسِيَّةِ ، وَمَعْرِفَةَ الْأَشْكَالِ الْفَلَكَيَّةِ مِنْ اتِّخَاذِ الْمَنَازِلِ  
وَجَمْعِ الذَّخَائِرِ فِيهَا . وَحَلَّلَ لَنَا الْأَكْلَ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَزْهَرَ النَّبَاتِ ،  
وَجَعَلَ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِنَا شَرَابًا حُلُوهًا فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ وَجَعَلَ بِنِيَّةِ  
جَسَدِنَا ثَلَاثَةَ مَفَاصِلَ ، فَوَسَطُ جَسَدِنَا مَرْبَعٌ مَكْعَبٌ ، وَمَوْخِرُهُ  
مُعَوَّجٌ مَخْرُوطٌ ، وَرَأْسُنَا مُدَوَّرٌ مَبْسُوطٌ . وَرَكَّبَ فِي وَسْطِ أَبْدَانِنَا  
أَرْبَعَ أَرْجُلٍ وَيَدَيْنِ مُتَنَاسِبَاتٍ الْمَقَادِيرِ كَأَضْلَاجِ الشَّكْلِ الْمُسَدَّسِ

في الدائرة ؛ لِنَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ ، وَتَقْدِرَ عَلَى بِنَاءِ مَنَازِلِنَا ،  
وهي مَسَدَّاتٌ . وَجَعَلَ اللَّهُ عَلَى كَتِفِي أَرْبَعَةَ أَجْنَحَةٍ حَرِيرِيَّةٍ النَّسِيجِ .  
وَجَعَلَ مُؤَخَّرَ بَدَنِي مَخْرُوطِي الشَّكْلِ مُجَوِّفًا مَمْلُوءًا بِالْهَوَاءِ لِيَكُونَ  
مَوَازِنًا لِثِقَلِ رَأْسِي فِي الطَّيْرَانِ ، وَجَعَلَ لِي مُحَمَّةً حَادَّةً كَأَنَّهَا شَوْكَةٌ  
أُخَوِّفُ بِهَا أَعْدَائِي ، وَجَعَلَ رَقَبَتِي خَفِيفَةً لِيَسْهَلَ بِهَا عَلَى تَحْرِيكِ  
رَأْسِي ، وَجَعَلَ فِي جَنْبَيَّ عَيْنَيْنِ بَرَاقَتَيْنِ لِإِدْرَاكِ الْمَبْصَرَاتِ ، وَأَثْبَتَ  
عَلَى رَأْسِي شِبْهَ قَرْنَيْنِ لَطِيفَيْنِ لِإِحْسَاسِ الْمَامُوسَاتِ ، وَفَتَّحَ لِي مَنَخَرَيْنِ  
لِإِحْسَاسِ الْمَشْمُومَاتِ ، وَجَعَلَ لِي فَمًا مَفْتُوحًا فِيهِ قُوَّةٌ ذَائِقَةٌ أَعْرِفُ  
بِهَا لَوْنَ الطَّعَامِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنْ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ ، وَجَعَلَ  
لِي مَشْفَرَيْنِ أَجْمَعُ بِهِمَا مِنْ ثَمَرِ الْأَشْجَارِ رُطُوبَاتٍ لَطِيفَةً ، وَجَعَلَ  
فِي جَوْفِي قُوَّةً جاذِبَةً وَمَاسِكَةً وَهَاضِمَةً وَطَابِخَةً وَمُنْضِجَةً . أَصْبِرُّ  
تِلْكَ الرُّطُوبَاتِ عَسَلًا . »

« فَمِنْ أَجْلِ هَذِهِ النِّعَمِ صِرْنَا شَاكِرِينَ مُشْفِقِينَ عَلَى رَعِيَّتِنَا ؛ لِأَنَّا لَهُمْ  
كَالرَّأْسِ مِنَ الْجَسَدِ ، وَهُمْ لَنَا كَالْأَعْضَاءِ مِنَ الْبَدَنِ . وَلِهَذَا السَّبَبُ  
اخْتَرْتُ نَحْيِي بِنَفْسِي رَسُولًا وَنَائِبًا وَزَعِيمًا عَنْ رَعِيَّتِنَا . »

قَالَ الْمَلِكُ : « أَيْنَ تَأْوُونَ ؟ » قَالَ : « فِي رُءُوسِ الْجِبَالِ وَالتَّلَالِ وَبَيْنَ  
الْأَشْجَارِ . وَمِنَّا مَنْ يَجَاوِرُ بَنِي آدَمَ . » قَالَ : « كَيْفَ عَشَرْتَهُمْ وَكَيْفَ



تسلمون منهم ؟ » قال : « أما من بُعد منا عن ديارهم فيسلم على الأكثر ، وربما يحيئون إلينا ويتعرضون لنا بالأذى ، فإذا ظفروا بنا خربوا منازلنا ، ولم يبالوا بأن يقتلوا أولادنا ، ويأخذوا مساكنا وذخائرنا . » قال : « كيف صبركم عليهم ؟ » قال : « صبرُ المضطرِّ تارةً كرهاً ، وتارةً رضى . وإن غضبنا وتباعدنا عن ديارهم جاءوا يترصّوننا بالهدايا : من العطر والدّبس والتمر ، والحيل : من أصوات الدّفوف والطبول والمزامير . وعملهم مثل عمل الطّارئين الذين يُعطون الزّيب والجوز إلى الصّبيان ، يأخذون منهم أثوابهم ودراهمهم . ومع هذا لا يرّضون عنا حتى يدّعوا أنّا عبيدٌ لهم ، وهم موالٍ وأربابٌ لنا بغير حُجة ولا برهان ؛ إذ نحن غير محتاجين إليهم ، وهم محتاجون إلينا مثل ما يحتاجُ الخدم إلى السيّد والله المستعان . أقول قولى هذا وأستغفرُ الله لى ولكم . »



## ٦٦ — بين الإنسان والحيوان

(٣)

قال الملك : « يا معشرَ الإنس ! سمعتم شكَايةَ هذه المخلوقاتِ من جَوْرِكُمْ ، ونحن قد سمعنا ادعاءكم عليها الرقَّ والعبودية ، وهى تأبى ذلك وتُجَحِّدُهُ ، وطالبْتُكم بالدليلِ على دَعْوَاكم ، فأوردتم ما ذكرتم ، وسمعنا ما أجابوكم به ، فهل عندكم شَيْءٌ آخَرُ غير ما ذكرتم ؟ فهاتوا برهانكم إن كنتم صادقين !! »

فقام زعيمٌ من رؤساء الرومِ ، فقال بعد خُطبةٍ وتحميدٍ طويلٍ : « نعم أيها الملك ! لنا خِصَالٌ محمودَةٌ ، ومناقبٌ جَمَّةٌ ، تدلُّ على ما ذكرنا » قال : « ما هى ؟ » قال : « كثرةُ عُلُومِنَا ، ودِقَّةُ تَمييزِنَا ، وجَوْدَةُ فِكْرِنَا وسياسَتِنَا وتدييرِنَا ، وتعاونُنَا ، فى الصنَّاعةِ والتجارةِ . . . كل ذلك دليلٌ على أَنَّا أربابٌ لهم ، وهم عبيدٌ لنا . »

فقال الملك للحضورِ من الحيواناتِ : « ما تقولون ؟ » فأطرقت الجماعةُ ساعةً متفَكِّرةً فيما قال الإنسى ، ثم تكلم أميرُ النحلِ فقال بعد خُطبةٍ :

« يزعم هذا الإنسى أَن لهم عُلُوماً وفكراً وسياسةً . ولو أنهم فكروا فى أمرِنَا لَبَانَ لهم أَن لنا عِلْماً وتمييزاً وفكراً وسياسةً أدقَّ وأحكمَ مما لهم ، فن ذلك اجتماعُ النحلِ فى قُرَاهَا ، وتَمْلِكُهَا رَئِيسًا واحدًا عليها ، واتخاذُها اليُيُوتَ

المُسَدَّساتِ من غيرِ بركارٍ ولا معرفةٍ هندسيةٍ ، وترتيبها البوائينَ والجُجَّابَ  
والحرَّاسَ ، وكيف تذهب إلى المرعى أيامَ الرِّبيعِ وليألى القمر في الصيفِ ،  
وتجمع الشَّمْعَ بأرجُلِها ، والعسلَ بمشآفرها ، وتبيضُ في بعضِ البيوتِ ،  
وتحضنُ وتفرِّخُ ، وتقتاتُ من العسلِ المخزونِ هي وأولادها يوماً بيومٍ  
بلا إسرافٍ ولا تقتيرٍ . »

« وذلك دأبها من غير تعليمٍ ولا تأديبٍ ولا تلقينٍ . ولو عَلِمَ الإنسيُّ  
حالَ النملِ وكيف تتخذ تحت الأرضِ منازلَ وأزقةً ودهاليزَ وغُرُفاً وطبقاتٍ  
ومنعطفاتٍ ، وكيف تملأُ بعضها حُبوباً وقوتاً للشتاءِ ، وتجعلُ بعضَ بيوتها  
منخفضاً كي تجرى إليها المياهُ ، وبعضها مُرتفعاً ، وتجعلُ الحبَّ في بيوتٍ  
منعطفاتٍ حذراً عليها من المطرِ ، وتقطعُ الحبةَ نصفينِ ، وتقشِّرُ الشعيرَ  
والباقلاً والعدسَ لعلها أنها لا تَنبُتُ من التقشيرِ . وإذا وجدتَ واحدةً  
منها شيئاً لا تقدر على حملِهِ أخذتَ منه قدرًا ما ، وذهبتَ راجعةً مُخبرةً  
الباقينَ ، وكلما استقبلتها واحدةٌ شمتُ بما في فيها لتدلهنَّ على ذلك الشيءِ ،  
ثم تجتمعُ كلُّها وتتعاونُ على حملِهِ وإذا توانتِ واحدةٌ في العملِ أو التعاونِ  
قتلتها لتُكونَ عِبرةً لغيرِها . »

فلما فرغ أميرُ النحلِ من كلامه قال له الملكُ : « بارك الله فيك  
من حكيمٍ ما أعلمك ! ومن خطيبٍ ما أفصحك ! ومن مبین ما أبانك !

ثم قال : « يا معشر الإنس ! قد سمعتم ما قال ، فهل عندكم شيء آخر ؟ »  
 فقام أعرابيٌّ وقال : « لنا خصالٌ تدلُّ على أننا أربابٌ وهم عبيد لنا . »  
 قال الملك : « اذكر منها شيئاً ما . » قال : « نعم . طيبٌ حياتنا  
 وما فيها من الولائم والأعراسِ والرَّقص ، وطيباتُ ما كولاتنا من ألوان  
 الطعام والشراب والملاذِّ وما لهؤلاء معنًا شركةٌ فيها . وذلك أن طعامنا  
 لبُّ النمار ولها قشورها ونواها ، لنا لبُّ الحبوب ولها تبنها وورقها ،  
 ولنا بعد ذلك ألوان الخبزِ والرُّغفان والأقراص والحلوى والقطائف ،  
 وألوانُ الأُشربة ، وألوانُ الألبانِ والسمن والزُّبد وما يعملُ من ألوانِ  
 الطَّيِّخ والملاذِّ والمشتهيات ، ولا يحصى كثرة ذلك إلا الله ، وكل ذلك  
 عنهم بمعلز ، مع خشونة طعامهم وقلة الراحة الطيبة فيه ، وقلة دسومته  
 وحلاوته ، وذلك دليل على قلة لذتهم منه . وهذه الخصال للعبيد ، وتلك  
 حال أرباب النعم الأحرار ، وكل هذا دليل على أننا أرباب لهم وهم عبيد لنا ،  
 أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم . »

فنطقَ عند ذلك زعيمُ الطيور وهو الهزارُ — وكان قاعدًا على غصن  
 شجرةٍ يترنَّم — فقام وقال :

« الحمدُ لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، القديم الأبدي الدائم  
 السَّرمدي . اعلم أيها الملك الكريمُ أن هذا الإنسيَّ افتخرَ بطيب

مَا كُولَاتِهِمْ وَلَذِيذُ مَشْرُوبَاتِهِمْ ، وَلَا يَدْرِي أَنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ عُقُوبَاتٌ لَهُمْ ،  
وَأَسْبَابُ الشَّقَاوَةِ وَالْعَذَابِ الْأَلِيمِ . إِنْ فِي حَرَامِهَا عَذَابًا ، وَفِي حَلَالِهَا  
حِسَابًا ، وَهُمْ فِيمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْخُوفِ وَالرَّجَاءِ . »

قال الملك « وكيف ذلك ؟ بَيِّنْ لَنَا . »

قال : « نَمَ ؛ إِنْهُمْ يَجْمَعُونَ ذَلِكَ وَيُحْصِلُونَهُ بِكَدِّ أَيْدِيهِمْ ، وَتَعْبِ  
نَفْسِهِمْ ، وَجَهْدِ أَرْوَاحِهِمْ ، وَعَرَقِ جَبِينِهِمْ ، وَمَا يَلْقَوْنَ فِي سَبِيلِهِ مِنَ  
الشَّقَاوَةِ وَالْمُهِوَانِ لَا يُعَدُّ وَلَا يُحْصَى : مِنْ كَدِّ الْحَرْثِ وَالزَّرْعِ وَإِثَارَةِ  
الْأَرْضِ وَحَفْرِ الْأَنْهَارِ ، وَالْجُهْدِ وَالْعَنَاءِ ، وَاِكْتِسَابِ الْأَمْوَالِ وَالْدَرَاهِمِ  
وَتَعَلُّمِ الصَّنَاعَاتِ وَالْمَكَاسِبِ الْمُتَعَبَةِ لِلْأَيْدَانِ ، وَالْأَعْمَالِ الشَّاقَّةِ عَلَى  
النَّفُوسِ ، وَالذَّهَابِ وَالْمَجْيِءِ فِي الْأَسْفَارِ الْبَعِيدَةِ فِي طَلَبِ الْأَمْتَعَةِ  
وَالْحَوَائِجِ ، وَالْجَمْعِ وَالْإِدْخَالِ وَالِاحْتِكَارِ ، وَالْإِنْفَاقِ بِالتَّقْدِيرِ مَعَ مُقَاسَاةِ  
الْبَخْلِ وَالشَّحِّ . »

« فَإِنْ كَانَ الْإِنْسِيُّ جَمَعَهَا مِنْ حَلَالٍ وَأَنْفَقَهَا فِي وَجْهِ اللَّهِ فَلَا بَدَّ مِنْ  
الْحِسَابِ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ غَيْرِ حِلٍّ وَأَنْفَقَهَا فِي غَيْرِ وَجْهِ اللَّهِ فَالْوَيْلُ وَالْحِسَابُ  
وَالْعَذَابُ ، وَنَحْنُ بِمَعْزِلٍ مِنْ هَذِهِ كَلَّهَا ؛ وَذَلِكَ أَنَّ طَعَامَنَا وَغِذَاءَنَا هُوَ مِمَّا  
تُخْرِجُهُ الْأَرْضُ مِنْ أَمْطَارِ سَمَائِهَا بِلا كَدٍّ وَلَا تَعَبٍ لِأَيْدَانِنَا وَلَا عَنَاءٍ  
مِنْ نَفْسِنَا وَلَا نَصَبٍ مِنْ أَرْوَاحِنَا ، وَلَا نَحْتَاجُ إِلَى بَذْرِ وَلَا حَصَادٍ وَلَا

دراسٍ ولا طَحْنٍ ، ولا خَبْزٍ ولا طَبِخٍ ولا شِواءٍ ، وهذه كُلُّها علاماتُ  
الكَرامِ الأحرارِ .

« وَأَيْضًا إِذَا أَكَلْنَا قُوْتَنَا يَوْمًا يَوْمٍ تَرَكْنَا مَا يَفْضُلُ عَنْ حَاجَتِنَا  
بِمَكَانِهِ لِنَحْتَاجَ إِلَى حِفْظِهِ ، وَلَا نَحْتَاجَ إِلَى خَازِنٍ وَلَا حَارِسٍ وَلَا احْتِكَارٍ  
إِلَى وَقْتٍ آخَرَ ، لِنَخَافَ لِصًّا وَلَا قَاطِعَ طَرِيقٍ ، نَنَامُ فِي أَمَاكِينَا  
وَأَوْطَانِنَا وَأَوْكَارِنَا بِلَا بَابٍ وَلَا غَلَقٍ ، آمَنِينَ مُطْمَئِنِّينَ وَادْعِينَ مُسْتَرِيحِينَ .  
وهذه علاماتُ الأحرارِ ، وَأَنْتُمْ عَنْهَا أَيُّهَا الْإِنْسُ بِمَعَزِلٍ . »

« وَأَيْضًا فَإِنَّ لَكُمْ بَكْلًا لَذَّةٍ ذَكَّرْتُمْ مِنْ فَنُونٍ مَا كَوَلَاتِكُمْ وَأَلْوَانٍ  
مَشْرُوبَاتِكُمْ فُنُونًا مِنَ الْعُقُوبَاتِ وَأَنْوَاعًا مِنَ الْعَذَابِ مِمَّا نَحْنُ بِمَعَزِلٍ  
عَنْهُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَالْعِلَلِ الْمُزْمِنَةِ وَالْأَسْقَامِ الْمَهْلِكَةِ . »

« كُلُّ ذَلِكَ أَصَابَكُمْ لَمَّا عَصَيْتُمْ رَبَّكُمْ وَتَرَكْتُمْ طَاعَتَهُ وَنَسَيْتُمْ  
وَصِيَّتَهُ ، فَإِنَّ أَوَّلَ النَّاسِ آدَمَ » وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَعَوَى . « وَنَحْنُ  
بِمَعَزِلٍ عَنْ هَذِهِ كُلِّهَا ، فَمَنْ أَيْنَ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَرْبَابٌ وَنَحْنُ عِبِيدٌ لَوْلَا  
الْوَقَاحَةُ وَالْمَكَابِرَةُ وَقِلَّةُ الْحَيَاءِ . »

قَالَ الْإِنْسِيُّ : « قَدْ يُصِيبُكُمْ يَا مَعْشَرَ الْحَيَوَانِ مِنَ الْأَمْرَاضِ مِثْلُ  
مَا يُصِيبُنَا ، لَيْسَ يَخْصُنَا دُونَكُمْ . » قَالَ زَعِيمُ الطُّيُورِ « إِنَّمَا يُصِيبُ  
ذَلِكَ مَنْ يُخَالِطُكُمْ مِنْهُ مِنَ الْحَمَامِ وَالْدَّجَاجِ وَالْبَهَائِمِ وَالْأَنْعَامِ ، أَوْ

مَنْ هُوَ أُسِيرٌ فِي أَيْدِيكُمْ مَمْنُوعٌ مِنَ التَّصَرُّفِ بِرَأْيِهِ فِي أَمْرِ مَصَالِحِهِ .  
فَأَمَّا مَنْ كَانَ مَنًّا مُخْلِئًا بِرَأْيِهِ وَتَدِيرِهِ لِمَصَالِحِهِ وَسِيَاسَتِهِ وَرِيَاضَتِهِ  
لِنَفْسِهِ فَقُلَّ أَنْ تَعْرِضَ لَهُ الْأَمْرَاضُ وَالْأَوْجَاعُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الطَّيُورَ  
وَنَحْوَهَا لَا تَأْكُلُ وَلَا تَشْرَبُ إِلَّا وَقْتَ الْحَاجَةِ ، بِقَدْرِ مَا يَنْبَغِي ، مِنْ  
لَوْنٍ وَاحِدٍ ، وَبِقَدْرِ مَا يُسَكِّنُ أَلَمَ الْجُوعِ ، ثُمَّ تَسْتَرِيحُ وَتَنَامُ ،  
وَتَمْتَنِعُ مِنَ الْإِفْرَاطِ فِي الْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ فِي الشَّمْسِ الْحَارَةِ أَوْ فِي  
الظَّلَالِ الْبَارِدَةِ ، وَالْأَقَامَةِ فِي الْبُلْدَانِ غَيْرِ الْمَوَافِقَةِ لِطَبَاعِهَا أَوْ أَكْلِ  
الْمَأْكُولَاتِ غَيْرِ الْمَلَأَمَةِ لِمَزَاجِهَا . »

« وَشَيْءٌ آخَرُ ذَهَبَ عَنْكُمْ أَيُّهَا الْإِنْسِيُّ . » قَالَ : « مَا هُوَ ؟ »  
قَالَ : « إِنَّ أَطْيَبَ مَا تَأْكُلُونَ وَأَلَذَّ مَا تَشْرَبُونَ وَأَنْفَعَ مَا تَتَدَاوَوْنَ  
بِهِ هُوَ الْعَسَلُ — وَهُوَ لُعَابُ النَّحْلِ — وَلَيْسَ مِنْكُمْ بَلٌّ مِنَ الْحَشَرَاتِ ،  
فَبِأَيِّ شَيْءٍ تَفْتَخِرُونَ بِهِ عَلَيْنَا ؟ »

وَأَمَّا الَّذِي ذَكَرْتَ بِأَنِّ لَكُمْ مَجَالِسَ اللَّهِوِ وَاللَّعِبِ وَالْفَرَجِ  
وَالسَّرُورِ ، وَمَا لَيْسَ لَنَا مِنَ الْأَعْرَاسِ وَالْوَلَائِمِ وَالرَّقْصِ وَالْحِكَايَاتِ  
الْمُضْحِكَاتِ ، وَالتَّحِيَّاتِ وَالتَّهْنِئَاتِ وَالْمَدْحِ وَالنَّشَاءِ وَالْحُلِيِّ وَالتَّيْجَانِ ،  
وَالْأَسُورَةِ وَالْخِلَاحِلِ ، وَمَا شَاكَهَا مِمَّا نَحْنُ بِمَعْزِلٍ عَنْهُ — فَإِنَّ لَكُمْ  
أَيْضًا بِكُلِّ خَصَلَةٍ مِنْهَا ضُرُوبًا مِنَ الْعُقُوبَاتِ ، وَفَنُونًا مِنَ الْمَصَائِبِ ،  
وَعَذَابًا أَلِيمًا مِمَّا نَحْنُ بِمَعْزِلٍ عَنْهُ . »

فمن ذلك أَنَّ لكم يَأْزَاءُ الأعراس المآتَمَ ، وبدل التهنئة التعزية ،  
وبدل الألحان والغناء التَّوَحُّجَ والصراخ ، وبدل الضحك البكاء ، وبدل  
الفرح والسرور الغم والحزن ، وبدل القصور العالية القبور المظلمة ، وبدل  
الرقص السياط والعذاب والضرب والعقاب ، وبدل الحلى والتيجان  
والخلاخيل والأسورة القيود والأغلال ، وبدل كلَّ حسنة سيئةً ، وبدل  
كل لذة أُلماً ، وبدل كلَّ نعمة بوئساً ، وبدل كلَّ فرح غماً وهما وحزننا  
وهُصيبة مما نحن بمعزل عنه ، وهذه كلها من علامات الأشقياء . وإن لنا  
بدلاً من مجالِسكم وإيواناتكم ومُنَادِمَتِكُمْ هذا الفضاء الفسيح ، وهذا الجو  
الواسع ، والرياض والخضرة على شطوط الأنهار وسواحل البحار ، والطيَّران  
على رؤوس البساتين والأشجار ، والتحليق على رؤوس الجبال ، نَسْرَح ونروح  
حيث نشاء من بلاد الله الواسعة ، ونأكل من رزق الله الحلال من غير  
تعَب وكَد ، ونجد ألوان الحبوب والثمار من غير أذية أحد ، ونشرب من مياه  
الغدران والأنهار بلا مانع ولا دافع ، ولا نحتاج إلى حبل ولا إلى دَلْوٍ ولا  
إلى كوز ولا قربة ، مما أنتم مُبتلون به من حملها ، وإصلاحها وبيعها وشرائها ،  
أوجع أثمانها بكد الأبدان ، وعناء النفوس وهوم القلوب والأرواح ، وكلُّ  
ذلك من علامات العبيد الأشقياء . فمن أين ثبت أنكم أرباب ونحن عبيد لكم ؟ »

نم قال الملك لزعيم الإنس : « قد سمعتم الجواب ، فهل عندكم شيء آخر



من البيان ؟ » قال : « نعم ، لنا فضائل ومناقب تدل على أن هؤلاء عبيد لنا ونحن أرباب . » قال الملك : « ماهو ؟ هات البيان والبرهان . »

فقام رجلٌ عِبرانيٌّ من أهل العراق وقال :

« الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين : » إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ، ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ .

« وهو الذي أكرمنا بالوحي والنبوءات ، والكتب المنزلات ، والآيات المحكمات ، وما فيها من ألوان الحلال والحرام ، والحدود والأحكام ، والأوامر والنواهي ، والترغيب والترهيب ، من الوعد والوعيد ، والمدح والثناء والتذكير ، والأمثال والاعتبار ، وقصص الأولين والآخرين ، وصفات يوم الدين ، وما وعدنا من الجنات والنعيم ، ولنا المنابر والخطب والأذان والمواقيت والإفاصات ، والإحرام والتلبيات والمناسك ، وما شاكلها . »

« وكل هذه الخصال كرامات لنا وأتم بمعزل عنها ، وكل ذلك دليل على أننا أربابٌ وأنتم لنا عبيد »

قال زعيم الطيور : « لو تذكرت أيها الإنسي ونظرت واعتبرت لعلمت وتبين لك أن هذه كلها عليكم لا لكم . »

قال الملك : « كيف ذلك ؟ يتنه لنا . » قال : « لأنها كلها عذابٌ

وعقوبات، وغفران الذنوب، ومحو للسيئات، ونهى عن الفحشاء والمنكر، كما ذكر الله تعالى بقوله: « إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ . » وقال: « إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ، ذَلِكَ ذِكْرِي لِلَّذِينَ كَرِهُوا . » وقال النبي عليه السلام: « صوموا تصحوا . » ونحن برأيه من الذنوب والسيئات والفحشاء والمنكر، فلم نحتج إلى شيء مما ذكرت وافتخرت . « ثم اعلم أيها الإنسي أن الأنبياء عليهم السلام هم أطباء النفوس ، ولا يحتاج إلى الطبيب إلا المرضى وصاحبُ العلة المزمنة . »

« وأما الذي ذكرت بأن لكم في الكتب آيات محكمات بينات للحلال والحرام والحدود والأحكام ، فكل ذلك تعليم لكم ، وتأديب لجهلكم وعماكم ، وقلة معرفتكم بالنافع والضار ، وإن الإنسان كان ظلوماً جهولاً ، تحتاجون إلى المعلمين والمرشدين والمذكِّرين والواعظين لكثرة غفلاتكم وسهوكم ونسيانكم ، ونحن بمعزل عن جميع ذلك ؛ إذ قد ألهمنا الله تعالى جميع ما نحتاج إليه من أول الأمر إلهاماً ووحياً ، بلا واسطة من الرسل ولا نداء من وراء حجاب ، كما أوحى إلى النحل بقوله تعالى: « وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتاً . » وكما قال تعالى: « كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ . »

« واعلم أيها الغافل الإنسي أن الله تعالى قال في إنسي منكم قتل أخاه

ظلماً ولم يستطع أن يدفنه : « فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ  
كَيْفَ يُوَارِي سَوْآتَهُ أَخِيهِ . قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا  
الْغُرَابِ فَأُوَارِيَ سَوْآتَهُ أَخِي ، فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ . » وليته ندم على ذنبه  
وخطيئته ! ولكنه ندم على عمى قلبه وغفلة ذهنه ، وعجزه — وهو من  
ذوى الأبواب — عن مُساواة الغراب .

« وأما الذى ذكرتَ بأن لكم أعياداً ومواسمَ وذهاباً إلى بُيوتِ  
العباداتِ ، وليس لنا شئ من ذلك ، فاعلم أنكم لو كنتم مُهذَّبِي الأخلاقِ  
مُعَاوِنِي الإِخْوَانِ عند الشدائدِ ، وكنتم كنفسٍ واحدةٍ فى مصالحِ أموركم  
مَأْوَجِبَتِ عَلَيْكُمْ الْأَعْيَادُ ، واجتماعُ الْجُمُعَاتِ . فمن الاجتماعِ تتكون  
الصداقةُ ، والصداقةُ أُسُّ الْأَخُوَّةِ ، والأخوةُ أُسُّ الْحُبَّةِ ، والمحبةُ أُسُّ  
إِصْلَاحِ الْأُمُورِ ، وإِصْلَاحُ الْأُمُورِ أُسُّ صِلَاحِ الْبِلَادِ ، وفى ذلك بقاءُ  
العالمِ ، وبقاءُ النَّسْلِ . »

« فإِذَا أُمِرَتِ الشَّرِيعَةُ أَنْ يَجْتَمَعَ الْخَلَائِقُ فِي السَّنَةِ مَرَّةً إِلَى مَوْضِعٍ  
مَخْصُوصٍ ، وفى كُلِّ أُسْبُوعٍ مَرَّةً إِلَى مَوَاضِعَ مَخْصُوصَةٍ ، وفى كُلِّ يَوْمٍ  
خَمْسَ مَرَّاتٍ فى الْمَسَاجِدِ لِيَحْصُلَ الْغَرَضُ الْمَطْلُوبُ . »

« وليس لنا شئ من ذلك لأننا لَنَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، فالأماكنُ كُلُّهَا لنا  
مَسَاجِدُ ، والجهاتُ كُلُّهَا قِبَلَةٌ ، إِنَّمَا تَوَجَّهْنَا قِثْمَ وَجْهِ اللَّهِ ، وَالْأَيَّامُ كُلُّهَا

لنا مُجَمَّاتٌ وَأَعْيَادٌ، والحركاتُ كلها صَلَوَاتٌ وتسبيحٌ، فلم نَحْتَجْ إلى شيءٍ مما ذكرتُ ؛ إذ الصلاةُ عبارةٌ عن طهارةِ القلوبِ من خَبَثِ الحَقْدِ ونجاسةِ الشكِّ، وتقربٌ إلى الله تعالى بِخالصِ النِّيَّةِ، وصِحَّةِ الاعتقادِ . «  
فإِذَا حَصَلَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ الْمَخْصُوصَةُ تَسْمَى صَلَاةً . ونحن مشغولون بهذه أَيْمًا تَوَلَّيْنَا قَتْمَ وَجْهِ اللَّهِ، وترانا مجتمعين في جميع أوقاتنا، ولا نَشْتَغِلُ بِأَذِيَّةِ أَبْنَاءِ جِنْسِنَا، مع قيامنا بمصالح الإِخْوَانِ، وقعودنا عن الشَّتْمِ والمفسدةِ، وهذه خصائصنا، فَلَسْنَا محتاجين إلى شيءٍ مما ذكرتم وافترتم به علينا . »

فلما فَرَّغَ زَعِيمُ الطيُورِ مِنْ كَلَامِهِ، نظر الملك إلى جماعةِ الإنسِ الحاضرين وقال : « قَدْ سَمِعْتُمْ مَقَالَ الطيرِ، وفَهَمْتُمْ مَا ذَكَرَ فَهَلْ عِنْدَكُمْ شَيْءٌ آخَرُ ؟ فَادْكُرُوهُ وَيَبَيِّنُوهُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ . »  
فقام عند ذلك العِراقِيُّ وقال : الحمد لله خالقِ الخلقِ، وباسطِ الرِّزْقِ، وسابغِ النُّعمِ، الذي أَكْرَمَنَا وَأَنْعَمَ عَلَيْنَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، وَفَضَّلَنَا عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقَ تَفْضِيلًا . «

« نَعَمْ أَيُّهَا الْمَلِكُ لَنَا خِصَالٌ أُخْرَى، وَمَنَاقِبٌ وَمَوَاهِبٌ وَكَرَامَاتٌ، تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَرْبَابَهُمْ وَهُمْ عَبِيدُنَا ؛ فَمِنْ ذَلِكَ حُسْنُ لِبَاسِنَا وَلَيْنُ ثِيَابِنَا، وَسِتْرُ عَوْرَاتِنَا، وَدِفْءُ عِظَامِنَا، وَمَحَاسِنُ زِينَتِنَا مِنَ الْحَرِيرِ وَالذَّيْبِاجِ

وَالْحَزُّ وَالْقَرْ وَالْقَطْنِ وَالكَتَانِ ، وَأَلْوَانِ الْفَرَاءِ وَالْأَكْسِيَةِ مِنَ الْبُسْطِ  
وَالْمَخَادِّ وَالْفَرْشِ وَمَا شَا كُلَّهَا ، مِمَّا لَا يُعَدُّ كَثْرَةً . وَكُلُّ هَذِهِ الْمَوَاهِبِ  
دَلِيلٌ عَلَى مَا قُلْنَا بِأَنَّ أَرْبَابَهُمْ ، وَهُمْ عَبِيدُنَا ، وَإِنَّ خُشُونَةَ لِبَاسِهَا ،  
وَعِلَظَ جُلُودِهَا ، وَسَمَاجَةَ دِثَارِهَا ، وَكَشَفَ عَوْرَاتِهَا ، لَدَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا عَبِيدُ  
لَنَا وَنَحْنُ أَرْبَابُهَا وَمُلَّاكُهَا . »

فَلَمَّا فَرَغَ الْإِنْسِيُّ الْعِرَاقِيُّ مِنْ كَلَامِهِ . نَظَرَ الْمَلِكُ إِلَى طَوَائِفِ الْحَيَوَانِ  
الْحَاضِرِ وَقَالَ : « مَاذَا تَقُولُونَ فِيمَا ذَكَرَهُ وَافْتَخَرَ بِهِ عَلَيْكُمْ ؟ إِنْ كَانَ  
لَكُمْ جَوَابٌ فَأَتُوا بِهِ . » قَالُوا : « لَنَا جَوَابٌ أَجْوَدُ وَأَحْكَمُ مِنْ ذَلِكَ »  
وَقَامَ بَعْدَ ذَلِكَ زَعِيمُ السَّبَاعِ وَهُوَ كَلِيلَةُ أَخُو دِمْنَةَ فَقَالَ :

« الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيُّ الْعَلَامُ ، خَالِقِ الْجِبَالِ وَالْأَكَامِ ، وَمُنْشِئِ النَّبَاتِ  
وَالْأَشْجَارِ فِي الْغِيَاضِ وَالْآجَامِ ، وَجَاعِلِهَا أَقْوَاتًا لِلْوَحُوشِ وَالْأَنْعَامِ ،  
وَهُوَ الْعَلِيُّ الْأَعْلَى ، خَالِقِ السَّبَاعِ ذَوَاتِ الْبَأْسِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ ، ذَوَاتِ  
الزُّنُودِ الْمُتِينَةِ ، وَالْمَخَالِبِ الْحِدَادِ ، وَالْأَنْيَاتِ الصَّلَابِ ، وَالْأَفْوَاهِ الْوَاسِعَةِ ،  
وَالْقَفْزَاتِ السَّرِيعَةِ ، وَالْوَثَبَاتِ الْبَعِيدَةِ ، الْمُنْتَشِرَاتِ فِي اللَّيَالِي الْمَظْلَمَاتِ  
لِلْمَطَالِبِ وَالْأَقْوَاتِ ، وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ أَقْوَاتَهَا مِنْ جَيْفِ الْأَنَامِ ، وَلَحُومِ  
الْأَنْعَامِ ، مَتَاعًا إِلَى حِينٍ ، ثُمَّ قَضَى عَلَى جَمِيعِهَا بِالْمَوْتِ وَالْفَنَاءِ ، وَالْمَصِيرُ إِلَى  
الْبَلَى ، فَلَهُ الْحَمْدُ عَلَى مَا وَهَبَ وَأَعْطَى ، وَعَلَى مَا حَكَمَ بِهِ الصَّبْرُ وَالرُّضَا . »

ثم التفت زعيم السباع إلى كافة مَنْ هناك من حُكَّاء الجن وزعماء الحيوانات وقال : « هل رأيتم يامعشر الحكماء ، أو سمعتم معشر الخطباء أكثر سهواً وغفلة من هذا الإنسى ؟ » قال الجماعة : « وكيف ذلك ؟ » . قال : « لأنه ذكر من فضائلهم حسن اللباس ولين الثياب والدثار »

ثم قال : « أيها الإنسى اخبرني هل كان لكم هذا الذي ذكرتموه واقتخرتم به إلا بعد ما أخذتم عن غيركم من سائر الحيوانات ، واستعرتموها من سواكم من السباع وغلبتموها عليها ؟ » قال الإنسى : « ومتى كان ذلك ؟ » قال : « أليس ألين ما تلبسون وأحسن ما تزيّنون به من اللباس والحرير والديباج الإبريسم . » قال : « بلى . » قال : أليس ذلك من لُعاب أضعف الحيوانات ؟ بل هي من جنس الهوام ، وقد نسجتها على نفسها ليكون حصناً لها ، ولتنام فيها ، وتكون لها غطاء ووطاء ، وجِزرًا من الآفات والحرّ والبرد ، والرياح والأمطار وحوادث الأيام ، ونوائب الزمان ، فجئتم أنتم وأخذتموها قهراً وغلبتموها عليها جبراً وجوراً ، فعاقبكم الله بها وابتلاككم بقتلها وغزلها ونسجها وخياطتها ، وقطعها وتطريزها وما شاكل ذلك من العناء والتعب والشقاء الذي أنتم به مُبتلون ، فلا راحة لكم ولا قرار ، ولا سكون ولا هدوء في دائم الأوقات . »

« وهكذا حكمكم في أخذكم أصواف الأنعام وجلود البهائم وأوبار

السَّباعِ وشُعُورَها وَرِيشَ الطُّيُورِ ، كل ذلك أخذتموه قهراً ، ونزعتموه غصباً ، وغلبتموها عليه ظالماً وجوراً ، ونسبتموه إلى أنفسكم بغير حقٍّ ، ثم جئتم تفتخرون به علينا ، ولا تستحون ولا تعتبرون ، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم . »

فلما فرغ زعيم السَّباع من كلامه قال حكيمٌ من الجنِّ : « صدق هذا القائلُ فيما قال . » وقالت الجماعة كلها : « صدق الله الحكيمُ فيما قال » فحجبت جماعة الإنسِ عند ذلك ، ونكست رؤوسها حياءً وخجلاً مما سمعت من التوبيخ والتعريض ، وانقضى المجلس ونادى منادٍ : « انصرفوا مكرمين لتعودوا غداً آمنين مطمئنين . »

ولما كان الغد جلس الملك مجلسه ، وحضرت الطوائف كلها واصطففت ، فنظر الملك إلى جماعة الإنسِ وقال : « قد سمعتم ما جرى وما ذكرتم ، وسمعتم الجواب عما قلتم ، فهل عندكم شيء آخر غير ما ذكرتم بالأمس ؟ » فقام عند ذلك الزعيم الفارسيُّ وقال : « نعم أيها الملك العادل ! إنَّ لنا مناقبَ آخر ، وفضائلَ جمةً ، وخصالاً عدةً تدلُّ على صحة ما نقول وندعى . » قال الملك : « هات واذكر منها شيئاً . » قال : « نعم . » ثم قال :

« الحمد لله الذي اختلفت الحُكَماءُ في أسمائِهِ ، واتفقت في وجُودِهِ

وقدمه ، الذى أوجد الخلائق بقدرته ، وخص من بينهم آدم وأولاده  
برحمته ، وشرّفهم تشريفاً بخليعة الإيمان ولباس الكرامة من بين سائر  
الحيوانات ، وألهمهم طريق الهدى ، كما قال تعالى : « ولقد كرّمنا  
بني آدم وحملناهم فى البر والبحر ، ورزقناهم من الطيبات ، وفضلناهم على  
كثير ممن خلقنا تفضيلاً . » والصلاة على خير خلقه وصفوة أنبيائه  
محمد وآله .

« أما بعد ، فاعلم أيها الملك أن منّا الملوك والأمراء والخلفاء والسلاطين ،  
وأن منّا الرؤساء والوزراء ، والكتّاب والعمال ، وأصحاب الدواوين والحجّاب  
والقوّاد ، وخدم الملوك وأعوانهم من الجنود . ومنّا أيضاً التجّار والصنّاع  
وأصحاب الزرع والنّسل . ومنّا أيضاً الأشراف والأغنياء وأرباب النعم  
وأصحاب المروءات . ومنّا أيضاً الأدباء وأهل العلم والورع وأهل  
الفضل ومنّا أيضاً الخطباء والشعراء والفصحاء والمتكلمون والنحويّون  
وأصحاب الأخبار ، ورواة الحديث والقراء والعلماء والفقهاء والقضاة ،  
والحكام والعدول ، والمزكّون والحكّاء والمهندسون والمنجمون ،  
والطّبيعيّون والأطباء ، والعرافون والكهنة والكيميائيّون ، وأصحاب  
الأرصاد وأصناف آخر يطول شرحها ، وكلّ هذه الطوائف  
والطبقات لهم أخلاق وسجايا ، وطبائع وشمائل ، ومناقب وخصال



حسنةٌ ، ومذاهبٌ حميدةٌ ، وعلومٌ وصنائعٌ حسانٌ مختلفةٌ مُتَفَنِّنةٌ ، وكلُّ هذه لنا وغيرُنا من الحيوانِ بِمَعْرِلٍ عنها . فهذا دليلٌ بأننا أربابٌ لها وهي عبيدٌ لنا . وَفِي الْجُمْلَةِ قِوَامُ الْعَالَمِ وَبِقَاوُهُ بِنَا وَبِوُجُودِنَا مِنْ غَيْرِ شَكٍّ . »

فلما فرغ الفارسي من كلامه أُعْجِبَ الْقَضَاةُ وَجَمِيعُ الْحَاضِرِينَ . وَقَالَ الْمَلِكُ : « أَلَا نَحْصَحُ الْحَقَّ ، وَصَدَقَ اللَّهُ الَّذِي فَضَّلَ الْإِنْسَانَ عَلَى الْحَيَوَانَ وَعَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْأُخْرَى . فَيَأْيُهَا الْحَيَوَانَاتُ أَتُمْ أَعْوَانَ الْإِنْسَانَ فَأَطِيعُوهُ ، وَلَا تَعْصُوا لَهُ أَمْرًا ، وَيَا بَنِي آدَمَ أَتُمْ سَادَةَ الْحَيَوَانَ فَعَامِلُوهُ بِالرَّفَقِ ، وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ . »



## معجم الكلمات الصعبة

وهو مرتب بحسب ترتيب الدروس

معناها	الكلمة	٢٦٤	معناها	الكلمة	٢٦٤
خرج منه الى دين آخر	صبا عن دينه		المنظر السار	البهجة	١
بساط من الأديم أى الجلد	النطع		أى يحيدون عن الحق	يعلون	آيات قرآنية
الخوض فى أخبار الفتن ونحوها	الإرجاف		فيشركون مع الله غيره	قارا	
نقصد ونديم القصد	نصمّد		للاستقرار عليها	خلاها	
هام على وجهه: سار على	تهيمون		فيما بينها	الرواسى	
غير هدى وهام بها: أحبها			الجبال الثابتة	السوء	
الكاهل وما بين السنام	الغارب		الضرأ والجور	بين يدي	
والعنق. واذهبى حبلك على			قبل	رحمته	
غار بك أى الى حيث شئت			الغرض من الرحمة هنا المطر		
جمع شلو وهو العضو	أشلاء		عابسا	ساهما	٢
خلوا وأنفسهم	خلصوا الى أنفسهم		تهادى فى مشيته: تمايل	تهادى	قصة أصحاب الكهف
نرغم على اتباعه	نراد على دين		وتباطأ	النّجار	
لحه يبصره اختلس النظر إليه	لمحهم		الأصل	ظهيرا للمشركين	
النوم	الكرى		عوناً لهم		

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
السترة والبيت	الكن		ثقب البيت وجمعه كَوَى	الكُوَّة	
تُشعل وتوقد	تَذَكَّى		طفلت الشمس دنت لغروب	تطفُل	
عقبها	أدبار الصلوات	٤	انتصروا وغلبونا على أمرنا	ظهر واعلينا	
أرسل	أنفذ	كلم	جمع طَلَّل وهو ما بقي	الأطلال	
بسبب مادی	بعلة	كافور	من آثار الديار		
التراب	الثرى	الأخشب وأدبه	العبوس لشدة الحزن	الوُجوم	
ذهب وانقطع أثره	تلاشى		دَلَف اليه يَدْلِفُ = أسرع	دَلَفوا	
أمسكت وامتنعت	أضربت		الاختلاق والادعاء زوراً	الافتراء	
			أسرع	خَفَّ	
نحيا ونُبعت	نُفِشِر	٥	خضع	عنا	
ألم ونزل	عرا	نُفِشِر	ساعة البعث والقيامة	الساعة	
المطف وسكن للشعر	الحَدَب	نُفِشِر	كانت لهم الغلبة	غلبوا على أمرهم	
اللذات والنظرَاء مفردة	الأتراب		عنفوان شبابه وترعرع فتوته	ريمان قوته	٣
ترب			الأبى الذى يأبى الضيم	العيوف	نُفِشِر
العطية والمعروف	العارفة		المهانة والذلة	الضعة	
ما يمتحن به الانسان	المحنة		لا يعملون بمقتضاه	لا يصدر	
من بلية			الاختبار والبحث الدقيق	عن الرأى	
القدر	المقدار		منزلة رفيعة	التمحيص	
				حُظوة	

معناها	الكلمة	الترجمة	معناها	الكلمة	الترجمة
تحوّل	تحيل	الآفاق وأثرها في الأخلاق	حملة عليه	أراد على الأمر	٥
البخيل الضيق الخلق	البحر		لا تحتقر	لا تزدري	
ومثله البحر			أحييت	أنشئت	
الأمر الهام	الخطب		المراد بها صلوات المحبة	العرا	
لا تنكرها ولا تمتنع	لا تأبأها	غرد الأطيّار	واحد غرّة	ذاد	الذرا
من سماعها			دافع		
تغريدها أي غناءها			جمع ذرّة وهي أعلى		
بصوت مطرب			الشيء		
ألا يبالى الإنسان ما صنع	المجون	أقلع عن الشيء	أبطأ	ونى	كفله
هلكت	أودت		قام بأمره		
كف عنه			الحمار الوحشي	الفرا	
			الشجر الكثير الملتف	الفيل	
شجرة تتخذ منها القسي	النبعة	مصبط لطي المغلوط	مكان بجانب الفرات	الشري	العدم
ومن أغصانها السهام			يضرب بأساده المثل		
عترة الرجل نسله ورهطه	العترة		الفقر		
الأذنون					
البعد والنفور	النبوة	٦	باردة أو مستقرة والمراد	قريّة	٦
ينصرفون	يصدّفون		فرحة مسرورة		

معناها	الكلمة	٩	معناها	الكلمة	٩
النظراء	الأنداد		صفه العبقري وهو	العبقرية	
يسلونهم	يعملونهم		الكامل الذي ليس		
القليل	الذر		فوقه أحد		
حزينة والبال القلب	كاسفة البال		في الأصل الخد والمراد	الديباجة	
الفقر	المتربة		هنا مقدمة الموضوع		
الدمع المتفرق الحائر	المتفرقة		ومفتحه		
الذي يحىء ويذهب			غير مجربة	غَريرة	٨
في الحُملاق			يثيرها	يستفزها	٩
جمع رُزء وهي المصيبة	الأرزاء		عادت في الطريق الذي	رجعت أدراجها	
أخافه وأزعجه	روَّعه يروِّعه	١٠	جاءت منه		
أنزل	حدر	فاوية وللى الأنخيلة	القلق والإشفاق	الْجَزَع	
ما كان على الفم من النقاب	اللاثام		ذهبت = غادرت	برحت	
ما تتأني = لا تبطئ	ما تأني		يتبع	يت رسم	
الظلم	البغى		المرتعة	المرتعدة	
سخرى اليد	سَبَط البنان		وقف ساكنًا ساكنًا	جَمَد	
فصيح المقال قوى الحجة	حديد اللسان		يتساقط بكثرة	يرفض	
عظمة في حلق أعدائه	سحى الأقران		جمع مَرَج وهو مرعى	المروج	
الفحل والسيد	القرم		الدواب		

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
التحمس وشدة السورة	الاتزاء		أشد المتخاصمين خصومة	ألد مُلد	
الشجر الكثير اللتف مفردة:	الأيك		المصائب مفردة غائلة	الغوائل	
أيكة وهي الشجرة أو الفيضة أي الأجمة			حملة على أن يرغو أي يصوت	أرغى بعيره	
تنفجر فيخرج منها الماء بقوة	تنبجس		الحقيقة الذاتية والنهاية	الكُنه	
شدة برده	كَلَب الشتاء		المهلك القتال	السم الزعاف	
الصفات ، مفردة : سمة	السمات		لا تُشَقّ	لا نُصاب	
العلامات مفردة : شية	الشيات		بتؤدة وتدبر	بهونة	
أخلط من الطيب فيها	العبير		السخى الكريم	الخرق	
الزعفران			أظهرت زينتها ومحاسنها	تبرجت	١١
الرائحة المنتشرة	النفحة		شدة الحياء	الخفر	نق
الراح الخمر	راحاً		النعم ، مفردة إلى وإلى	الآلاء	
جمع ورقاء وهي الحمامة	ورق		بفتح الهمزة وكسرها		
متدلية	مهذلة		فيهما وألؤ		
الجانب	العطف		مشور	نثير	
يغالب	يراجح	١٢	الثلج والماء الجامد	الجُمد	
المغالبة والسعي	الطُّلاب	ك	الناعم اللين من الناس	الأملود	
الغنى	الثراء	لغة	والغصون		

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
جعل له أميراً عليهم	عقد له على جميع العرب		المشقة	العناء	
أصل معناها التي غلب بياضها	الشهباء		العجز والضعف	المعجزة	
على سوادها من الخيل			أضعفوا وأثقلوا	أضنوا	
وغيرها وهو وصف غلب			الطرق والمسالك الواضحة	المناهج	
على إحدى كتائب الجيش			الطريق	الدرب	
العربية			ما أخلقه وأحقه	أخلق بنى الصبر	
المراد القيود	الأساورة		مُدِيم	مدمن	
أفتدج على	أفتدج على		دخل	ولج	
يقضى حولاً أى سنة	يحول		تهيب الأمر خافه	تهيب	
الأسنان الأربع في مقدم	الثنايا		تُنزله = تمنحه منزلاً	تبوئه	
الفم مفردة ثنية			الشرف والسيادة	السؤدد	
يغنيهم ، ويكفيهم	يوسع الناس		الموت	الحمام	١٣
تتجه نحوه	تنتحى الشمال	١٤	جيش عظيم	جحفل	ذ
محو أصلها الذي عنه نشأت	شطر معدنها	مبرة العاطلين	فرس أو غيره في لونه	الأبلق	ر
الطريق الواضح	الهبج		سواد وبياض		
إلى الأمام	قدماً		أولاه الذل وأرغمه عليه	سامه الخسف	
كل لون يخالف معظم	شية		ققد الولد	الشكل	
لون الفرس وغيره			تأسر النسل	تسبي الذرية	

معناها	الكلمة	٢١	معناها	الكلمة	٢٢
تساقطت	تداعت	١٦ نَبَوَ والمُضَرَّ	النازلة تصيب الانسان	الغائلة	١٥ مع القراءة في طلبة الأجداد
النظر بدقة	التحديق		من حيث لا يدري	بصيص	
اطمأنوا	استناموا		بريق	غيلان	
الصوت المفزع المخيف	الهيعة		جمع غُول	لحود	
الصادر من عدو	غارثون	١٧ مَدْلِين بِيَأْسِهِم	جمع لَحْد وهو المكان	أجداث	
خافلون	أبي مشوأم		الذي يدفن فيه الميت	الدوارس	
حاميمهم	انتبأهم		داخل القبر	سحيق	
اعتزالهم	الفرار		جمع جَدَث وهو القبر	الوهم	
القليل من النوم وغيره	الأقتاب	١٧ مَدْلِين بِيَأْسِهِم	جمع دَارَس وهو	كُرْفَا من	
جمع قَتَب وهو الإكاف			ما ذهبت آثاره	تاريخها	
أى البردعة الصغيرة على			متوغل في البعد	تضاءل	
قدر سنام الجمل			الخيال	البهر	
واثقين بقوتهم	مشاريع السبل	١٧ مَدْلِين بِيَأْسِهِم	جزء آ منه	عريق في القدم	هَامَات
الطرق المشروعة أى			صغر		
المنفتحة المستقيمة			العَجَب		
التي تعودت الصيد	الضاريه		متمكن منه وآخذ منه		
وأولعت به		١٧ مَدْلِين بِيَأْسِهِم	بأسباب متينة		هَامَات
السلاح والهيئة	البزّة		رعوس		



معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
المحلل الفرس الثالث في	تحليل		العجوز التي خالط سواد	شمطاء	
الرهان إن سبق أخذ			شعرها بياض		
وإن سبق فما عليه شيء			يكشف	يُجلى	
الذي في جبهته بياض قليل	الأغر		تجعل القليل سادة	تسود القليل	
الفرس الذي في قوائمه	المحجل		الفضائح مفردة : ويلة	الويلات	
أو في ثلاث منها أو في					
رجليه بياض لا يجاوز			الكبر والفخر	الزهو	١٨
الركبتين			عظم الذنب	العسيب	١٩
أحد الأبراج السماوية	الجوزاء		الجلد أو ما كان منه	الأديم	
في صوته ترنم مطرب	مزج الصوت		أحمر أو مدبوغاً		
هو معبد بن وهب كان إمام	معبد		أول الصبح	الغُطاط	
المغنين بالمدينة ذاع صيته في			جمع حثيث وهو السريع	الحثاث	
عهد الدولة الأموية وتوفي			ضامرة ، من لحق كسمع	لاحقة البطون	
في عهد الوليد بن يزيد			أى ضمُر		
ضرب من الأنعام	القيل الأول		دقيقة الأسنان	قباء الأسنان	
اختفيت فيه	كَمِنته		حرف الورك المشرف	الحجبة	
الجلد ما لم يدبغ	الإهاب		على الخاصرة		
الشية كل لون يخالف	الشيات		إسراعها	وضعها	
معظم لون الفرس وغيره			إسراعها	رفعها	

معناها	الكلمة	٢١	معناها	الكلمة	٢٢
المخلوطة باللبن المضير	المرقة المضية		الوكر	الوكن	
أى الحامض			جمع لهاة وهى قطعة لحم	اللهوات	
نزل بهم وذهب اليهم	ألم بأهله		مطبقة فى أقصى سقف		
صدر كل شىء أوله	صدر اليوم		الحاق		
الراجل ضد الفارس	الرجل		حدا الابل يحدوها أى غنى	الحادى	
والجمع رجل أى ماشون			لها ليستحها على السير		
على أرجلهم			ارتفاع ما بين كتفيه	إسراف كاهلة	
بساط من الجلد المدبوغ	النطع		المطر الشديد	الوابل	
الدليل	الأضرع		جمع مزنة وهى السحابة البيضاء	المزن	
مفرده : مخراق وهو :	مخاريق		راد الكلاء وارتداه ذهب	يرتاد	١٩
السيد والسخى والحسن الجسم			فى طلبه، وارتداد الأمكنة		بناء بغداد
العابسة	الشثيمة	٢٢	كشفها وتبين أحوالها		
التام الشعر	الأفرع	٢٣	نهر بالعراق	الصرة	
الأبى الذى يمنع ظهره	الشموس	٢٤	الزاد والذخيرة	الميرة	
اصلخذ = ارتفع ووقف	المصلخذ				
مستقيماً وهذا دليل			العير الحمار، والعير الإبل	العير	٢١
على القوة			التي تحمل الميرة		من أمثال العرب
الفحل والسيد	القرم		أمطرته	أخذنه الساء	ر.

معناها	الكلمة	٢٥	معناها	الكلمة	٢٤
الكره السريع	الزؤام	٢٥	البرائن لل سبع كالأصابع	برأته شئن	
كُرَّ	عدا	٢٥	للانسان ومخالب الأسد		
أى كالمبرد فلا يكون حادًا	مبردا	٢٥	مفرده بُرْثَن ، والشئن		
قطعة فى السماء واسعة تشبه	المجرة	٢٥	الخشنه الغليظة		
المكان المتسع من النهر			رفعها، والأشداق : جمع	فلس الأشداق	
المكان الذى يورد للسقى	المورد		شِدْق وهو جانب الفم		
ما ظهر من نواحي الفلك	الأفق		الترس تتقى به الطعنات	المجن	
الصحيفة	الطرس		بكسر الطاء وفتحها	المعطن	
الصوت	الصرير		المناخ والمأوى والمورد		
صوت السيف	صليل المشرف		حول الماء		
رجع الصوت	الصدى		جمع مُمِلاق وهو باطن	حماليق	
العاهة والنقيصة	الآفة	٢٦	جفن العين الذى يسود		
الخُصْلة	الخُلة	٢٦	بالكحلة		
المتسرع الأحمق	الأهوج	٢٦	السيوف القاطعة	الفضب البتر	
الحليم الرزين	الوقور	٢٦	الفلاة	الدهناء	٢٣
الفصيح	اللسن	٢٦	ما يُمَجْنَى	الجَنَى	٢٤
الذى يكثر من الهذيان	المهذار	٢٦	لا عجب	لا غرو	٢٤
فى كلامه					

معناها	الكلمة	الاسم	معناها	الكلمة	الاسم
خوفها	فزعها	الأسلحى	الذى لا يُبين فى كلامه	العمى	
بلاء واختبار	محنة	وهداية السفن	ومثله : العمى		
إعانتها	نجدتها		أهل الخير والمعروف	الأخيار	
الحوارى الساحر أو	حوارى	٢٩	مقابلة واحدة	لُقيّة واحدة	
ناصر الأنبياء		دهاء معاوية	تفرقت هممه فلا يفرغ	ذهب قلبه شعاعا	
علاه ضياء وجمال وبهاء	أسفر الوجه		لا برام أمر من الأمور		
الذى يرقب النجوم	الراصد	٣٠	لم تضعف ولم تعجز	لم تَعَى	
الرَّبْق حبل فيه عدة عُرى	رَبْق	القطر	الاختبار بالمصائب	الابتلاء	
يُسَدُّ به البهم كل عُروزة بقعة			يقطع	يحسم	
وَمَنْناته قواه وطاقنه			قبخته	هَجَبَتْه	
جمع خريد أو خريدة أو	خرائد		هجم بادئ بدء	تورّد	
حرود وهى البكر أو الخفرة			الدرهم المضروبة والجمع	الورق	٢٧
الطويلة السكوت الخافضة			أوراق ووراق		أوراق مالة
الصوت المتسترة			الدرهم تضرب على حديدة	المسكوكات	
ظاهرات	سافرات		منقوشة تسمى السَّكَّة		
ترك الزينة	حداد		تَخْلَق وتَأْخُذ فى الفناء	تبلى	٢٨
الجماعة من قوم شتى	القبيل		السفينة تشق الماه بجاحيها	الماخرة	
الذى يسير ليلا	المدج		أو يسمع صوت جَرِيها		
العمى	الفهاهة				

معناها	الكلمة	٢٧٥	معناها	الكلمة	٢٧٥
تزين وتحلى	تَوْشَح	٣١	هو حاتم بن عبدالله الطائي	الطائي	
التبرُّم والاعتِمام	الإِضْجَار	٣٢	كان جواداً شجاعاً شاعراً		
السَّامة	المَلالة	٣٣	مظفراً يضرب به المثل		
الوحي: الإشارة، والمراد	وحي الملاحظ	٣٤	في الجود		
من الملاحظ العيون			رجل من بني هلال	مادر	
رديثاً ساقطاً	هذراً		يضرب به المثل في البخل		
النافذة	الثاقبة		هو قس بن ساعدة الإيادي	قس	
ينشق ويتسع	ينفتق		كان من حكماء العرب		
نخرج معهم لنودعهم	نشيع		يضرب به المثل في البلاغة		
ونبلغهم منازلهم			رجل من إياد وقيل من	باقل	
مسافرون	سفر		ربيعة يضرب به المثل		
نُسكنهم ونمكنهم	نُبوتهم		في العي		
قبورهم	أجدائهم		الصهباء الجر أو المعصورة	صهباء	
آفة سماوية	جائحة		من غناب أبيض اسم لها كالعلم		
حُسنِي لهم وخير	طوبى لهم		ثَقَلَب	تُصَفَّق	
وعيش طيب			الراووق المِصفاء	راووقها	
الذي يطالب مته الرضا	المستعتب		والباطية والكأس		
أفرطت في تيهك وجُرأتك	أدَلَّت		تمزج	تُقَطَّب	
لا سنعظامك فعلك			نزلوا من عل	تصوبوا	



معناها	الكلمة	٤٤	معناها	الكلمة	٤٥
البعيدة	السحيقة		جمع غُل وهو طوق من	الأغلال	
إبان الشيء وقته	إبان		حديد يجعل في العنق		
الشعر	القريض	٣٧	الزيادة ، وكل ما زاد	التيّف	٣٧
تفخر	تتيه		على العقد من العدد		المعربون
العُجب	الزهو		معروفة درسها الباحثون	مطروقة	٣٨
الرائحة	الشذا		الضيف	الزئيل	
غنت	رنت		لم يبعد	لم يغرب عنهم	
مفرده خميلة ، وهي الشجر	الحماثل		الحجارة ، والمراد هنا الشلال	الجنادل	
الاجتمع الكثيف أو رملة			الفساد والمراد فساد العقل	الخبال	
تثبت الشجر			متعبداً	متنسكا	
تدانت : تدلت واقتربت	تدانت		مدعياً متكلفاً	متصنعاً	
من الأرض			الرعية ، وهي كلمة لا تتغير	السوقة	٣٨
الرغبات والمقاصد	الرغائب		فتستعمل للمذكر		الرجلان في الاسلام
النوم وأصله الراحة	السبات		والمفرد وغيرهما	يرتادون	
حط من قدره	أزرى به		يذهبون للكشف	مائلة	
بَسَقَ النخل يسُق	الباسقات		قائمة يمكن الاطلاع عليها	مشوبة	
بسوقاً طال			مخلوطة	الأصعاع الدائبة	
التراب	الثرى		الجهات البعيدة		
تجوس خلاله	تعيث به				

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
جامعات لشتى الحوادث	حافلات		السور	السياج	
جمع راو وهو من يروى	الرؤاة		الميول والاتجاهات النفسية	النزعات	
الأحاديث أى ينقلها			الحطام أى البقايا المفتتة	الرفات	
التواضع لله	الإقنات		الخفيف فى الحاجة	الندب	
تتميل وتبطن فى مشيها	تتهادى		الظريف النجيب		
مزين	مطرز		ذهب خالص	هبرزى	
الظلام	الدجى		الأصول	الأعراق	
جمع سار وهو السائر ليلًا	السراة		المدفون المخبئ	الدفين	
القوى الماهر	العبقرى		الآطباء ، مفردة : آس	الأساة	
الفصيح القوى الحجة	المدره		نكت العهد أو الحبل نقضه	نكثوا	
الماء الجارى الصافى	النمير		ذهبت آثارها	دارسات	
الموافق المناسب	المواتى		اللمعان الخفى	الومض	
أهلكك وتوّهت	أطاحت		المضطرب من الخوف	المفزع	
جمع ندبة وهى أثر الجرح	الندبات		أجابت الدعوة	لبّت	
الباقى على الجلد			مسرعات	مهطعات	
نعمه الظاهرة ، وآلاء	مجالى آلائه		طائعات ذليلات	صاغات	
جمع إئى وألوه وإللى			تحض ، وتستحث الخطا	تستحث	
			أى تسرع فى السير		





معناها	الكلمة	الترتيب	معناها	الكلمة	الترتيب
سكت أو أرخى عينيه ينظر إلى الأرض	أطرق	٤١	مفرده نجم وهو من النبات ما لم يكن على ساق	الأُنْجُم	
وقف أمامه	مثل بين يديه		مرث الشيء : لِينَهُ	مرثَ	
سرق	اختلس		سحَن الحجر كسره	سَحَنَ	
هرب	أَبَقَ		والخشبة دالكها حتى تلين مُغَطَّى	مُطَبَّقًا	
فتحتها	فضضتها	٤٤	من يصيد بالحبال	الحابل	
يُعْجَبُ وَيَسُرُّ	مُؤْنِقٌ	٤٥	من يصيد بالنبال	النابل	
القبیح	الدَّامَة	٤٦	البوصلة	الحك	
الإهاب أى الجلد	السَّلَبُ		الديار	الربوع	٤٢
امتنع عن أكله	أباه		الستر	الخِدر	٤٣
تركه وزهد فيه	عافه		المكان الذى كان به أهله	المغنى	
كرهه	قلاه		جمع غَطْرِيف أو غَطْرَاف	عطارفة	
البرسيم أو نبات يشبهه	القتُ		وهو السيد الشريف		
ترعاه الماشية			والسخرى السرى والشاب		
ما يقدر للانسان فى كل	الوظيفة		السرى السير ليلا ، ومد	الشراء	
يوم من طعام أو رزق			لضرورة الشعر		
اللحم المقطع قطعاً مسنطيلة	القديد		نم عليه وأوقع به	سَمَى به	٤٣

معناها	الكلمة	٤٦	معناها	الكلمة	٤٥
المدير	القوام		جمع شفرة وهي	الشفار	
يُتَعَبُ	يُكْد		السكين العظيم		
غمره بيده ذلك دلكا	يَغْمِرُ		العين	المقلة	
يشبه النخس			حدقتها	إنسان العين	
المفاصل	الأوصال		الجلد	الأدم	
الأخدعان عرقان في	الأخدع		قسّمت	حصّت	
الصدغين في موضع الحجابة			رائحة الشواء والبخور والقدر	القتار	
أى اليد المضمومة الأصابع	المضمومة		الحقد والعداوة والثأر	الذخل	
جعلتها تصطك وتحدث صوتاً	قمقت أنيابه		الشدة	اللاواء	
خرقت وأزالت	هتكت		الفقر	الإعواز	
تحمل المشقة	تجشم		عظيم البطن	بطين	
تَعَزَّ عنه وانسه	تسلّ عنه		من عامتهم	من عُرُس الكتاب	
			الحذب بروز الظهر	أحدب	
حسن الحال وتَمَنَّى مثل ما ناله	الغبطة	٤٧	ودخول الصدر والبطن		
غيرك من غير ان تريد زواله		نَظَرُ			
فان تمنيت زواله فهو الحسد			رجع	قفل	٤٥
نَفَطِنُ لها	نَأْبَهُ لها		المراد: الحلاق	الحجام	المقامة الحلوانية
قول: لا حول ولا قوة	الحوقلة		تدخل المرء فيما لا يعنيه	الفضول	
إِلَّا بالله			الطريق	السمت	

معناها	الكلمة	تفسير	معناها	الكلمة	تفسير
الدوح الأشجار العظيمة	دوح	أبو نصر الماذني وأبو العلاء	الاسترجاع	قول : إنا لله وإنا إليه راجعون	
الواحدة دوحة	حنا		فأخرى	فالأجدره وأحقه وأولى به	
عطف	حنو		وشيكاً	سريعاً	
عطف	زلال		الجهوري	العالى	
عذب بارد سريع المرور			فلا يَنْثني	فلا ينعطف ولا يرجع	
في الحلق	المدامة		المناب	جمع منقبة وهي كل ما يفخر به من الصفات والأعمال	
الخمر	النديم		اللوعة	حرقة القلب وألم من حب أو هم مرض	
المجالس على الشراب	يروع		تعتلج	تلتطم وتضطرم وتشتد	
يفزع	سجع		سويداء القلب	حبته	
سجعت الحمامة سجعاً			وجدي	حزني وشدة ألمي	
هدرت وصوتت والسجع			عي	عجز	
في الكلام مشبه بذلك			دخائل	بواطن	
لتقارب تواصله	تلاحي		نمت	زادت وقويت	
تخاصم وتشاتم	شجاء				
طربه وفرحه	وبرح				
برح به الأمر تبريحاً					
أذاه إيذاء شديداً					
المشغول البال	الشجي		لفحة	إحراق	٤٨
			الرمضاء	الأرض الشديدة الحرارة	

معناها	الكلمة	٤٩	معناها	الكلمة	٥٠
عَظِيمٌ	أَيْثٌ		اخْطَالِي مِنَ الْهَمُومِ	الْخَلِيَّ	
مَرْتَفِعٌ	رَابِي		حُبُّ ذِي شَوْقٍ وَهَوًى	صَبَبٌ	
مُحْكَمٌ	مَوْثِقٌ		الْبَقْرُ الْوَحْشِيُّ الْوَاحِدَةُ مِثْلُهَا	الْمَهَا	
أَسَدٌ مِنْ آسَادِ الشَّرِّ	لَيْثٌ شَرِي		مَكَانُ الْاجْتِمَاعِ وَالْمَرَادُ أَهْلُهُ	النَّادَى	٤٩
اتَّصَلْتُ وَأَخْكِمَ اتِّصَالَهُ	نَيْطَطُ		الْغِيَاثُ الَّذِي يَقُومُ	الْثَّمَالُ	مَعَاوِيَةُ وَعَرَابَةُ بْنُ أَوْسٍ
جَمْعُ بُرْثَنٍ وَهِيَ مِنَ السَّبَاعِ	الْبَرَاثَنُ		بِأَمْرِ قَوْمِهِ مِنْ طَعَامٍ		
وَالطَّيْرُ الَّذِي لَا يَصِيدُ بِمَنْزِلِ			وَسَقَى وَنَحَوَهَا	عَافِيهِ	
الظَّفَرِ مِنَ الْإِنْسَانِ			طَالِبِي مَعْرُوفِهِ	سَرَاتِهِمْ	
			ذَوِي الْمَرْوَةِ الْأَشْرَافِ		
			الْمُوسِرِينَ		
جَمْعُ سَبَسَبٍ وَهُوَ الْمَفَازُ	سَبَاسِبٌ	٥١	عَلَى مَنْ أَصَابَهُ الضَّرُّ	عَنْ أَخِي ضَرَاتِهِمْ	
أَتَيْنَ بِنَا إِلَيْكَ	وَرَدَنَ بِنَا	بِنَا	وَحَلَّتْ بِهِ الْفَاقَةُ		
رَجَعْنِ	صَدَرَنَ	بِنَا	أَتَكْبَرُ	أَتَنَكَّفُ	
عَطَاؤُهُ وَمَعْرُوفُهُ	بِرُّهُ		قَصَّرَ وَهَفَا	نَبَا	
جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَهِيَ خُرْزَةُ تَنْظُمٍ	الْتِمَائِمُ		شَاكَ	مَرْتَابٌ	٥٠
فِي السَّيْرِ تَمَّ يَعْقِدُ فِي الْعَنْقِ			الْجَرَانُ مُقَدَّمُ عُنُقِ الْبَعِيرِ مِنْ	جَرَانٌ	الْقَارِ
وَتَمَّ الْمَوْلُودُ تَمِيمًا عُلِقَ عَلَيْهَا			مَذْبَحُهُ إِلَى مَنْحَرِهِ فَإِذَا بَرَكَ		
جَمْعُ نُشْرَةٍ وَهِيَ رُقِيَّةٌ يَعالِجُ	النُّشَرُ		الْبَعِيرَ وَمَدَّعُنُقَهُ عَلَى الْأَرْضِ		
بِهَا الْمَجْنُونُ وَالْمَرِيضُ			قِيلَ أَلْتِي جَرَانَهُ بِالْأَرْضِ		
			وَالْجَمْعُ جُرْنٌ وَأَجْرِنَةٌ		

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
توسّل إليه بقرابة أو نحوها	متّ إليه		جراة للمرأة في تكسر	الدّل	
جادت به	درّت به		كأنها مخالفة وليس بها		
ذلّ وهان	ضرع		خلاف		
أحبنى	بغاني		رحمة لك	ويحك	
الذلة	الهوان		أجراً وأشجع	أجسر	
قوام الأمر نظامه وعماده	قوام		مال وحنّ	صبا	
التراخي والتباطؤ	التواني		الفتنة والحديمة	التصابي	
قطعة من الجيش نحو	السرية	٥٢	كثيرة سكب الدموع	منهلة	
أربعمائة رجل		أربع مائة	شدة وضيق	عُسرة	
ظهرت	لاحت	أضحت	الهيئة والسلاح	البزة	
ما طردت وتبعته من	الطريدة	أضحت	علامة ومثله سيّاء وسيميّاء	سيما	
صيد أو نحوه			زمنًا طويلا	مليّا	
طولها نحو خمسة أشبار	خُماسية القد		القادم	الوارد	
والمراد أنها قصيرة			استمررت	طفقت	
ما يشد به رأس القرية	الوكاء		الوسيلة التي تتخذها	سبيك إليهم	
الأصل والطبع	المختد		لعطفهم عليك		
لحق بعضها بعضاً	تلاحقت		تُخرّج من السجن	فَتُطْلَق	
أرسل	أنفذ		مختفياً	متوارياً	

معناها	الكلمة	الترتيب	معناها	الكلمة	الترتيب
الوجه الذى ينويه المسافر من قرب أو بعد وهى مؤنثة النازلة من نوازل الدنيا قُدر نزوله	النوى الملمة حُمّ القضاء		جمع أُمْنِيَّة وهى ما يتمناه الإنسان وهو مستحيل أو فى حصوله عسر	الأمانى	٥٣
تميتهم وتذهب ملكهم أو عزهم	تتلّ عروشهم		يفرح ببيلة العدو ما يمتحن به الإنسان من البلايا	يشمت المحنة	
تُريل و تُمحي	تُعفى		نجّا	أفلت	
ثقل عليه واشتد به الموت	نأى به الحزن		جائم	غرثان	
الداهية	الحمام		النصيب من الماء	الشرب	
الهلاك	الفارقة		إظهارها	المظاهرة بالعداوة	
السقطة من الهدى وصوت الساقط والمراد هنا : التجلّبة والضوضاء	الرّدى		الأنفة	الحمية	
ذى اللّجب أى الجلبة والصياح	الوجبة		الضعفان	الأحقاد	
الراحة والاطمئنان	اللّجب		المرة من المرض	المرضة	
حليفه	الغفلة	٥٥	مختلط مضطرب	مريج	٥٤
الأصدقاء	عقيد الكفر	٥٥	الجبال الثابتة	الرواسي	
	الحلفاء	٥٥	تحركت أو تمايلت	مادت	
			مشرع الماء مورد الشارب	المشروع	
			أخاف، فَرَقَ يَفْرِقُ فَرَقًا	أفرق	

قوله

المفصّل بن جراح

معناها	الكلمة	٤٤	معناها	الكلمة	٤٤
الكاهل أو ما بين السنام	الغارب	٥٦ الوزير الوزير	استخفاء ، وكون	استسكان	٥٦ الوزير الوزير
والعنق والجمع غوارب	بهتانه		يقال موه الخبر عليه إذا	موه على قلبه	
كذبه وباطله .	سلافه		أخبره بخلاف ما سأله		
أى خمره، والمراد المنطق	أصدافه		والمقصود هنا التضليل		
العذب الساحر .	حراقات		غوى يغوى غياً وغوى	غوى	
الصدف غشاء الدررو الواحدة	بدر	٥٧ الغازان	غواية أى ضل		٥٧ الغازان
صدفة والجمع أصداف	تحوت النياب		ضد البر والطاعة	العقوق	
سفن فيها مرأى نيران	ضيق الحال		أى كاسراً والشدخ الكسر	شادخاً	
يُرمى بها العدو	شظايا القنبلة		ترك نصرته .	خذله	
مفرده : بذرة وهى			عابه .	همزه	
الأكياس الموضوعة			يجمع بدون تمييز ولا فهم	حاطب ليل	
فيها النقود .			مقلد	متبع	
التخت وعاء تصان فيه			العبادة وكل حق لله تعالى	النسك	
التياب			وقد نسك كنصر وكرم		
الفقر والبؤس			الخصوص = ضيق فى مؤخر	تحويس عينه	
شظايا جمع ومفرده شظية			العينين أو فى إحداها .		
وهى قلعة العود والعظم			تكبر	شمخ بأنفه	
والحديد ونحوها . ويقال			حلاً وأقام فيها	تبوأ النار	
تشظى العود أى تطاير شظايا					



معناها	الكلمة	٤٤	معناها	الكلمة	٤٤
القسم لم تصب إلى الأمام لا يترد يسقط	الألية لم تُرْزَأُ قُدُما يتردى		جمع ومفرده مخبأ . يقال خبأه كمنعه أى ستره أى قد سبقتم . والشأو : السبق يقال : شأى القوم يشئوهم شأوا أى سبقهم المعاد به الخمر أى عرفت قيمة الزمن وقدرة فخرصتم على الانتفاع به المستحيل جمع ومفرده صرّح وهو البناء العالى النوم	المخابئ قد شأوتم عصيراً قدرتم دفيقة المعد المُحال الصروح الكرى	٥٨ للأولاد ٦٠
أى مكرّمة معززة قبيلتان من قبائل العرب وكانت الحرب بينهما قائمة مدة طويلة أى تحمّلاها . والديّات جمع ومفرده دية وهى ما يدفع فدية وغرامة لحرب الصوت الموج جانب النهر — وشاطئه قويت حتى أذرت التراب الطرق العسرة أو التى تغوص فيها الأقدام مفرده : وَغَثُ	غير صاغرة عبس وذبيان حملا الديّات الجرجرة الآذى العبر أعنقت الوعاث	٦١ ٦٢	أقسمت الأمر العظيم ترول تقلب وتحول متفرقة متعددة النواحي	آليت النازل تنقشع تأمل شعواء	٦٠ للأمر العظيم

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
لم يُسْتَبْطَأْ	لم يسترث		الغليظ الشديد أو رمال	العفر	
أسرعت	زفّت		بالبادية		
الذاهبات في الأرض	العارقات		الدابة التي في قوائمها	الموقفة	
ولعل المراد المجاديف			خطوط سود		
صوت	نثيم		مفرده دأية وهو موضع	الدأيات	
الضفادع	العلاجم		الرحل من البعير والمراد		
متراكب بعضه فوق بعض	مكفهر		أن الموج جعل في السفينة		
السحاب الأبيض	الصَّبِير		خطوطاً		
جمع شماء وأشم وهو المرتفع	الشم		برأس ثور وحشى مسن	بقنة قرهب	
جمع قنة وهي القلة أو القمه	قنان		ويعنى بذلك مقعد الرّبان		
أى أعلى الجبل			في السفينة		
جمع ريد وهو الحرف	ريود		تلتحى	تخلج	
الناتئ من الجبل			رفع	أناف	
صَلَى النار قاسى حرها	الصَلَى		مقدمها والهادى في الأصل	هاديها	
نار بلا دخان	المارج		العنق		
جمع غمر وهو الماء الكثير	الغمار		المراد منه الملاح	شديد علاج الخ	
الزيت	سليط		سوداء	جونة	
مهيأ	عتيد		تبارى في السرعة	تواحق	
تراب حلبة الخيل	الكديد		سود الخدود	سفع الملاطم	
			الزمزمة هدير البعير	الزمازم	

معناها	الكلمة	تفسير	معناها	الكلمة	تفسير
أى براهين معقولة	حجج عقلية		النَّسْعُ سِرٌّ عَرِيضٌ تَشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ	النَّسْعُ	
جمع ومفردة أسير وهو من قبض عليه وأخذ وجمعه أسارى وأسارى وأسراء وأسرى	أَسَارَى		يَسْبِقُهَا فِي السَّيْرِ	يَبْوَعُهَا	
			الزَّائِدُ النَّامِي	الْمَرِيْعُ	
جمع ومفردة رَجَاءُ أى ناحيا	أَرْجَاءُ		جمع مفردة : الْبَرِّيَّةُ أى الصَّحْرَاءُ	الْبَرَارَى	٦٣
جمع ومفردة فَجٌّ وهو الطريق الواضح بين جبلين	الْفَجَاجُ		الأَجْمَةُ هِيَ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ لِلتَّنْفِ ، وَمَأْوَى الْأَسَدِ وَالْجَمْعُ أَجْمٌ وَأَجْمٌ وَأَجْمَاتٌ. وَجَمْعُ الْجَمْعِ آجَامٌ	الْآجَامُ	يُنِى الْإِنْسَانُ وَالْجَيَّانُ (١)
أى محمَّلةٌ ظهورنا بأحمال ثقيلة	موقرة ظهورنا بأثقالهم		جمع ومفردة غَيْضَةٌ وهى الأَشْجَةُ وَمَجْتَمَعُ الشَّجَرِ فِي مَغِيضِ الْمَاءِ وَيَجْمَعُ عَلَى غِيضَاتٍ وَغِيَاضٍ	الغِيَاضُ	
جمع ومفردة الْقُلُسُ وهو حَبْلٌ لِلْسَّفِينَةِ ضَخْمٌ	الْقُلُوسُ		أى أدلة من الشرع : من القرآن أو الحديث أو أى كتاب منزل	دلائل شرعية	
جمع ومفردة الْكَلَالِبُ وهو حديدة معطوفة يعلق بها الزاد ونحوه	الْكَلَالِبُ				

معناها	الكلمة	٢٩٠	معناها	الكلمة	٢٩١
الطبيعة	الجبلّة		جمع ومفرد رُقية وهي أن يستعان على الوصول إلى أمرٍ بقوى تفوق القوى الطبيعية في زعم من يتوهم ذلك	الرُّقى	
يهز ذيله	يصبس بذنبه		جمع ومفردة قيمة وهي خَرَزَةٌ أو ما يشبهها تعلّق على صغار الأولاد مخافة العين والحسد	التمائم	
مفردة جُرَذ وهو ضرب من الفأر	الجرذان		جمع ومفردة تيمة وهي السهام والواحدة نُشَابَةٌ	النُّشَاب	٦٤
الشمس والقمر	النيران		جمع ومفردة قوسٌ وهي آلة على شكل نصف دائرة ترمى بها السهام	القسيّ	بن الإنسان والحيوان (٢)
الذي خلاهما لا يلتبس أحدهما بالآخر	مارج البحرين		مفردة خُوَذَةٌ وهي المغفر الذي يوضع فوق الرأس عند الحرب	الخوذ	
مفردة جُعَل وهو أبو جمران	الجعلان		جمع زينة هي الراية لا يعلوها ماء وحفرة الأسد	الزُّبى	
مفردة كَلَّةٌ وهي غشاء رقيق يتوق به من البعوض	الكلال				
خشاش الأرض أى حشراتهما ، مفردة هامة	الهوام				
مفردة حِرْبَاء وهي دابة صغيرة تستقبل الشمس برأسها	الحرابى				
جمع فُلَس وهو قشر الجلود اللامع	الفلوس				
أطال الكلام	أفاض				

معناها	الكلمة	٢٩١	معناها	الكلمة	٢٩١
مفرده فروة ، وهي لبس يتخذ من جلود بعض الحيوان	الفراء	٢٩١ تثنى الانسان والحيوان (٢)	أى بمؤخر العين الحديدة تنقر بها الجبال البرد الشديد	شَزْرًا المِعْوَل الزهرير	٦٥
الفناء	البلى		هو للحيوان كالشفة للانسان	المِشْفَر	
دَلَّاهَا	نكس رأسه		عسل التمر وعسل النحل	الدَّبْس	
الذين يكشفون مواقع النجوم وحركتها	أصحاب الأرصاد		يستر فهنالك	يُوَارَى قَم	



## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
بناء بغداد	٧٥	آيات قرآنية	٧
أدب الترييه لهرون الرشيد	٧٧	قصة أصحاب الكهف	٨
من أمال العرب	٧٨	قاسم أمين	١٧
وصف الأسد	٨٢	كرم كافور الاختيد وأدبه	٢٢
جود المهلب بن أبي صفرة	٨٤	ملجأ الحرية لحافظ إبراهيم . نظم	٢٥
نضال العلماء حول ماهية الحرارة	٨٦	الأغانى وأرها فى الأخلاق	٢٨
ابن سناء الملك	٩٤	مصطفى لطفى المنفلوطى	٣٠
كلمات فى الآداب لابن المقفع	٩٦	يوم العيد	٣٤
أوراق مالية فى القرن السابع الهجرى	١٠٠	سرعة الضوء أكبر سرعه فى العالم	٤٨
اللاسكى وهداية السفن	١٠٢	معاوية ولىلى الأخيلىة	٤١
دهاء معاوية	١٠٥	الربيع . . .	٤٤
القطب	١٠٧	علو الهمة	٤٨
من كلام قدامة بن جعفر فى كتابه قدالثر	١١٠	من وفاء العرب	٥١
المستمرقون وآثارهم فى الأدب العربى	١١٥	إبرة المغناطيس	٥٥
حماية المستجير	١٢١	مع الفراعة فى طيبة الاحياء	٥٨
البيان المستأسد	١٢٣	الدو والحضر	٦٥
الجمال الشاعر المصرى	١٢٤	الحرب والعلوم	٦٧
عاقبة الاسراف	١٢٥	الحيل	٧١

الصفحة	الموضوع	العدد	الموضوع
١٢٨	الحسن بن الهيثم . مؤسس علم الضوء	١٨١	أم العباس بن المأمون
١٣٣	الرحلات في الاسلام	١٨٣	نفس كبيرة
١٣٦	العيد المثنوى للجارم بك . نظم	١٨٤	المعتصم بن صامح على فراش الموت
١٤١	العصا	١٨٨	من رسالة لأبي عمر بن بحر الجاحظ
١٤٢	من رحلة في الصحراء الغربية	١٩٣	الوزير المهلبى
١٥٢	مصر والشام لحافظ ابراهيم . نظم	١٩٥	الغازات السامة
٣٥١	حسن التخلص	٢٠٠	في سكان أمريكا ... .. نظم
١٥٥	وصف حمل	٢٠٢	بين يدي القاضي
١٥٨	المعاماة الحلوانية لبديع الرمان الهمداني	٢٠٤	الملاعب الهزلية للمنفلوطى
١٦٠	انعكاس الموجات	٢١١	المرأة العربية في الجاهلية
١٦٣	العبرات	٢١٤	وصف السفن ... .. نظم
١٦٨	أبو نصر المازى وأبو العلاء المعرى	٢١٧	بين الانسان والحيوان (١)
١٧٠	معاوية وعرابة بن أوس الأنصارى	٢٢٨	» » » (٢)
١٧١	العقاب	٢٤٨	» » » (٣)
١٧٣	أبو العتاهية	٢٦٤	معجم الكلمات الصعبة

H 700  
SIA



